



circolo culturale
e sociale
don bernasconi

Patrocinio e contributo



Città di Lissone



SEGNİ DI SPERANZA, NEL CAMMINO DELLA VITA

MOSTRA DI PITTURA E SCULTURA

A cura di ALBERTO MOIOLI



In collaborazione con



Comunità pastorale
S. Teresa Benedetta della Croce



Associazione Culturale
Alessandro Galimberti
"La bellezza salverà il mondo" (Dostoevsky)



ATHENA
Associazione Culturale



BCC MILANO

ARTISTI IN MOSTRA

Pittori

GIUSY AROSIO
LUCIO BARLASSINA
MARIA TERESA BOLIS
PAOLO BONETTO
ELISABETTA BOSISIO
MARTINO BRIVIO
CARLA COLOMBO SALA
TERESA COLORE
MARIA PATRIZIA EPIFANIA

MORENO MARIANI
ANGELA MARTINELLI
ANNA OFFIDANI
ELDA PEDROCCHI
GASPARE PEREGO
SILVANO RADAELLI
GIULIA ROSSENA
DANILO SANVITO
CINZIA VALTORTA

Scultori

MARIO BISCALDI
ALESSANDRO GALANTI
CARLO GUZZI

AMBRO MOIOLI
SIMONA RIPAMONTI
GERMANA SIRONI

GIUSY AROSIO

Autodidatta, da sempre appassionata del colore e del disegno, in particolare dei fumetti del grande Walt Disney. Dipingere e disegnare per lei è sempre stata fonte di espressione e, nello stesso tempo, necessità di far conoscere alle persone appassionate d'arte i suoi lavori. Nel corso degli anni ha partecipato a vari Concorsi di Disegno e Fotografia, ricevendo parecchie soddisfazioni e riconoscimenti. Dopo un lungo periodo di pausa, per impegni di lavoro, ha ripreso a dipingere, intraprendendo e, soprattutto, sperimentando delle nuove tecniche di pittura... come la "Fluid Art" e la "Ballon Art", le quali, studiandole e lavorandole, giorno dopo giorno, l'hanno veramente riempita di emozioni e soddisfazioni. Dal mese di Ottobre 2022 è iscritta al "Circolo Arti Figurative Monza", con il quale ha partecipato a tante Mostre Collettive, sempre molto interessanti. In una delle ultime Mostre, in particolare "Monza nel Tempo", nell'Ottobre 2024, con soddisfazione, ha ricevuto la seguente Menzione di Merito: "Modernità dell'uso del colore nella ricerca emozionale".

LUCIO BARLASSINA

Nasce a Seregno nel 1953. Fin da ragazzo nutre una forte passione per la pittura e intorno agli anni Novanta si cimenta come autodidatta. Nel 2013 riprende questa sua passione e approfondisce la materia presso la Famiglia Artistica Lissone con il sostegno di Ermes Meloni e Pietro Silvestro. Apre uno studio personale a Desio e inizia una ricerca di nuovi soggetti prediligendo in modo particolare l'archeologia industriale e i paesaggi urbani. Le sue intenzioni sono quelle di dare emozioni nell'ammirare un'opera, ma soprattutto di suscitare domande su come stiamo evolvendo all'interno di queste veloci trasformazioni sociali. Un domani saremo uomini migliori, capaci di vivere e rispettare tutte le sfaccettature della vita che la nostra evoluzione comporta se non dimentichiamo le nostre origini e la nostra storia.

MARIO BISCALDI

Nasce a Lissone nel 1932. Personalità eclettica e versatile, offre numerose prove della sua creatività artistica nel campo della pittura, scultura, della grafica e della poesia, con notevoli risultati. Ha al suo attivo anche diverse pubblicazioni in lingua e dialetto. Fra queste ricordiamo "Lison e... dintorni in punta da peè", libretto di poesie in dialetto brianzolo (1985), "Souvenir" Lissone magica e segreta (1991), "Gli sposi promessi" rielaborazione in poesia del capolavoro di Manzoni (2005), "Il cavaliere dalla trista figura" rielaborazione in poesia del Don Chisciotte di Cervantes (2011). Tra i premi conferitigli per la grafica citiamo "Oscar internazionale della grafica (1979)" e il "Domm de Milan" della Regione Lombardia (1983). Da oltre vent'anni è responsabile della sezione arte e poesia del Cenacolo dei poeti e artisti di Monza e Brianza. Nel 2019 il Comune di Lissone gli ha conferito l'onorificenza per meriti culturali "Angelo d'oro".

