

In Memoriam

Padre Francesco Antonio Ruffato (1932-2024)

Nato a Santa Giustina in Colle (PD), entrò in seminario a Camposampiero nel luglio 1945. È stato frate di comunità a Milano (1959-1972), Como (1972-1976), Mestre (1976-2001) e Padova- Basilica del Santo (2001-2024). Giornalista, ha collaborato con testate locali, riviste culturali, Radio-RaiVeneto, Messaggero di Sant'Antonio; docente di religione cattolica alle scuole superiori, autore di numerose pubblicazioni e libretti per opere teatrali e musicali; instancabile animatore culturale, musicale e sociale, nel 1967 fondò il Centro Culturale Antonianum a Milano. In seguito, ha fondato il Centro Culturale Kolbe di Mestre, la Polifonica Benedetto Marcello, la Scuola di Giornalismo A.Chiodi e Televita.



Giorgio Castellari (1950-2023)

Laureato in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano, ha insegnato materie letterarie nelle scuole superiori prima di diventare Dirigente Scolastico di scuola superiore. Socio e poi membro del Consiglio Direttivo del Centro Culturale Antonianum sin dagli inizi, ha ricoperto per molti anni la carica di vicepresidente, ed è stato presidente della giuria del Premio Letterario.



Enzo Soncini (1931-2024)

Nato a Reggio Emilia, appassionato sin dall'infanzia di musica lirica, per oltre 40 anni è stato Tenore Primo del Coro della sede RAI di Milano. Ha fatto parte del coro dell'Antonianum sin dalla fine degli anni '60, e nel 1975 ne è divenuto direttore, carica che ha ricoperto fino allo scioglimento all'inizio degli anni '80. È stato socio e consigliere del Centro Culturale Antonianum, con l'incarico di responsabile delle attività musicali.



Stampa 4graph Cellole (CE)



Associazione iscritta al Registro Provinciale dell'Associazione,
settore B Cultura (Lr 28/96 decreto N° 181/2002)
Insignita della Benemerita Civica del Comune di Milano il 7/12/2007.
Corso XXII Marzo 59/A, 20129 Milano - Tel. 02 753527
www.centroculturaleantonianum.it



CENTRO • CULTURALE
ANTONIANUM

PREMIAZIONE

Premio Letterario XXIV edizione

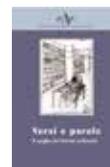
Omaggio a Antonio Cernuschi

Sabato 18 maggio 2024 Ore 15.30

Biblioteca dell'Antonianum

Corso XXII Marzo 59/A, Milano

All'ingresso sarà distribuito gratuitamente al pubblico presente una copia del libro-antologia **Versi e Parole**, contenente tutti i lavori dei vincitori, illustrati con tavole originali di **Mario Quadraroli**.



Biblioteca dell'Antonianum

Una risorsa per studenti, anziani e per quanti amano la lettura. Oltre 27.000 volumi, disponibili per la lettura in sede e il prestito a domicilio.



Come raggiungere la biblioteca:

Tram: 12, 27

Filobus: 90, 91, 92, 93

Passante Ferroviario:

Porta Vittoria (viale Mugello)

Concerto

per Coro, Orchestra e Soli

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem

Ave Verum Corpus
Laudate Dominum

Un affettuoso e riconoscente ricordo di:

Giorgio Castellari (1950-2023)

P. Francesco Antonio Ruffato (1932-2024) ofm Conv.

Enzo Soncini (1931-2024)

Sabato 4 Maggio 2024 - Ore 15
Parrocchia Immacolata e S. Antonio
Viale Corsica, 68 - Milano

Ingresso libero

COR
Lombardia



Gianfranco Messina

Direttore



Laureato in Lettere con tesi musicologica presso l'Università degli studi di Milano e diplomato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, da ottobre 2022 ha assunto la Direzione di Elysium Chorus. All'attività di Direttore ha unito quella di esecutore (pianista e violinista) in numerosi concerti e opere liriche; ha inciso numerosi CD e DVD presso case discografiche italiane ed estere. È Presidente dell'Associazione Opera Symphony Orchestra, e ricopre altre Cariche istituzionali presso prestigiose Associazioni Culturali.

