












ANNO ACCADEMICO

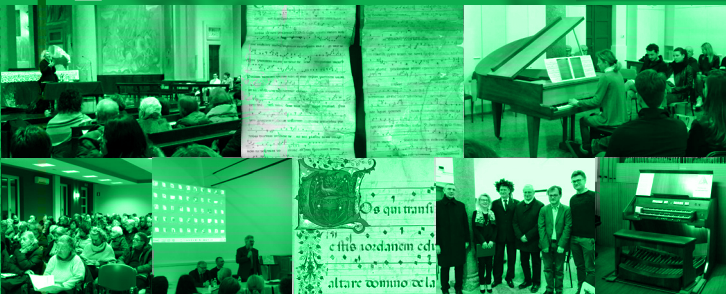
2020
2021

OFFERTA
FORMATIVA

ISTITUTO DI RICERCA MUSICOLOGICA APPLICATA
E SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE



-  PROPEDEUTICA MUSICALE
-  JUniPIAMS
-  CORSI PREACCADEMICI
-  CORSI STRUTTURATI
-  CORSI ACCADEMICI
-  ALTA FORMAZIONE
-  FORMAZIONE MINISTERIALE E PASTORALE
-  CORSI LIBERI
-  CORSI BREVI
-  SETTIMANE DI STUDIO
-  SETTIMANA DI ORIENTAMENTO



PONTIFICIO ISTITUTO
AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

PROPEDEUTICA MUSICALE

Si rivolge sia a coloro che intendono **accedere ai corsi istituzionali** (accademici) o **professionalizzanti** (strutturati) del PIAMS e necessitano di entrare in possesso delle necessarie competenze o di convalidare formalmente quelle già acquisite per accedere ai successivi livelli formativi sia a chi desidera **avvicinarsi alla pratica musicale** ma non possiede alcuna preparazione previa. Il percorso formativo, articolato in **differenti livelli di competenza**, si propone di dare all'allievo le **abilità necessarie per leggere la musica** e per un **corretto approccio al canto e/o agli strumenti a tastiera**, con particolare attenzione al progressivo sviluppo delle capacità tecniche, della sensibilità e del controllo del suono. **A questa tipologia di corsi si accede tramite esame di idoneità o test attitudinale** finalizzati a determinare il livello di competenza posseduto dal candidato.

LETTURA DELLA MUSICA

Il corso è dedicato allo studio del solfeggio ritmico-melodico e della teoria musicale, fornendo inoltre all'allievo gli elementi di base per l'analisi musicale della partitura, anche in funzione della pratica musicale. Corso erogato anche in orario preserale.

PIANOFORTE

Il corso – che abbinata la pratica dello strumento con l'apprendimento della Lettura della musica – è rivolto a chi desidera un primo approccio alla musica. Attraverso lo studio di base del pianoforte, si prefigge lo scopo di fornire all'allievo una sufficiente padronanza dello strumento, anche in funzione dell'apprendimento dell'organo. Corso erogato anche in orario preserale.

VOCALITÀ

Il corso – che abbinata lo studio della vocalità con l'apprendimento della Lettura della musica – intende favorire un approccio consapevole dell'allievo con la propria voce per conoscerla ed educarla, favorendo lo sviluppo dell'orecchio musicale e fornendo le indispensabili basi tecniche di impostazione della voce cantata. Corso erogato anche in orario preserale.



JUniPIAMS

Ispirata a un progetto internazionale di crescente interesse che coinvolge oltre 150 istituzioni universitarie, JUniPIAMS è un **programma di apertura della realtà formativa accademica a bambini e ragazzi** di età compresa fra i 6 e i 14 anni pensato per **sviluppare la loro curiosità e il loro senso critico**, valorizzare i loro interessi e le loro doti senza le consuete forme di pressione esercitate dalla didattica, e per **favorire lo sviluppo della loro identità vocazionale professionale**. Per questo l'accompagnamento di veri docenti universitari costituisce un'esperienza altamente formativa.

ALLA CORTE DEL RE

Viaggio interattivo per bambini e ragazzi alla scoperta degli strumenti musicali per la liturgia: un mondo pieno di tesori e di possibilità capace di stimolare la crescita personale mediante la scoperta e l'affinamento delle proprie doti.