MARIA TERESA BOLIS

Nasce a Zug (Svizzera) dove sin da piccola esprime un forte senso del colore. Sensibile agli ambienti naturali che la circondano, ne dipinge gli umori e i colori. Negli anni '70 dopo i normali percorsi scolastici, si diploma grafico pubblicitario presso la scuola Borsa di Monza. Scopre il fascino della tecnica Raku con il maestro Lionello Torriani, frequenta lo studio degli scultori Sparasci e Miglietta, e si avvicina alla pittura gestuale nei laboratori di Leader's Art scoprendo una nuova libertà di espressione molto vicina al suo modo di essere, libero e spontaneo. Partecipa a mostre collettive e personali, ottiene riconoscimenti in concorsi organizzati sul territorio nazionale. Partecipa ad alcune attività promosse dal movimento 'arte da mangiare' di Ornella Piluso per la sua natura etico ambientalista. Vive e lavora a Veduggio al Lambro.

PAOLO BONETTO

Nasce a Lissone nel 1949 e lì attualmente vive e svolge la sua attività. Dal 1970 è impegnato a tempo pieno nella professione di pittore e da allora ha partecipato a numerosissime e significative manifestazioni d'arte in Italia e all'estero. La stampa specializzata ha, nel tempo, espresso numerosi apprezzamenti sulle sue opere. Molte sue opere sono esposte in raccolte comunali, collezioni civiche e luoghi di culto, ma non poche opere, in particolare quelle di notevoli dimensioni, appartengono a collezioni private. Fecondità e impegno, passione e tenacia, sono alcune delle caratteristiche di questo eclettico artista, che ha realizzato più di 130 personali. Il suo studio si trova a Lissone, in via De Amicis 52; la Galleria-Esposizione si trova in via Buonarroti 89, sempre a Lissone; altre informazioni sono disponibili in www.paolobonetto.it.

ELISABETTA BOSISIO

Nasce a Monza dove vive e lavora. Forma la sua preparazione artistica presso il Liceo Artistico di Brera e il Politecnico di Milano, ove consegue la laurea in Architettura. Ha insegnato Disegno dell'Arredamento all'IIS "G. Meroni" di Lissone e Grafica Pubblicitaria all'IIS "Caterina da Siena" di Milano. Inizia il suo percorso artistico dipingendo grandi vetrate e si avvicina, poi, all'arte informale materica, ove l'emozione prende il sopravvento e la materia viene usata in modo simbolico. In costante ricerca, nel 2011 studia l'antico encausto, che subito fa "suo" affascinata dall'alchimia del procedimento e dall'ecosostenibilità della cera d'api e dei pigmenti naturali armeni. Contestualmente intraprende un coinvolgente percorso contrassegnato dall'uso sapiente della luce che la induce a progettare grandi installazioni ove la fiamma o la luce di Wood sono protagoniste. Alcuni suoi lavori sono esposti in Belgio e a Lentini nelle collezioni permanenti di arte contemporanea.

MARTINO BRIVIO

Nasce nel 1958 a Lissone (MB) dove tuttora vive e lavora. La passione istintiva per il disegno e il colore lo porta negli anni '70/80 alle prime esperienze artistiche da autodidatta. Coltiva questa sua naturale predisposizione frequentando la FAL di Lissone con Meloni e approfondendo lo studio delle tecniche presso la LAP di Nova Milanese sotto la guida del maestro Viviani. Nel 1996 organizza la sua prima personale. Nel 2000 viene selezionato per esporre nelle Dimore Storiche più prestigiose d'Italia e da allora svolge un'intensa attività espositiva a livello nazionale presso musei e collezioni private. Nel 2010 è annoverato tra gli esponenti del "Metaformismo" per la sua indagine artistica in continuo dialogo con le avanguardie storiche del Novecento. La sapiente orchestrazione tra figurazione e non figurazione costituisce la sua particolare cifra stilistica che si concentra non solo sulla resa del soggetto trattato, ma anche sulla ricreazione del contesto e delle atmosfere mediante un segno veloce e un costante fluire di giochi cromatici.

