



Il **percorso** Bbetween Performing Arts **Se io fossi un angelo**. Il sacro nella canzone d'autore italiana, è aperto a tutti ed è gratuito. La **partecipazione** è limitata alla capienza delle aule. Le **lezioni** si svolgeranno dal 13 al 16 aprile 2026 in presenza nelle aule dell'Università Bicocca. **Tutte le informazioni** al riguardo si trovano sulla pagina Internet dedicata al corso. L'**Open Badge** Bbetween Performing Arts **Se io fossi un angelo**. Il sacro nella canzone d'autore italiana sarà rilasciato a coloro i quali, iscritti al percorso, abbiano partecipato almeno a tre delle quattro lezioni previste. Coloro che avranno diritto al Badge, riceveranno una e-mail contenente il link per il ritiro. Gli Open Badge saranno attivi dal momento del ritiro. Gli studenti UNIMIB che avranno diritto al Badge potranno richiedere al Consiglio di Coordinamento Didattico del proprio Corso di Studi il riconoscimento di CFU. I CCD hanno facoltà di decidere sia sul riconoscimento che sul numero di CFU da assegnare.

ISCRIZIONI:

dall'1 al 12 aprile 2026

PER INFORMAZIONI SUL PROGETTO: bbetween@unimib.it

REFERENTE DEL PERCORSO: Federico Gilardi- federico.gilardi@unimib.it

<https://www.unimib.it/eventi/se-io-fossi-un-angelo>



IL SACRO NELLA CANZONE D'AUTORE ITALIANA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO-BICOCCA
dal 13 al 16 aprile 2026

CONVOCANDO A RACCOLTA ALCUNI ARTISTI CONTEMPORANEI CHE SI SONO ESPRESSI ATTRAVERSO LA CANZONE D'AUTORE, ILARIA PATASSINI SCAVA NELLA POETICA E NEI TESTI ALLA RICERCA DI CIÒ CHE IN ESSI APPARE COME SACRO. OVVERO CIÒ CHE È SPECIFICATAMENTE UMANO E, AL TEMPO STESSO, CAPACE DI TRASCENDERLO.



ILARIA PATASSINI, docente del percorso

Cantante, interprete e autrice, nel suo mondo convergono canzone d'autore, musica da camera, world music, jazz, teatro canzone.

È diplomata al Conservatorio in Canto e Musica da Camera e il suo percorso si

intreccia da sempre con la poesia e la letteratura.

Sette i dischi all'attivo (Canto Conte, 2025; Terra senza Terra, 2023; Ilaria y el mar, 2021; Luna in Ariete, 2019; L'amore è dove vivo, 2015; Sartoria Italiana Fuori Catalogo, 2011; Femminile Singolare, 2007) e molte collaborazioni discografiche.

Oltre all'attività di autrice porta avanti progetti da interprete e svolge attività concertistica in Italia e all'estero.

Collabora con la Rete2 della Radio Svizzera Italiana (RSI) per la quale ha scritto e condotto varie trasmissioni. Dal 2015 è docente di interpretazione presso l'Accademia di Alta Formazione Officina Pasolini a Roma.

Lunedì 13 aprile 2026 – dalle 15.30 alle 18 – Aula U6/39

Dagli anni '50 agli anni '70, da Modugno ai Dik Dik, da Gaber a Branduardi, la prima lezione tratterà un percorso in ordine cronologico comprensivo di molti ascolti: "Fili d'oro" (Claudio Villa), "Dio come ti amo" (Domenico Modugno), "Chi era lui" (a firma Paolo Conte, cantata da Adriano Celentano) "Gesù caro fratello" (scritta da Baglioni e cantata da Mia Martini) e alle messe "beat".

Martedì 14 aprile 2026 – dalle 16.30 alle 19 – Aula U7/15

Dagli anni '80 al 2020 passando per Giovanni Lindo Ferretti e i CCCP, l'irriverenza di Lucio Dalla, l'introspezione poetica di Angelo Branduardi fino al sentimento gotico dei Baustelle e ai manifesti etico-popolari di Fiorella Mannoia. Una lezione densa di ascolti!

Mercoledì 15 aprile 2026 – dalle 15.30 alle 18 – Aula U6/41

Giuni Russo, Antonella Ruggiero, Demetrio Stratos: l'uso della voce in termini schiettamente spirituali, il rapporto naturale tra la voce e la spiritualità. Tre artisti che, a un certo punto della loro carriera, hanno concentrato molto dell'elemento del sacro nelle loro composizioni o nella scelta del loro repertorio.

Giovedì 16 aprile 2026 – dalle 16 alle 18.30 – Aula U6/41

L'ultima lezione sarà un approfondimento su Fabrizio De André e Franco Battiato. Dall'album "La buona novella" a canzoni come "L'ombra della luce", dalla personale lettura di Faber dei vangeli apocrifi al misticismo di Battiato, un focus su due autori e due repertori che maggiormente hanno provato a farsi ponte e dialogo tra le cose umane e quelle dell'invisibile tramite le loro canzoni.