**Arianna Scommegna**

Nata a Milano il 15 novembre 1973 si diploma come attrice nel 1996 presso la “Scuola d’arte drammatica Paolo Grassi”, appena diplomata vince il Premio Lina Volonghi. Premio della Critica 2010, Premio Hystrio 2011, Premio Ubu 2014.

Dal 1996 è socia fondatrice della compagnia teatrale A.T.I.R. Teatro Ringhiera di Milano, con la quale realizza oltre a numerosi spettacoli anche progetti di carattere sociale, diretta da Serena Sinigaglia.

Dal debutto di *Romeo e Giulietta* nel 1996 è diretta da Sinigaglia in decine di lavori su testi sia contemporanei che della tradizione classica, da *Macbeth* nel ruolo di Lady Macbeth a *Utoya* di Edoardo Erba, *Potevo essere io*, monologo di Renata Ciaravino, *Di A Da In Con Su Per Tra Fra Shakespeare* della stessa Sinigaglia, *Qui città di m.*, monologo di Piero Colaprico, *Donne in Parlamento* di Aristofane, *Troiane* di Euripide, nel ruolo di Ecuba,  *Lear - ovvero tutto su mio padre* di W. Shakespeare, nel ruolo di Lear, il Matto e Cordelia.

Partecipa come attrice, in molte occasioni in ruoli da protagonista, a numerosi allestimenti di registi di primo piano della scena nazionale.

Tra gli spettacoli si segnala *Misery*, regia di Filippo Dini Teatro Due, *Matilde e il tram per San Vittore*, regia di Renato Sarti, Piccolo Teatro di Milano; *Night bar* - quattro atti unici di H.Pinter e *L'Intervista* di Natalia Ginzburg regia di Valerio Binasco; *…E bastava un’inutile carezza a capovolgere il mondo* recital da testi di Piero Ciampi, regia di Massimo Luconi Festival di Radicondoli; *Antigone* di Sofocle, diretta da Gigi Dall’Aglio con la cui regia l’attrice si era già confrontata per *Cleopatràs* e *Mater Strangosciàs* di Testori, grazie ai quali riceve prestigiosi riconoscimenti come il Premio Nazionale dei Critici 2010 e il Premio Hystrio 2011. *Ritorno a casa* di H. Pinter, con la regia di Peter Stein, interpreta il ruolo di “Ruth” per il quale riceve il premio Ubu 2014 come miglior attrice protagonista. *La Molli, divertimento alle spalle di Joyce,* con la regia di Gabriele Vacis; *Madre Coraggio* di Brecht, nel ruolo di “Yvette” per la regia di Cristina Pezzoli; Per la regia di Veronica Cruciani ha recitato ne *Il ritorno* di Sergio Pierattini, in *La Palestra ore 18.00* di Giorgio Scianna, mentre è una delle due protagoniste di *Due donne che ballano* di di J.M Benet. Diretta da Paolo Bignamini, si confronta con *Magnificat* di Alda Merini.

E' il Narratore nell'Opera Lirica *Zaide* di Mozart con la regia di Graham Vick - prodotta dai Teatri di OperaLombardia e Teatro dell'Opera di Roma.

All’attività teatrale Scommegna affianca la partecipazione a produzioni cinematografiche: 2020 *Tolo Tolo* di Checco Zalone, 2017 *Il colore nascosto delle cose* di Silvio Soldini, 2016 *Fai bei sogni* di Marco Bellocchio, 2013 *La variabile umana* di Bruno Oliviero, 2011 *Scialla!* di Francesco Bruni, 1999 *Il dolce rumore della vita* di Giuseppe Bertolucci.