

Diploma di Arte, Cultura, Teologia – I anno

Coord. Prof.ssa Emanuela Fogliadini

Descrizione del corso

Il Diploma - unico nel panorama accademico italiano - si propone di offrire gli strumenti per capire, ragionare, insegnare i temi fondamentali di Cristianesimo, Ebraismo ed Islam grazie alle rispettive espressioni artistiche, realizzate nel corso dei secoli. Attraverso corsi di fondamenti e corsi monografici, sarà fornita un'apertura ampia e dettagliata sugli snodi fondamentali del rapporto tra arte, fede, cultura nelle tre religioni monoteistiche ed una panoramica su figure, temi e luoghi centrali del cristianesimo. Gli obiettivi sono molteplici e connessi: conoscere ed approfondire le espressioni artistiche, teologiche e culturali dei tre monoteismi, le reciproche interazioni, le specifiche peculiarità, per meglio apprezzare le multiformi espressioni d'arte e diventare ambasciatori di un dialogo basato sulla poliedricità della Bellezza.

Moduli:

- PRIMO MODULO: Introduzione all'arte ebraica

La discussione relativa alla definizione di "arte ebraica" e dell'uso moderno del termine *'omanut* per designare l'arte figurativa; immagini permesse e immagini vietate: gli ambiti relativi al divieto di raffigurazione biblica e i commenti rabbinici al riguardo; l'arte "divinamente ispirata" di Betzalel per la costruzione e la decorazione del Tabernacolo e i suoi sviluppi all'epoca di Salomone e del primo Tempio; l'arte sinagogale: origine e sviluppi nel tempo (cenni generali) con particolare attenzione al periodo rinascimentale e agli influssi dell'arte cristiana e islamica

- SECONDO MODULO: Fonti dell'iconografia cristiana

Indagare le fonti principali per la comprensione di opere d'arte a soggetto religioso. Partendo dalla Bibbia e dal modo in cui essa è stata interpretata, ci si immergerà nella letteratura apocrifia, nei testi dei Padri della Chiesa e dei teologi medievali fino alle pagine dei bestiari, alla ricerca delle imprescindibili chiavi di lettura dell'iconografia cristiana.

- TERZO MODULO: Figure del Nuovo Testamento I

Presentazione delle figure di Gesù e Maria dal punto di vista della riflessione biblica, teologica ed artistica dei tre monoteismi. Un focus sulle fonti completerà il quadro.

- QUARTO MODULO: Figure del Nuovo Testamento II

Presentazione di alcune figure centrali dei Vangeli, contestualizzandole e mettendone in luce le rispettive peculiarità, oltre alla ricca iconografia che, nel corso della storia, li ha onorati, con stili e sensibilità diverse.

- QUINTO MODULO: La storia della salvezza dipinta nelle Chiese italiane tardo medievali

Il corso si propone di presentare i programmi iconografici di chiese italiane scelte del tardo Medioevo, leggendole come espressione per immagini del racconto salvifico cristiano.

- **SESTO MODULO: La storia della salvezza dipinta nelle Chiese italiane del '400**

Il corso si propone di presentare i programmi iconografici di chiese italiane scelte del '400, leggendole come espressione per immagini del racconto salvifico cristiano.

Mappatura delle competenze:

Individuare gli strumenti per elaborare percorsi sui soggetti dei moduli seguiti ed affini; acquisizione della terminologia artistica e teologica specifica; elaborazione della metodologia interdisciplinare.

Calendario date:

- **PRIMO MODULO: Introduzione all'arte ebraica**

- 11 ottobre; 25 ottobre; 8 novembre; 22 novembre 2023 - ore 17-18:30

- **SECONDO MODULO: Fonti dell'iconografia cristiana**

- 7 febbraio; 21 febbraio; 6 marzo; 20 marzo 2024 - ore 17-18:30

- **TERZO MODULO: Figure del Nuovo Testamento I**

- 21 ottobre; 28 ottobre; 11 novembre; 25 novembre; 2 dicembre 2023 - ore 9.30-12.30

- **QUARTO MODULO: Figure del Nuovo Testamento II**

- 24 febbraio; 2 marzo; 9 marzo; 16 marzo; 23 marzo 2024 - ore 9.30-12.30

- **QUINTO MODULO: La storia della salvezza dipinta nelle Chiese italiane tardo medievali**

- 27 settembre; 18 ottobre; 15 novembre; 13 dicembre 2023; 17 gennaio 2024 - ore 17-18.30

- **SESTO MODULO: La storia della salvezza dipinta nelle Chiese italiane del '400**

- 14 febbraio; 13 marzo; 17 aprile; 8 maggio; 29 maggio 2024 - ore 17-18.30

Giorni e orari: mercoledì ore 17-18.30 e sabato ore 9.30-12.30

N. moduli: 6 moduli per 76 ore effettive di Lezione

- **I destinatari:** docenti infanzia, primaria, secondaria I e/o II grado; studenti universitari
- **Tipologia di verifica finale:** elaborato scritto di circa 50mila battute su un tema concordato con un docente e giudicato dall'intero comitato scientifico (da svolgere entro un anno dal termine del secondo anno)
- **Costo: € 300,00**
- **Modalità di erogazione: MISTA**