



LABOUR FILM FESTIVAL

XIX edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

CINEMA RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

DAL 4 SETTEMBRE AL 12 OTTOBRE 2023

FINO AL 21 SETTEMBRE

Biglietto unico: **3,50 €**

DAL 22 SETTEMBRE

Biglietto unico per tutte le proiezioni serali: **5,00 €**

Biglietto unico per tutte le proiezioni pomeridiane: **3,50 €**

Lunedì 4 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: CALIFORNIE di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Italia, 2021, 1h21. **Labour.film** *Premio "Bimbi Belli 2022"*

ore 20.45: Presentazione della Mostra Fotografica "IN FABBRICA. Immagini dei lavoratori della Breda di viale Sarca"

ore 21.00: Save The Children: Presentazione del rapporto sul lavoro minorile in Italia "Non è un gioco". A seguire saluti delle autorità.

ore 21.15: CALIFORNIE di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Italia, 2021, 1h21. **Labour.film** *Premio "Bimbi Belli 2022"*

Mercoledì 6 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: IL FRUTTO DELLA TARDA ESTATE di Erige Sehiri, Tunisia, 2023, 1h30. **Labour.film**

Giovedì 7 settembre

ore 20.45: SIRENS di Ilaria Di Carlo, Germania, 2022, 14min. **Labour.short**

ore 21.00: Lavoro e cambiamenti climatici sugli altipiani andini: **Marta Valota** di Iscos Lombardia in videocollegamento con **Carlos Herz**, direttore del Centro Bartolomè de las Casas

ore 21.15: UTAMA – LA TERRA DIMENTICATA di Alejandro Loayza Grisi, Bolivia, 2022, 1h27. **Labour.film**

Venerdì 8 settembre

ore 19.00: IL FRUTTO DELLA TARDA ESTATE di Erige Sehiri, Tunisia, 2023, 1h30. **Labour.film**

Lunedì 11 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: UTAMA – LA TERRA DIMENTICATA di Alejandro Loayza Grisi, Bolivia, 2022, 1h27. **Labour.film**

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour** GIGI LA LEGGE di Alessandro Comodin, Italia, 2022, 1h42. **Labour.doc**. *L'attore protagonista del film Gigi Mecchia incontra gli spettatori del Cinema Rondinella Festival di Locarno – Premio Speciale della Giuria*

Mercoledì 13 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: TUTTO IN UN GIORNO di Juan Diego Botto, Spagna, 2022, 1h45. **Labour.film**

Giovedì 14 settembre

ore 21.15: E TU COME STAI? di Filippo Maria e Lorenzo Enrico Gori, Italia, 2022, 1h40. **Labour.doc** *Interviene in collegamento video un rappresentante del Collettivo di Fabbrica GNK Firenze*

Venerdì 15 settembre

ore 19.00: GIGI LA LEGGE di Alessandro Comodin, Italia, 2022, 1h42. **Labour.doc**. *Festival di Locarno – Premio Speciale della Giuria*

Lunedì 18 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: ANIMALI SELVATICI di Cristian Mungiu, Romania, 2022, 2h05. **Labour.film**

ore 20.30: **Enocinema al Labour** CONTE VISTARINO – LA CASA DEL PINOT NERO di Massimo Zanichelli, Italia, 2021, 16min. **Labour.short**. *Al termine della proiezione Massimo Zanichelli conduce una degustazione di Pinot Nero*

ore 21.15: ANIMALI SELVATICI di Cristian Mungiu, Romania, 2022, 2h05. **Labour.film**

Mercoledì 20 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour**: TERRA E POLVERE di Li Ruijun, Cina, 2022, 2h13. **Labour.film**

Giovedì 21 settembre

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour** FORTUNA GRANDA di Alberto Gottardo e Francesca Sironi, Italia, 2022, 1h13. **Labour.doc**. *I registi del film Alberto Gottardo e Francesca Sironi incontrano gli spettatori del Cinema Rondinella*