LA VOCE DEGLI ANTICHI MAESTRI

Scopo dell'iniziativa è di avvicinare le classi scolastiche allo strumento musicale più antico e importante della cultura occidentale, l'organo a canne, attraverso un laboratorio multidisciplinare che studia esemplari del territorio, mettendone in luce la dimensione storico-artistica e illustrandone i principi fisici di funzionamento, le tecniche di costruzione, le finalità e le modalità di utilizzo.

KINDERMUSIK

Fare musica costituisce un'esperienza altamente formativa, che stimola lo sviluppo personale, permettendo di affrontare la vita con intensità, fantasia, trasparenza e forza. Ai bambini viene proposto un programma musicale personalizzato a coppie, che abbinata lo studio dello strumento alla lettura della musica, finalizzato sia all'apprendimento sia al divertimento.



TUniPIAMS

YOUNG MUSICIANSHIP

Percorso formativo di natura fondamentale, articolato in tre differenti livelli di competenza, che si propone di dare all'allievo le abilità necessarie per leggere, cantare, scrivere la musica e per un corretto approccio al canto o allo strumento (Pianoforte, Chitarra o Flauto), con particolare attenzione al progressivo sviluppo delle capacità tecniche.

CORSI PREACCADEMICI

Offrono agli studenti una formazione progressiva che, attraverso la maturazione di livelli crescenti di competenza, fornisce all'allievo la **preparazione utile per l'accesso ai corsi accademici**. Il piano formativo comprende discipline appartenenti a tre differenti aree formative: **Materie musicali di base, Esecuzione e interpretazione, Musica d'insieme**, con la possibilità di frequentare i **corsi opzionali** di Storia della musica e di Informatica musicale. **A questa tipologia di corsi si accede tramite esame di idoneità o test attitudinale** finalizzati a determinare il livello di competenza posseduto dal candidato.

STRUMENTI A TASTIERA

L'allievo viene guidato alla conoscenza basilare dello strumento e all'apprendimento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica e successivamente organistica o clavicembalistica, sviluppando sia la coordinazione e l'indipendenza psicomotoria sia le capacità di lettura in vista dell'esecuzione della letteratura fondamentale.

VOCALITÀ

Mediante una graduale acquisizione della preparazione teorica e della padronanza degli elementi base della tecnica vocale indispensabili per uno studio autonomo, l'allievo sarà formato ad eseguire correttamente il repertorio studiato con il conveniente supporto mnemonico e con l'adeguata capacità critica di autovalutazione.

CORSI STRUTTURATI

I **curricula professionalizzanti** (strutturati) mirano a fornire all'allievo una competenza tecnica verificata e certificabile. Ciascun percorso è suddiviso in **tre livelli**, di durata variabile a seconda della disciplina caratterizzante: il primo (**base**) intende fornire all'allievo le indispensabili **competenze di base ai fini della pratica musicale**; il secondo (**inferiore**) costituisce la naturale prosecuzione e **approfondimento delle discipline oggetto del precedente livello**; il terzo livello (**superiore**), porta a compimento la formazione acquisita, garantendo – esclusivamente per i contenuti tecnico-musicali – un livello di competenza coincidente con quello ordinariamente previsto per i curricula accademici di I livello in Prepolifonia, Organo o Canto. **L'accesso ai Corsi strutturati avviene mediante un esame di idoneità o test attitudinale** finalizzati a determinare il livello di competenza posseduto dal candidato.

CANTO AMBROSIANO E GREGORIANO

Il curriculum intende fornire una puntuale conoscenza delle principali forme del canto monodico cristiano, e viene offerto con moduli didattici che alla tecnica di interpretazione e del repertorio abbinano la pratica del pianoforte e dell'organo ed esercitazioni corali.

CHITARRA

La chitarra è uno strumento relativamente giovane, dal suono intimo e timbricamente vario al punto di essere stato definito una piccola orchestra. Il corso è volto a formare consapevoli esecutori della tecnica chitarristica, in possesso di un vasto repertorio che spazia dalla musica antica alla musica contemporanea e sperimentale, dotati di tutte le competenze necessarie dal punto di vista tecnico, posturale, psicologico e interpretativo.