CARLA COLOBO SALA

Carla Colombo Sala, nata a Varedo e residente a Monza, si è diplomata al Liceo Artistico di Milano nel 1968 e si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1975, con un progetto sul Quartiere Isola, pubblicato su Lotus International. Ha lavorato come arredatrice di interni nell'azienda di famiglia e ha insegnato arte dal 1976 al 2007, realizzando scenografie per spettacoli teatrali e collaborando a progetti a scopo benefico. Nel 2008 riprende la pittura alla Libera Accademia Viviani di Nova Milanese, approfondendo il disegno dal vero e affinando il proprio stile. Carla studia grandi maestri come Manet, Monet, Cézanne e Baschenis, sviluppando una tecnica che unisce disegno, acquerello e pittura ad olio. Le sue opere, ispirate dai paesaggi irlandesi e dal Parco di Monza, riflettono un profondo legame con la natura e un continuo dialogo tra realtà e poesia. Le sue creazioni sono state esposte in mostre in Lombardia e Toscana, ottenendo numerosi premi e riconoscimenti.

MARIA PATRIZIA EPIFANIA

Pittrice, originaria di Falerna (CZ), ha studiato arte a Siena, psicologia a Roma e teologia a Monza. Attualmente vive e lavora a Lissone. La passione per l'arte l'accompagna sin da piccola. Nelle sue opere informali affronta tematiche esistenziali, simboliche e concettuali, ricercando un linguaggio creativo a lei più affine, una ricerca che si svolge quotidianamente attraverso il confronto e la sperimentazione. Ogni argomento diventa un'opportunità per raccontarsi e scoprirsi, per meglio esplorare il sogno trascendente e la realtà del mondo, attraverso forme, linee e colori. Le dinamiche che appaiono sulla tela mostrano il vuoto e il pieno nell'infinito spazio esistenziale, volto al recupero spirituale, valore evolutivo di ogni civiltà. Ha un lungo percorso di mostre personali e collettive, concorsi, estemporanee. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in Italia.

SILVANO RADAELLI

Nato a Lissone il 07/01/1951, è pittore, iconografo e mosaicista. Diplomato Maestro d'arte, formato e cresciuto artisticamente alla scuola di papà Luigi, pittore e socio fondatore della Famiglia Artistica Lissonese. Ha esposto in numerose mostre personali sul territorio nazionale ed estero. Iconografo formato alla scuola di Seriate negli anni Ottanta, sotto la guida del maestro P. Egon Sendler, iconografo e storico dell'arte bizantina, e il maestro Adol'f Ovcinnikov, restauratore e iconografo russo. Dal 1999 si dedica allo studio e alla creazione di mosaici.

ALESSANDRO GALANTI

Nasce a Monza da padre siciliano e mamma lombarda. Cresce nell'azienda di famiglia attiva nel settore della meccanica di precisione, ma poi comprende che deve creare per sé un percorso tutto nuovo che, partendo dall'esperienza maturata nella lavorazione della materia, lo porta a trovare una nuova modalità per esprimere il suo senso creativo e artistico. È proprio a Milano che la sua sensibilità artistica incontra l'inconfondibile gusto del design italiano. È allora che la sua espressione artistica sfocia in opere d'arte dal design contemporaneo, spesso di natura morfologica e capaci di raccontare la vita e l'amore in tutte le sue forme, rese preziose dal pregiato materiale utilizzato, l'oro a 24kt, unito a fibre del fico d'india e del fiore di loto essiccate, che creano giochi di luci e ombre.

CARLO GUZZI

Nasce a Cernusco sul Naviglio nel 1970. Lavora la carta, il legno, l'argilla, e la sua anima. Un percorso dove l'attenzione si concentra sull'uomo nella sua accezione più pura: uomo che si fa albero antico, impronta nell'aria, assenza o presenza silenziosa. Ma comunque uomo. Non c'è il desiderio di dominare la materia o di farla propria, ma semmai il tentativo di comprenderla attraverso leggere carezze. Si diploma in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera e si specializza in Arteterapia. Espone dal 1994 e le sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche in Italia e negli Stati Uniti. Vive e lavora a Pavia di Giussano. "Eccomi qui, diverso ma come prima. Siamo in continuo dialogo nel tentativo di trovare la giusta distanza tra noi e gli altri. Figure generate da una linea di ferro che trovano la loro pienezza nel dialogo tra loro, nella collaborazione e nelle relazioni."

