



CORALE POLIFONICA NAZARIANA

DIRETTORE LUCIO NARDI



BASILICA DI SAN CARLO AL CORSO

Concerto di Natale

Vox est apta chori si cor consonat ori

LA CORALE POLIFONICA NAZARIANA

è lieta di invitare la Signoria Vostra

al

Concerto di Natale

SERATA DI SOLIDARIETÀ IN FAVORE DELLA NUOVA MISSIONE DEI O.S.M.
NELL'ISOLA DI KOOME DEL LAGO VITTORIA (UGANDA)

Martedì 14 Dicembre 2021 - ore 21,15

BASILICA DI SAN CARLO AL CORSO

PIAZZA S. CARLO | MILANO

INGRESSO LIBERO

Cristiana Faricelli - *Soprano lirico.*

Nasce a Loreto (AN) nel 1996. Inizia gli studi al liceo musicale "G.Marconi" di Pesaro, studiando canto, pianoforte e violino. Successivamente si laurea con il massimo dei voti e la lode al corso triennale in canto lirico presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Attualmente sta frequentando il corso di laurea biennale in canto lirico sempre presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, sotto la guida della maestra Vitalba Mosca. Ha partecipato al concorso Giovani Violinisti tenutosi al Teatro Cortesi di Sirolo, vincendo il secondo premio. Ha partecipato all'età di 16 anni, nel 2012 al IX concorso internazionale città di Pesaro, vincendo il primo posto nella categoria premio liceo (sezione canto). Ha fatto parte del coro della Santa Casa di Loreto, cantando in onore del Papa Benedetto XVI. Nel luglio del 2018 ha cantato come soprano solista in occasione della manifestazione musicale Vox Baroque-V edizione per l'ambasciata italiana in Tirana. Nell'ottobre del 2018, si è esibita vestendo il ruolo di Clarina nell'opera "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini al Teatro Carcano di Milano e al Teatro Coccia di Novara. Si è esibita come soprano solista nella quarta sinfonia di Gustav Mahler in occasione del Concerto per la Giornata della Virtù Civile 2019, presso la Sala verdi del Conservatorio di Milano, sotto la direzione del Maestro Antonello, e sempre come soprano solista al concerto per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2020, tenuto al Conservatorio di Milano presso la Sala Verdi, accompagnata dalla Corale Polifonica Nazariana e dall'orchestra Vittorio Bachelet diretta dal Maestro Lucio Nardi. Per l'inaugurazione dell'anno giudiziario 2021 ha cantato l'Ave Maria di Gounod nell'aula magna del Palazzo di giustizia di Milano, accompagnata da Luigi Palombi al pianoforte e Lorenzo Meraviglia al violino. Il 12/09/2021 vince il secondo premio ex equo all'11esima edizione del Concorso lirico internazionale "Anita Cerquetti" aggiudicandosi tra i premi in palio un concerto all'interno dell'Autunno Musicale Trevigiano al Teatro Comunale di Treviso. Il concerto finale è andato in scena al Teatro delle Logge Anita Cerquetti di Montecosaro.