Venerdì 22 settembre

ore 18.30: **TERRA E POLVERE** di Li Ruijun, Cina, 2022, 2h13. **Labour.film**

Lunedì 25 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: AFTER WORK** di Erik Gandini, Svezia, 2023, 1h21. **Labour.doc**

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour AFTER WORK** di Erik Gandini, Svezia, 2023, 1h21. **Labour.doc. Il regista del film Erik Gandini incontra gli spettatori del Cinema Rondinella**

Mercoledì 27 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: SI, CHEF! LA BRIGADE** di Louis-Julien Petit, Francia, 2022, 1h45. **Labour.film**

Giovedì 28 settembre

ore 20.45: **YOU CAN'T AUTOMATE ME** di Katarina Jazbec, Olanda, 2021, 20min. **Labour.short. Miglior Corto Job Film Days 2022**

ore 21.15: **THE STORE** di Anna Ami-Ro Skold, Svezia, 2022, 2h00. **Labour.film**

Venerdì 29 settembre

ore 19.00: **THE STORE** di Anna Ami-Ro Skold, Svezia, 2022, 2h00. **Labour.film**

Lunedì 2 ottobre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: MANODOPERA** di Alain Ughetto, Francia, 2023, 1h10. **Labour.film. European Film Award Miglior Film di Animazione**

ore 20.00: **Storytelling ITALIANI DI FRONTIERA di e con Roberto Bonzio; accompagnamento musicale del pianista jazz Alessandro Pavesi**

ore 21.30: **MANODOPERA** di Alain Ughetto, Francia, 2023, 1h10. **Labour.film. European Film Award Miglior Film di Animazione**

Mercoledì 4 ottobre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: IO VIVO ALTROVE!** di Giuseppe Battiston, Italia, 2023, 1h44. **Labour.film**

Giovedì 5 ottobre

ore 21.15: **C'ERA UNA VOLTA IN ITALIA – GIACARTA STA ARRIVANDO** di Federico Greco e Mirko Melchiorre, Italia, 2022, 1h42. **Labour.doc. Interviene alla proiezione Vittorio Agnoletto – Rete Salute Sanità Pubblica**

Venerdì 6 ottobre

ore 19.00: **IO VIVO ALTROVE!** di Giuseppe Battiston, Italia, 2023, 1h44. **Labour.film**

Martedì 10 ottobre

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour GORGONA** di Antonio Tibaldi, Italia, 2022, 1h30. **Labour.doc. Il regista del film Antonio Tibaldi incontra gli spettatori del Cinema Rondinella**

Giovedì 13 ottobre

ore 21.00: **LABOUR SHORT AWARDS: IL BARBIERE COMPIOTTISTA** di Valerio Ferrara, **CAMERIERI** di Adriano Giotti; **FREE FALL** di Emmanuel Tenenbaum; **LA STANZA PIÙ FREDDA** di Francesco Rossi; **LE BUONE MANIERE** di Valerio Vestoso; **L'UOVO** di Daniele Grassetti; **RIDERS** di Andrea Russo; **NETTUNO** di Giulio Gobbetti – **Ingresso Gratuito**

Con il patrocinio di:

Europa Cinemas

In collaborazione con:

Circolo Acli San Clemente aps

LOMBARDIA SERVIZI s.r.l.

BiblioLavoro

FITEL Lombardia

CRT FITEL MILANO

Per informazioni: CINEMA RONDINELLA

02.22.47.81.83

info@cinemarondinella.it

www.cinemarondinella.it

www.lombardia.cisl.it

MEDIA PARTNER

CONQUISTE DEL LAVORO

Avvenire

Radio MARCONI

IL DIARIO DEL LAVORO

CISL TV

Il Segno

LABOUR FILM FESTIVAL

XIX edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

CINEMA RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

Labour.short: la sezione dedicata ai cortometraggi

SIRENS di Ilaria Di Carlo, Italia, 2022, 14 min. Centrali elettriche monolitiche; colonne di fumo svolazzanti; lo sfondo di un sole rosso. Un documentario sperimentale che ritrae le centrali elettriche a carbone in Germania nei loro ultimi anni di produzione energetica. Girato interamente con elicotteri, un viaggio attraverso lande desolate industriali, richiamando il passaggio della barca di Ulisse attraverso lo stretto delle Sirene. Un'odissea distopica nel mondo industriale che ha lasciato un segno permanente nell'ecosfera terrestre. – **Giovedì 07/09 – ore 20.45**