MORENO MARIANI

Moreno Mariani, nato a Seregno nel 1955, è pittore autodidatta; per parecchi anni ha frequentato la libera accademia di pittura in Lissone, diretta da Ermete Meloni. Nel suo studio a Lissone, in Via F. FERUCCI 59/B, espone le opere eseguite a partire dal 1976. Ha ottenuto diversi premi e segnalazioni prendendo parte a numerose collettive e personali. In particolare, nel 2017 con il critico Roberto Marchi ha allestito la mostra personale "segni di donna" presso la biblioteca di Verano Brianza; nel 2018 è stato il circolo culturale "Seregno de la Memoria" a ospitare la personale "sguardi" con il critico Camillo Ravasi; infine, nel 2020 il critico Gennaro Mele ha curato la personale "Le mie Emozioni" presso il circolo S. Giuseppe di Seregno.

ANGELA MARTINELLI

Angela Martinelli è nata in Alta Valtellina nel 1977. Inizia a esporre già nel 1997 in mostre collettive, personali e nelle "Arte fiera" in diverse città italiane ed estere, tra cui Milano, Torino, Firenze, Bologna, Genova, Venezia, Stoccarda, Berlino, Chicago, Madrid, Vienna, Parigi. La sua ricerca creativa è volta all'analisi emozionale che restituisce frammenti carichi di ricordi. Forme classiche e composizioni astratte dialogano tra loro poeticamente. Frammenti di memorie, dettagli sospesi nel tempo e nello spazio e immersi in sfumature di luce, caratterizzano le sue opere, che suggeriscono atmosfere intime e sognanti. Astrazioni dipinte si intersecano a sculture in carta, il tutto elaborato attraverso tecniche espressive personali che hanno radici nella classicità della storia dell'arte..

AMBRO MOIOLI

È artista eclettico che sa dialogare con la materia. Formatosi come grafico pubblicitario, sviluppa in questa professione l'attitudine innata per l'arte. Si iscrive nel 1993 alla "Libera Accademia d'Arte di Lissone" dove conosce e frequenta il Maestro Ermete Meloni che gli permette di approfondire e maturare i primi rudimenti, le tecniche e i segreti della scultura. In seguito, conosce e frequenta i Maestri Warner e Brunivio Buttarelli dai quali acquisisce nuove tecniche e sperimenta nuovi materiali e nuove visioni dell'arte. Frequenta corsi di scultura del marmo, bronzo, gesso, cera, ferro. La scultura e il modellato diventano elementi prioritari nella sua ricerca, teso sempre più alla monumentalità e a un dialogo serrato con lo spazio circostante. Nelle sue sculture, infatti, la forma naturale spesso si arricchisce di elementi simbolici, di intensi quanto drammatici afflitti visionari e la realtà diventa illusione, mito, onirica raffigurazione dell'essere. Scrive Renata Ghiazza: "l'autore impiega la linea in tutta la sua magnificenza ed elastica eleganza, volta a racchiudere l'ampia spazialità dinamica."

ELDA PEDROCCHI

Nata e vissuta a Lissone fino a 27 anni, si è poi trasferita a Milano e tornata definitivamente nella città natale nel 2010. Si è sempre interessata all'arte figurativa e l'ha sempre entusiasmata lo sperimentare le sue capacità artistiche con diverse tecniche espressive. Ha iniziato il suo percorso dedicandosi alla pittura su ceramica sotto la guida della Prof.ssa Zappa. Ha poi frequentato diversi corsi di pittura presso l'UNI 3, il centro Artistico Culturale Lampugnano e l'Associazione Artistica Sirio di Milano, partecipando a diversi concorsi e ottenendo riconoscimenti. Iscritta alla Scuola Paolo Borsa di Monza, sotto la guida dei Prof. Triacca e Galimberti, ha esposto in mostre e concorsi cercando di comprendere modi e tecniche espressive non convenzionali. Negli ultimi anni si è dedicata alla sperimentazione nel campo dell'informale interpretandolo in modo del tutto personale senza vincoli di schemi prestabiliti.