Luigi Palombi - *Pianoforte.*

Si è diplomato in Pianoforte e Composizione al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida dei M^o Mariagrazia Grauso e Sonia Bo. Si è esibito in prestigiose sale quali Teatro dal Verme (Milano), Pinacoteca di Brera (Milano), Teatro Filodrammatici (Milano), Teatro dell'Elfo (Milano), Castelvechio (Verona), Scenari Pubblico (Catania) e per rassegne musicali quali La Società dei Concerti (Milano), Società del Quartetto (Milano), Società Umanitaria (Milano), Festival MiTo Settembre Musica (Milano), Festival Umberto Giordano (Baveno). La sua curiosità intellettuale lo ha portato ad esplorare la musica in tutte le sue espressioni, dalle esperienze cameristiche con l'ensemble strumentale Secret Theatre nel 24° Fadjr International Music del 2008 in Iran, a quelle orchestrali con il Jazz Discovery Ensemble; nell'ambito teatrale ha contribuito con le musiche per gli spettacoli "Et incarnatus est: W.A.Mozart-Tema con divagazioni" e "Parole Mute" (Premio Enriquez 2009). Ha suonato in qualità di solista per artisti quali Ennio Morricone e Nicola Piovani. Ha composto la colonna sonora per la versione in Human 4d del film "In guerra" del regista Davide Sibaldi. Nel 2015 ha pubblicato per la casa discografica Dynamic il cd "Duke Ellington-Piano Works" dove interpreta le composizioni pianistiche di Duke Ellington. Nel marzo 2017 la rivista musicale Amadeus ha pubblicato in cd download il suo recital solistico "Sogno di un valzer-una società in ballo". Nel 2018 per la casa discografica Dynamic esce il cd "Cinema", dedicato alle colonne sonore originali scritte per il pianoforte. Del 2021 è il suo nuovo cd "Fake Bach", registrato presso la RSI (Radio Svizzera Italiana) e pubblicato dalla casa discografica Dynamic.

L'**Orchestra da Camera Vittorio Bachelet** si è formata espressamente per il concerto inaugurale dell'Anno Giudiziario 2003. È composta da musicisti provenienti dalle più prestigiose orchestre milanesi che hanno aderito di buon grado all'invito animati appunto dalla prospettiva di poter collaborare, in futuro, per altre interessanti iniziative.



Roberto Hazon
Messa di Natale

KYRIE	<i>Soprano</i>
GLORIA	Cristiana Faricelli
RESONET IN LAUDIBUS	
CREDO	<i>Organo</i>
SALVE MATER	Luigi Palombi
SANCTUS	
DIES SANCTIFICATUS	<i>Orchestra da Camera</i>
AGNUS DEI	Vittorio Bachelet
JESU PUERO LALLA LALLA	<i>Direttore</i>
IN NATALI DOMINI	Lucio Nardi

Roberto Hazon [1930-2006]