CONTE VISTARINO – LA CASA DEL PINOT NERO di Massimo Zanichelli, Italia, 2021, 16min. In questo cortometraggio d'autore Ottavia Giorgi di Vistarino racconta la storia dell'antica cantina e Progetto Cru, che mette in bottiglia le uve di singoli vigneti della tenuta, accuratamente selezionati perché più vocati a esprimere le caratteristiche del Pinot Nero e di questa meravigliosa terra che è l'Oltrepò Pavese. – **Lunedì 18/09 – ore 20.00**

YOU CAN'T AUTOMATE ME di Katarina Jazbec, Olanda, 2021, 20min. Prima che le navi portacontainer lascino il porto, gli operai assicurano i container con pesanti barre di metallo. Sono gli ultimi lavoratori portuali a svolgere lavori così pericolosi, circondati da veicoli a guida autonoma e gru telecomandate. Ogni corpo racconta la propria storia. – **Giovedì 28/09 – ore 20.45**

IL BARBIERE COMPIOTTISTA di Valerio Ferrara, Italia, 2022, 19 min. In un quartiere popolare di Roma il barbiere Antonio è ossessionato dallo sfarfallio regolare dei lampioni, la più recente delle teorie complottiste che Antonio cerca di diffondere sul suo blog "La verità che non ci dicono.it". Stufa di venire assillata da queste congetture contorte e paranoiche, i famigliari non gli danno più retta e i clienti iniziano a diminuire. Finché un giorno arriva la Digos a cercarlo a casa, vogliono il suo computer...; **CAMERIERI** di Adriano Giotti, Italia, 2022, 9 min. Davanti alla serranda abbassata di un ristorante si trovano tre camerieri sui quarant'anni. Il ristorante è chiuso da una settimana, ma sono mesi che non vengono pagati e non possono più aspettare oltre. Il padrone ha dato loro appuntamento per saldare una parte, ma è in ritardo; **FREE FALL** di Emmanuel Tenenbaum, Francia, 2021, 20 min. Tom è un giovane trader che lavora in una banca londinese, ma le sue recenti prestazioni sul lavoro, rivelandosi alquanto deludenti, lo hanno messo in una posizione precaria e malvista agli occhi degli altri colleghi. Quando il primo aereo colpisce il World Trade Center la mattina dell'11 settembre 2001, Tom è convinto che si tratti di un attacco terroristico, non di un incidente. È così che inizia la più grande scommessa della sua vita...; **LA STANZA PIÙ FREDDA** di Francesco Rossi, Italia, 2022, 15 min. Attilio è un uomo di mezza età che lavora come necroforo dell'ospedale. Ha un rapporto empatico con i cadaveri e di chiusura con i vivi. Succede così con Lucia, un'infermiera di cui è innamorato da anni e a cui scrive numerose lettere che non riesce a recapitare. Un'improvvisa pandemia moltiplica il numero di decessi e ad Attilio viene affiancato Carlo, un giovane assistente che lo porterà ad affrontare il suo problema sociale e a trovare il coraggio di confessarsi a Lucia; **LE BUONE MANIERE** di Valerio Vestoso, Italia, 2022, 15 min. Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande telecronista sportivo della sua generazione. Oggi che la carriera è in declino, ha l'opportunità di ritornare in auge grazie ad un'insolita offerta di lavoro, che nasconde in sé l'occasione di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a rivalersi sulla vita con il talento che maneggia meglio: l'esercizio della parola; **L'UOVO** di Daniele Grassetti, Italia, 2022, 20 min. In un presente distopico, una ragazza incinta, per non essere licenziata, intraprende un metodo sperimentale di gestazione: l'uovo; **RIDERS** di Andrea Russo, Italia, 2022, 11 min. Un normale pacco consegnato da un rider si trasforma nella prima prova di un caso di omicidio. I protagonisti, una cliente, un poliziotto e un giornalista freelance, racconteranno a distanza di un anno gli eventi di quella notte. Attraverso le testimonianze dei tre differenti punti di vista, ripercorreremo le vicende di un caso all'apparenza insolubile, addentrandoci nel mistero che avvolge il lavoro dei rider; **NETTUNO** di Giulio Gobbetti, Italia, 2022, 11 min. Nettuno è un ritratto intimo di Alessandra, la più giovane di una stirpe di albergatori italiani. È cresciuta all'Hotel Nettuno, di proprietà della sua