GASPARE PEREGO

È nato a Lissone dove vive e lavora: Lissone e la Brianza sono i luoghi dai quali Gaspare Perego ha ricavato i più importanti stimoli artistici ed emozioni umane che ha poi riportato nelle sue opere. La tecnica artistica, per Gaspare Perego, qualunque essa sia, non è mai fine a sé stessa. Esprime la capacità di saper andare oltre la materialità delle cose, verso la leggerezza e la serenità del sentimento, dell'emozione. L'artista è presente nel mondo dell'arte dal 1970. Ha approfondito la tecnica del disegno e dell'incisione con la guida di docenti e artisti contemporanei e la sua passione per l'arte lo ha portato a scegliere come prima tecnica espressiva la pittura ad olio.

Dopo anni di intense esperienze artistiche ha operato una scelta decisiva dedicandosi all'acquerello. Ha partecipato a molteplici rassegne e realizzato numerose mostre personali. Ha dipinto scenografie teatrali, illustrazioni di fiabe, copertine di libri e opere di grande formato. La continua ricerca espressiva negli ultimi anni fa emergere in Gaspare Perego una nuova espressione emotiva che lo affascina: la "pittura a fresco" fino a perfezionare la tecnica con "lo strappo" che permette di trasferire "l'affresco" sulla tela. Tutto il suo percorso è stato caratterizzato da una dedizione costante e una fervida passione per la pittura che ha espresso nella recente antologica: "DAL SEGNO ALL'ANIMA" in occasione dei suoi 50 anni di incontro con l'arte. L'impegno costante ha contribuito a dare rilievo al suo curriculum, ricco di premi e riconoscimenti importanti anche a livello internazionale.

TERESA COLORE

Nasce a Catania, passa la sua infanzia a Paderno Dugnano e si trasferisce a Lissone dove vive tutt'ora. Ha sempre amato il disegno. Da ragazza frequenta l'Istituto Secoli di Milano e riceve il diploma di figurinista e modellista. Dopo diversi anni si iscrive alla Scuola d'Arte presso il NEI di Monza; è seguita dal maestro Andrea Sala e studia le tecniche dell'acquerello e del bianco e nero. Segue un corso privato di disegno su stoffa e uno di acquerello. Insegna figurino come volontaria alla scuola media San Fruttuoso di Monza.

Studia pittura a olio presso l'Associazione Culturale "Dipingere Insieme" di Desio con il maestro Umberto Galliani con il quale frequenta l'Università della Terza Età di Muggiò, specializzandosi nella pittura ad olio. A Lissone dopo aver seguito il corso di acquerello di Loris Tagliabue, insegna presso il centro "Colori della vita". Ha esposto in mostre collettive e, nel 2017 presso l'Istituto S. D'Acquisto di Muggiò, ha presentato "Come nasce un quadro". Una sua mostra personale è stata allestita nel novembre del 2023 alla Corte Briantea di Muggiò. Nel 2025 ha realizzato altre mostre personali: una al centro "Colori della vita" a Lissone e due a Desio. Ho ottenuto anche il 1° e il 2° posto in altrettanti concorsi di pittura.

ANNA OFFIDANI

Anna Offidani nasce a Milano nel 1959 e inizia a dipingere nei primi anni '80 presso lo studio del pittore Giulio Vito Musitelli come sua allieva, utilizzando la tecnica dei colori ad olio. Nel corso degli anni la sua arte, in continua evoluzione, si spinge verso l'espressione astratta attraverso l'utilizzo di diversi materiali. L'artista trova ispirazione attraverso l'ascolto della musica, accedendo così al suo mondo interiore e riuscendo a trasmettere quelle emozioni cromatiche che sono lo specchio della sua anima sensibile. Grazie al potere espressivo del suo linguaggio artistico e all'istinto creativo del gesto pittorico, dalle sue opere si sprigiona un'energia benefica che tocca il cuore di chi osserva.

SIMONA RIPAMONTI

Si è avvicinata alla scultura oltre 20 anni fa, ma la sua vocazione si è fatta strada attraverso esperienze di vita ed attività di formazione che l'hanno portata ad essere l'artista che è oggi. La sua attitudine artistica è, quindi, presente da sempre, ma le esperienze di vita, l'hanno fatta emergere in modo prepotente negli anni più recenti. L'artista predilige materiali freddi e resistenti come la pietra e il marmo lavorandoli con un tratto lineare e pulito. Quello che rende le sue opere uniche è l'impronta, l'ombra, il significato profondo che deve essere ricercato in ogni cosa. Simona riesce a rendere le sue opere indimenticabili grazie alla nitidezza del significato esteriore e alla profondità della riflessione interiore. L'ultima sua mostra personale – dal titolo "Attimi" – si è tenuta lo scorso giugno nel Salento.