Nato a Milano, figlio di un noto docente universitario, dimostra fin da bambino una spiccata tendenza musicale, ereditata forse dai nonni, entrambi direttori d'orchestra. Accanto agli studi classici, intraprende presto anche quelli musicali diplomandosi, presso i Conservatori di Milano e di Parma, in composizione, pianoforte, direzione d'orchestra, polifonia vocale e direzione di coro. Mentre è ancora studente ha varie esecuzioni di sue composizioni, sinfoniche, corali e da camera, che gli valgono ben presto l'interessata attenzione della critica più qualificata e gli fruttano le commissioni per la creazione delle sue prime opere teatrali. A 23 anni compone l'opera buffa da camera "L'amante cubista" che, dato l'enorme successo, viene rappresentata più di 300 volte in tutta Europa e in America. A questo lavoro seguono l'opera buffa "Week-end", l'opera drammatica "Requiem per Elisa", l'opera comica "Agenzia matrimoniale" e l'opera da camera "Madame Landru", l'opera tragica in tre atti "Una donna uccisa con dolcezza", l'opera per bambini "La Teresina" e i balletti "Enea", "A happy hippy", "La figlia di Iorio", "Con Amores" e "I Promessi Sposi". Tutti questi lavori sono rappresentati, sempre con grandissimo successo di pubblico e di critica, in Italia (nei più importanti teatri quali la Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Comunale di Genova, il Regio di Parma, il Filarmonico di Verona, il Petruzzelli di Bari, l'Arena Sferisterio di Macerata) e in parecchie nazioni d'Europa, oltre a Stati Uniti, Canada. Molte di queste opere sono tradotte (per le rappresentazioni) in francese, inglese, tedesco, cecoslovacco, svedese e jugoslavo. Nel 1988 è stata rappresentata a Perth (Western Australia) l'opera in tre atti "Eureka Stockade", commissionatagli per le solenni celebrazioni del secondo centenario della fondazione della nazione australiana. Roberto Hazon ha scritto anche numerosissima musica sinfonica (tra cui le "Suites" dei balletti, il "Concerto in sol" per violino e orchestra, la "Serenata" e il "Divertimento" per archi, il "Concerto spirituale" per violino e archi, il "Concerto di Ariele" per oboe e orchestra), molte cantate per vari complessi vocali, corali e strumentali (tra cui le "Laudes Mariae" e la "Messa di Natale"), parecchi cicli di musiche per canto e orchestra (tra cui i "Canti di Kavafis", i "Canti sacri", i "Canti d'amore" e "Il Giardino di re Federico"), moltissime composizioni per coro (Messe), per pianoforte (tra cui i "Preludi alla notte"), per vari gruppi di strumenti, per solisti, per organo, pianoforte. Ha scritto anche numerosissimi cicli di liriche per canto e pianoforte, ha trascritto musiche antiche e composto musiche di scena e musiche per documentari cinematografici. Ha inoltre fatto parte delle giurie, anche come presidente, di numerosi e importanti concorsi nazionali e internazionali ed è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo dal 1981 al 1985. Tutte le sue composizioni, sia sinfoniche che da camera, oltre a quelle teatrali, sono state più volte eseguite in tutto il mondo, sempre con grande successo, e trasmesse da radio e televisioni europee, del Nord, Centro e Sud America e Australia, e sono state interpretate da celebri artisti di fama internazionale. Roberto Hazon è ampiamente menzionato in tutti i dizionari ed enciclopedie di musica italiani. Varie musiche sue, comprese le opere, sono state registrate in disco e tutta la sua produzione musicale è pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno e da altri importanti editori quali Ricordi, Curci, Carrara. La "Messa di Natale" composta nel 1994 è un piccolo gioiello dal linguaggio comprensibile e fascinoso, dalla grazia insieme romantica e pastorale di tante sue parti, soprattutto il danzante Gloria, davvero indimenticabile. Quella di Hazon sembra una musica facile, perché prende, perché piace, ma non è per nulla facile da eseguire. Hazon si esprime liberamente, ha uno stile personalissimo e riconoscibile, la sua è un'apparente spontaneità che, in realtà, copre l'artificio della dottrina

La Corale Polifonica Nazariana



NASCE NEL GIUGNO DEL 1988 per volontà del suo attuale direttore, Lucio Nardi, ed è inserita all'interno del centro culturale dell'antica Basilica dei SS. Apostoli e Nazaro Maggiore di Milano. Dal 1999 è un'associazione senza scopo di lucro composta da oltre settanta elementi, professionisti delle più svariate provenienze accomunati dalla passione per il bel canto.

Lucio Nardi, di professione giudice, si è diplomato in teoria e solfeggio e ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia specializzandosi nello studio e nella ricerca della musica corale sacra del periodo romantico e contemporaneo. Lucio Nardi ha costruito il repertorio della Corale riportando alla luce opere poco conosciute come la "Messa solenne in onore di Santa Cecilia" di Charles Gounod e il Requiem op.148 di