famiglia da quattro generazioni. Oggi l'hotel travolge tutta la sua vita: vive e lavora in albergo, con solo una manciata di giorni liberi all'anno. Giorno dopo giorno, mentre ripete i suoi compiti quasi come un rito, Alessandra rievoca il suo passato e sogna il futuro. – **Giovedì 12/10 – ore 21.00.**
Ingresso Gratuito

Labour.doc: la sezione dedicata ai film documentari

GIGI LA LEGGE di Alessandro Comodin, Italia, 2022, 1h42. Gigi è un uomo di mezza età che lavora per la polizia municipale di un piccolo paesino. Trascorre le sue giornate pattugliando le strade del posto e intrattenendo discussioni con i cittadini e i colleghi, mentre tutt'attorno poco succede eccetto per il suicidio di una ragazza sui binari del treno. Nel privato, Gigi ha una strana fascinazione per il suo giardino, un mondo misterioso che un vicino gli ripete di tagliare. A Gigi però piace perdersi all'interno della sua giungla personale. **Premio Speciale della Giuria – Festival di Locarno Lunedì 11/09 – ore 21.15; Venerdì 15/09 – ore 19.00**

E TU COME STAI? di Filippo Maria e Lorenzo Enrico Gori, Italia, 2022, 1h40. Il 9 luglio 2021 i lavoratori della GKN Driveline Firenze, azienda dell'automotive, scoprono che la loro fabbrica a Campi Bisenzio è stata chiusa. Nessun preavviso, nessuna crisi: una delocalizzazione a fini speculativi. La reazione del Collettivo di Fabbrica degli operai non si fa attendere. Occupano lo stabilimento, vi organizzano un presidio per garantirne la sicurezza e avviano una mobilitazione che coinvolge l'intero territorio e altre lotte del paese. "Insorgiamo", motto partigiano fiorentino, è la loro parola d'ordine. **Giovedì 14/09 – ore 21.15**

FORTUNA GRANDA di Alberto Gottardo e Francesca Sironi, Italia, 2022, 1h13. La comunità di Goro (FE), arricchitasi con la pesca e il commercio delle vongole sul Delta del Po, è oggi caratterizzata da una forte chiusura e da un fenomeno diffuso di abbandono scolastico. In particolare, il documentario si concentra proprio su un gruppo di sedicenni di Goro, e sul loro futuro già predestinato sulle barche dalle 4 del mattino. **Giovedì 21/09 – ore 21.15**

AFTER WORK di Erik Gandini, Svezia, 2023, 1h21. La nostra è una società basata sul lavoro. Fin dall'infanzia ci viene insegnato ad essere orientati al risultato e ad essere competitivi. La maggior parte dei lavori esistenti oggi potrebbe scomparire nei prossimi 15 anni per via dell'automazione e dell'intelligenza artificiale. Potremmo presto dover ripensare al ruolo che il lavoro ha nelle nostre vite come elemento centrale della nostra esistenza. **Lunedì 25/09 – ore 21.15**