GIULIA ROSSENA

Nasce a Monza nel 1991. Studia Scenografia e Costume per lo spettacolo all'Accademia di Brera di Milano. Dopo la laurea magistrale, inizia a lavorare come illustratrice freelance per l'editoria, la grafica e il teatro, e come costumista teatrale, per la prosa e la lirica. Disegna da quando è nata, ama l'arte, la musica e il modo in cui le varie arti riescono ad arricchirsi e a contaminarsi a vicenda. In particolare, è interessata al rapporto tra arte e rito, alla somiglianza del loro linguaggio non verbale fatto di simboli, al legame che entrambi hanno con l'invisibile, e alla capacità dell'arte di essere una cura. È affascinata dai personaggi dei libri e del teatro e dal modo in cui costumi e corpi possano raccontare qualcosa di molto profondo su di loro.

DNILO SANVITO

Nato a Monza nel 1939, ha studiato alla scuola d'Arte della Villa Reale di Monza e si è poi formato nell'ambito della decorazione e del restauro. La sua prima presenza in una mostra risale al 1958, poi per anni si è dedicato alla decorazione e al restauro, senza abbandonare però la pittura. Molti suoi lavori, murali e su tela, si trovano in diverse città italiane ed estere. Ha seguito varie correnti della storia pittorica italiana del secondo '900, per approdare infine ad una pittura di impianto naturalistico, con qualche divagazione simbolico-esoterica in ambito ecologista.

GERMANA SIRONI

Si laurea in Architettura al Politecnico di Milano e intraprende subito la professione, collaborando con vari studi nell'area milanese. La sua passione per la pittura, sempre coltivata in modo personale, trova una svolta significativa nel 2012, quando decide di esprimersi sulla tela, intraprendendo un percorso artistico che sfocia in numerose mostre personali e collettive. Nel 2014 viene invitata come socia nell'Associazione Artistico-Culturale ARTEe20 di Merate, dove approfondisce ulteriormente il suo percorso. Artista versatile, trasferisce la sua energia e il suo spirito sia in opere figurative che informali, affrontando tematiche diverse con un approccio dinamico. L'armonia cromatica diventa il mezzo attraverso il quale esprime la bellezza, mentre la forza espressiva del gesto aggiunge attrattiva e coinvolgimento, invitando lo spettatore a una riflessione più profonda sul significato e sull'emozione insita in ogni sua opera.

CINZIA VALTORTA

Cinzia Valtorta è nata a Lissone nel 1972. Da sempre innamorata dell'arte, ama cimentarsi per passione in diverse tecniche e a utilizzare diversi materiali, passando dall'astratto al ritratto, dagli acrilici al charcoal, dalla spatola alle mani nude. Le sue opere, cariche di tinte vivaci, esprimono la sua personalità e il suo essere, fondendo i colori in turbinii di emozioni e vive sensazioni. Tutto nasce sempre dal cuore (Hjârta) con la speranza di arrivare all'anima di chi osserva.



circolo culturale
e sociale
don bernasconi

Patrocinio e contributo



Città di Lissone



SEGNI DI SPERANZA, NEL CAMMINO DELLA VITA

MOSTRA DI PITTURA E SCULTURA

A cura di ALBERTO MOIOLI

INAUGURAZIONE

PALAZZO TERRAGNI - Lissone - Sabato 11 ottobre 2025, ore 16:00

Aperture Sala Espositiva - Giorni: 12-17-18-19-24-25-26 ottobre

Orari domenica: 10:00-12:00 / 16:00-18:00

Orari venerdì e sabato: 15:00-18:00

SEGNI DI SPERANZA, NEL CAMMINO DELLA VITA

INCONTRO E DIBATTITO con SILVANO PETROSINO

Filosofo-docente Università Cattolica S. Cuore - Milano

Moderà **Mons. Sergio Ubbiali**

Auditorium PALAZZO TERRAGNI - Lissone - 23 ottobre 2025, ore 21:00

In collaborazione con



Comunità pastorale
S. Teresa Benedetta della Croce



Associazione Culturale
Alessandro Galimberti
"La bellezza salverà il mondo" (Dante)



ATHENA
Associazione Culturale



BCC MILANO