Robert Schumann. Forte di questo repertorio, la Corale Polifonica Nazariana ha cantato in occasione di solenni festività religiose in numerose chiese lombarde e ha tenuto concerti in varie città italiane: a Milano, in Duomo, all'Auditorium e al Teatro Dal Verme; a Napoli, in Conservatorio e nelle Chiese di San Gregorio Armeno e di San Domenico Maggiore; a Roma, per il Giubileo del 2000, nella Chiesa di San Carlo ai Catinari e a Venezia, nella Basilica dei Frari, nella Chiesa della Pietà e il 3 novembre 2017, in San Marco alla presenza di Sua Beatitudine il Patriarca Moraglia e numerose autorità. Ha partecipato, inoltre, a cerimonie organizzate dal Comune di Milano: nella Sala Alessi di Palazzo Marino in occasione del Natale 1999 e nel Famedio del Cimitero Monumentale in occasione della Celebrazione della giornata dei defunti del 2000. Nell'Aula Magna del Palazzo di Giustizia di Milano, ha eseguito, il 19 marzo 2002, alla presenza del cardinale Carlo Maria Martini, un concerto in memoria dei giudici Galli e Alessandrini, vittime del terrorismo e, dal gennaio 2003 esegue, ogni anno, il Concerto per l'Inaugurazione dell'Anno giudiziario. Nel dicembre 2004, all'Auditorium di Milano, alla presenza dell'autore e di numerosissimo pubblico, ha eseguito la Messa di Natale di Roberto Hazon, scomparso nel giugno 2006. Nel 2006, in occasione del 250° anniversario della nascita di W.A.Mozart, ha messo in scena lo spettacolo "Et incarnatus est" che ha debuttato all'Auditorium di Milano ed è stato poi rappresentato a Varese, Napoli, Gallarate e al Teatro Dal Verme di Milano con grande successo di pubblico e critica. Nel giugno 2008 la Corale ha compiuto 20 anni dalla sua fondazione e, per celebrare l'evento, nell'ambito degli scambi europei dell'Ordine degli Avvocati di Milano, ha organizzato una trasferta a Parigi dove ha eseguito la "Messa Solenne in onore di Santa Cecilia" di C. Gounod nella Chiesa di Saint Eustache proprio dove fu cantata, per la prima volta, nel novembre del 1855, alla presenza dell'autore. Nel giugno 2012 la Corale ha organizzato una trasferta a Bilbao per celebrare, con un concerto nella prestigiosa Chiesa di San Nicolas, il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e quello della città basca. Nel giugno 2013 la Corale Polifonica Nazariana ha festeggiato i 25 anni dalla fondazione con un concerto e con la pubblicazione di un e-book, con foto e filmati della storia della corale; all'evento hanno preso la parola numerose autorità della cultura, della giustizia e della curia milanese. La Corale, inoltre, ha cantato alla grotta di Lourdes in occasione del Pellegrinaggio militare internazionale. Nel dicembre 2013 ha effettuato una trasferta a Napoli e Salerno cantando, nella Real Cappella di San Gennaro, la suggestiva "Messa di Natale" di Roberto Hazon e accompagnando la Messa nel Duomo di Salerno, con mottetti sacri del repertorio. Recentemente si è fatta promotrice di un progetto sociale di musica sacra nelle carceri, esibendosi nel carcere di San Vittore e nel carcere di massima sicurezza di Voghera. Il 19 ottobre 2018 è stata a Londra dove ha cantato al Temple Church per celebrare il gemellaggio tra l'Ordine degli avvocati di Milano e la Law Society della capitale inglese. In quella occasione ha festeggiato il suo 30° anniversario dalla fondazione. Il 9 maggio 2019, su richiesta del Primo Presidente della Corte di Cassazione, ha tenuto a Roma, nell'Aula Magna del "Palazzaccio", il Concerto di Primavera con gli applausi delle massime autorità dello Stato. Il 30 gennaio 2020, nel Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ha festeggiato l'Inaugurazione dell'Anno giudiziario 2020 riproponendo lo spettacolo musicale Et incarnatus est coinvolgendo come solisti alcuni cantanti, allievi del Conservatorio milanese e sei attori, studenti del Piccolo Teatro di Milano.

La Corale è aperta a tutti gli appassionati di musica: gli interessati possono recarsi alle prove che si tengono ogni lunedì, alle 20,45, in San Nazaro, su corso di Porta Romana.

Per ogni altra informazione sulla Corale si rimanda al sito: www.polifonicanazariana.it



Corale Polifonica Nazariana | 20122 Milano | Piazza S. Nazaro in Brolo, 5

www.polifonicanazariana.it