C'ERA UNA VOLTA IN ITALIA – GIACARTA STA ARRIVANDO di Federico Greco e Mirko Melchiorre, Italia, 2022, 1h42. Cariati, uno sperduto paesino della Calabria affacciato sullo Jonio. La sanità pubblica è ridotta al lumicino da decenni di tagli al bilancio e privatizzazioni. Con il Piano di rientro è stato chiuso anche l'ultimo ospedale della zona: uno dei 18 ospedali cancellati nel giro di una notte in tutta la Calabria. Un manipolo di ribelli di ogni età decide di protestare come nessuno ha mai osato fare, occupando l'ospedale con l'obiettivo di ottenerne la riapertura. Nel frattempo alcuni dei più importanti intellettuali, medici, esperti e attivisti italiani e internazionali ci svelano le vere responsabilità locali e globali dell'attacco alla salute pubblica, e sostengono la lotta di Cariati. **Giovedì 05/10 – ore 21.15**

GORGONA di Antonio Tibaldi, Italia, 2022, 1h30. "La vita dentro un carcere unico al mondo, in mezzo al mare, dove gli uomini attraverso il lavoro cercano il proprio riscatto". Un documentario che ritrae la vita all'interno dell'ultima colonia penale agricola presente in Europa, un modello unico che vale la pena studiare o almeno osservare; ed è quello che fa la telecamera del regista, che con occhio neutro ci avvicina ai detenuti dell'isola, alle persone che lavorano nel carcere, e all'unico abitante ancora rimasto... **Martedì 10/10 – ore 21.15**

Labour.film: la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

CALIFORNIE di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Italia, 2021, 1h21. Jamila, una ragazza di origine marocchina, vive con la sua famiglia a Torre Annunziata, in provincia di Napoli. A 9 anni ha grandi ambizioni ma poi si isola sempre più in sé stessa, non frequenta i coetanei ed evita di andare in classe. A 12 anni, mette i soldi da parte perché vuole tornare in Marocco, anche da sola. A 13 lavora a tempo pieno come parrucchiera presso il salone Californie. Riesce a comprarsi tutto quello di cui ha bisogno, vestiti e telefono compresi. Ma soprattutto è soddisfatta perché la sua principale le affida delle responsabilità e solo più tardi si rende conto di essere sfruttata. Poi una mattina, sul posto di lavoro, arriva un assistente sociale e le chiede come mai non va a scuola. **Miglior Film "Bimbi Belli 22". Lunedì 04/09 – ore 15.30/21.15**

IL FRUTTO DELLA TARDA ESTATE di Erige Sehiri, Tunisia, 2023, 1h30. Alla fine dell'estate, in un frutteto nel Nord-Ovest della Tunisia un gruppo di ragazze e donne lavora per raccogliere i fichi. Sotto lo sguardo di lavoratori e uomini più anziani, le ragazze flirtano, si prendono in giro, discutono di uomini, e litigano. In una giornata di fine estate il frutteto diventa teatro di emozioni, un luogo dove transitano i pensieri e le speranze di una società che si evolve e sogna un futuro luminoso. **Mercoledì 06/09 – ore 15.30; Venerdì 08/09 – ore 19.00**

UTAMA – LA TERRA DIMENTICATA di Alejandro Loayza Grisi, Bolivia, 2022, 1h27. Virginio e Sisa sono un'anziana coppia quechua che vive sull'Altipiano boliviano devastato dalla siccità. Lui è un allevatore di lama che ogni giorno deve compiere un percorso di diversi chilometri per poter trovare qualche stentato ciuffo d'erba e un po' d'acqua per gli animali. Un giorno arriva il nipote Clever con una proposta: i nonni potrebbero andare a vivere in città dove sia lui che suo padre abitano. **Giovedì 07/09 – ore 21.15; Lunedì 11/09 – ore 15.30**

TUTTO IN UN GIORNO di Juan Diego Botto, Spagna, 2022, 1h45. Tutto in un giorno è un film sulla famiglia, sull'amore e sulla solidarietà. Un conto alla rovescia per le storie intrecciate di tre protagonisti, che cercano di restare a galla e superare le ventiquattro ore che cambieranno la loro vita. Tutto in un giorno esplora l'impatto della crisi economica sui rapporti personali, e come l'amicizia e la solidarietà possano essere d'aiuto per superare i momenti più difficili della vita. Un'affannosa corsa contro il tempo, ai margini di una grande città. **Mercoledì 13/09 – ore 15.30**