Carlos Verduga Rivera

Direttore Coro Multietnico



Laureato al Conservatorio "Antonio Neumane" di Guayaquil (Ecuador), dopo diverse esperienze didattiche e artistiche in patria, si trasferisce a Milano, dove si diploma al Conservatorio e si specializza come Professore d'Orchestra all'Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2005 fonda il Coro & Ensemble Multietnico Mediolanum. Dal 2010 è direttore dell'area di musica del Centro Ecuadoriano de Arte y Cultura, patrocinato dal Consolato dell'Ecuador a Milano. Ha collaborato con numerose orchestre italiane e studiato direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano.

Paola Dall'Aglio

Maestro Sostituto



Laureata in Lingue e Letterature Straniere allo IULM di Milano, consegue il diploma in Pianoforte sotto la guida del M. Elio Cantamessa ed è oggi docente di pianoforte. Si appassiona fin da giovanissima al canto e, con la Corale Polifonica Sforzesca e con il coro Rosetum in seguito, si cimenta in un ampio repertorio che va dalla musica antica 'a cappella' a composizioni per coro e orchestra e brani d'opera. Dal 2012 è pianista e Maestro collaboratore del Coro Multietnico Mediolanum.

PROGRAMMA

Preghiera di S. Bernardo, tratta dal Canto XXXIII del Paradiso, Divina Commedia, Dante Alighieri

Wolfgang Amadeus Mozart

AVE VERUM CORPUS K618

LAUDATE DOMINUM K339

REQUIEM K626

Soprano Elisaveta Martirosyan

Contralto Elena Serra

Tenore Giovanni Maria Palmia

Basso Giorgio Valerio

Opera Symphony Orchestra

Elysium Chorus APS

In collaborazione con

Coro Multietnico Mediolanum

Maestro del Coro Carlos Verduga

Maestro Collaboratore Paola Dall'Aglio

Direttore e Concertatore Gianfranco Messina

Presentazione e recitazione Maria Brivio



Elisaveta Martirosyan

Soprano

Di origine armena, vive in Italia dal 2002. Ha frequentato corsi di canto all'Accademia Chigiana di Siena, esibendosi in concerto con Raina Kabaivanska e nel 2003 con Luciano Pavarotti. Ha vinto concorsi internazionali e borse di studio. È ospite di gruppi musicali e importanti teatri d'opera in Italia, in Europa e Cina e si è esibita in numerosi concerti e ruoli. Insegna Canto e Canto Corale.



Elena Serra

Mezzosoprano

Diplomata presso il Conservatorio Bonporti di Riva del Garda, ha seguito numerosi masterclass di perfezionamento. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, tra cui il prestigioso Premio Callas (2015). Dal 2011 ha interpretato ruoli in Opere quali *Aida*, *Gianni Schicchi*, *Vedova Allegra*, *Trovatore*, *Traviata*, *Sonnambula*. Le sue più recenti apparizioni sono *Elektra* di Strauss al teatro San Carlo di Napoli diretta da Jurai Valcuha e la *Cenerentola* di Rossini con il Circuito Lombardo.



Giovanni Maria Palmia

Tenore

Diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Parma, si perfeziona all'Accademia del Teatro Comunale di Bologna e in varie masterclass. Nel 2016 ha debuttato nel ruolo di Carlo Moro ne *I Masnadieri*, durante il Festival Verdi di Parma. Appassionato didatta, dal 2017 insegna presso le scuole primarie del Milanese e nel 2018 ha fondato il primo coro civico di voci bianche della Lombardia. Svolge intensa attività concertistica affrontando repertori sacri, sinfonici e operistici.



Giorgio Valerio

Baritono

Dopo una carriera in una grande multinazionale, ha dedicato completamente il suo tempo allo studio del canto, facendolo diventare la sua professione. Ha compiuto gli studi musicali a Milano presso la Scuola Civica; ha debuttato come solista all'interno della rassegna Mozart Laboratorio svoltasi a Milano nel 1992. Entrato da più di venti anni nell'organico corale del Teatro alla Scala ha partecipato a tutte le produzioni e tournée del famoso teatro milanese.