ANIMALI SELVATICI di Cristian Mungiu, Romania, 2022, 2h05. Mancano pochi giorni al Natale e dopo aver lasciato il suo impiego in Germania, Matthias ritorna nel suo multietnico villaggio in Transilvania. Il suo desiderio è quello di seguire con maggiore impegno l'educazione di suo figlio Rudi, che ha affidato troppo a lungo alle cure della madre Ana, liberando il ragazzo dai timori irrisolti di cui è diventato preda. È preoccupato per il suo vecchio padre Otto, ma è anche ansioso di rivedere la sua ex-amante Csilla. Quando un gruppetto di nuovi lavoratori viene assunto nel piccolo stabilimento che Csilla dirige, la pace della comunità viene turbata e gli adulti cadono preda di paure ancestrali mentre frustrazioni, conflitti e passioni irrompono facendo breccia nella sottile facciata di apparente calma e comprensione. **Lunedì 18/09 – ore 15.30/21.15**

TERRA E POLVERE di Li Ruijun, Cina, 2022, 2h13. Nella poverissima provincia del Gansu, nel nord-ovest della Cina quasi al confine con la Mongolia, Guiying e Youtie hanno ormai una certa età e le rispettive famiglie non sanno cosa farsene di due anime tanto solitarie se non cercare di unirle in matrimonio. Tra le dune del deserto, la coppia e il loro asinello si stabiliscono in una di quelle casupole che il governo sta cercando di demolire. I due, però, sono pieni di risorse e si mettono al lavoro per costruire una casa e una vita contadina degne di questo nome. **Mercoledì 20/09 – ore 15.30; Venerdì 22/09 – ore 18.30**

SI, CHEF! LA BRIGADE di Louis-Julien Petit, Francia, 2022, 1h45. Cathy è una sous-chef con il sogno di aprire un ristorante. Quando si troverà in difficoltà accetterà un lavoro come cuoca per minorenni migranti. Un lavoro che piano piano le piacerà: sarà il modo con cui saprà contagiare i giovani con il suo amore per la cucina e per avere lei stessa consapevolezza sul tema della migrazione e dei rimpatri. **Mercoledì 27/09 – ore 15.30**

THE STORE di Anna Ami-Ro Skold, Svezia, 2022, 2h00. Alcune donne senz'altro vivono recuperando il cibo dal cassonetto di un negozio di alimentari discount. Nel frattempo, i dipendenti del negozio lottano in condizioni di lavoro sempre più difficili. Tra i gruppi sorgono relazioni complesse, conflitti e dipendenze. **Giovedì 28/09 – ore 21.15; Venerdì 29/09 – ore 19.00**

MANODOPERA di Alain Ughetto, Francia, 2023, 1h10. In un'affascinante animazione in stop motion con pupazzi, la storia vera di Cesira e Luigi, una coppia di emigranti italiani che negli anni '20 fuggono la miseria delle vallate alpine italiane per fondare una famiglia in Francia. Il racconto necessario di quando eravamo noi quelli a cui era vietato l'ingresso. **European Film Award Miglior Film d'Animazione Lunedì 02/10 – ore 15.30-21.15**

IO VIVO ALTROVE! di Giuseppe Battiston, Italia, 2023, 1h44. Biasutti e Perbellini hanno lo stesso nome, Fausto, e odiano entrambi la vita nella grande città. Si conoscono per caso durante una gita per fotoamatori, diventano amici e iniziano a coltivare insieme il sogno di andare a vivere in campagna, mantenendosi con il frutto delle proprie fatiche. Quando Biasutti eredita la vecchia casa della nonna a Valvana, sulle colline del nord est, il sogno può finalmente diventare realtà: l'accoglienza in paese, però, si dimostra meno calorosa del previsto. **Mercoledì 04/10 – ore 15.30; Venerdì 06/10 – ore 19.00**