CORSI STRUTTURATI

DIREZIONE DI CORO

Intende formare soggetti che siano in grado di padroneggiare adeguatamente la letteratura musicale vocale per coro, riservando particolare attenzione all'approfondimento del linguaggio musicale, all'educazione della voce e alla prassi di direzione del coro, senza trascurare la conoscenza dei differenti linguaggi musicali e gli strumenti necessari per l'accompagnamento.

PIANOFORTE

Le tastiere – specialmente il pianoforte, strumento universalmente presente nella cultura musicale occidentale – costituiscono il settore fondamentale degli studi musicali sia per l'analisi e lo studio delle forme musicali sia per l'esecuzione dei differenti repertori strumentali. Questo curriculum si propone di formare figure di esecutori in grado di affrontare anche un corretto utilizzo del pianoforte in funzione di accompagnamento (maestro collaboratore).

ORGANO

Mira a formare figure di esecutori in possesso non solo di tutte le abilità tecniche indispensabili – inclusa una buona padronanza delle tecniche di improvvisazione – sia per affrontare un corretto utilizzo dello strumento in contesto liturgico sia ai fini dell'attività professionale e artistica, didattica e formativa, sia ancora alla promozione culturale in contesto extra-celebrativo.

VOCALITÀ

Il presente indirizzo di studi si propone di dar vita a figure di esecutori del repertorio sacro vocale tradizionale e contemporaneo, cattolico e cristiano, dotati delle fondamentali competenze di natura tecnico-musicale, spendibili sia ai fini del servizio liturgico sia della promozione culturale, sia ancora dell'attività didattica e formativa.

QUALIFICAZIONE ORGANISTI LITURGICI

Un programma inserito nel quadro della Formazione permanente della Comunità Europea (EQF) che intende mettere a disposizione di tutti gli organisti non professionisti la possibilità di conseguire una certificazione del livello di competenza da loro posseduto, verificato nei tre principali ambiti di applicazione nel contesto liturgico: interpretazione, accompagnamento e improvvisazione.

CORSI ACCADEMICI

Il nuovo ordinamento degli studi annovera **sette differenti indirizzi**, di interesse musicologico-liturgico, tecnologico, musicale-interpretativo e compositivo. Ciascun curriculum – conformemente alle norme del Processo di Bologna – è articolato in **3 cicli** (Baccellierato, Licenza e Dottorato): il I e il II ciclo hanno durata variabile (3 anni per il I ciclo, e 2 per il II); il ciclo di Dottorato ha la durata di 3 anni. **L'accesso ai diversi curricula di studio avviene mediante un esame di idoneità o test attitudinale** svolto su specifici programmi volti a verificare il possesso del livello di competenza specificamente richiesto per ogni percorso formativo.

DISCIPLINE DELLA MUSICA SACRA

Introduce gli studenti alla conoscenza del patrimonio della musica sacra cristiana, specialmente quella di tradizione cattolica, con approccio storico-sistematico e con metodologia interdisciplinare, fornendo gli strumenti critici fondamentali per comprenderne i processi storici e stilistici e per valutarne e valorizzarne la ricchezza in differenti contesti esecutivi.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

Double degree. Acquisendo 24 crediti presso l'Università degli Studi di Udine e sostenendo la discussione di una Tesi in cotutela, oltre alla Laurea di II livello in Discipline della Musica sacra (Licenza) gli studenti conseguiranno la Laurea di II livello italiana (Laurea magistrale) in Comunicazione multimediale e Tecnologia dell'informazione – curriculum Editoria, Musica e Comunicazione digitale.

INGEGNERIA E MANIFATTURA ORGANARIA

Si prefigge di formare, con approccio teorico-pratico, figure dotate di una conoscenza integrale dell'organo a canne da un punto di vista storico, tecnico-scientifico e organologico, oltre che artistico e musicale non solo a fini di studio, catalogazione e conservazione, ma anche di programmazione, progettazione e gestione oltre che di restauro.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

CORSI ACCADEMICI

DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA

INDIRIZZO CANTO AMBROSIANO E GREGORIANO

Il piano formativo mira a dar vita a figure di «musicisti di chiesa» specificamente esperti del linguaggio musicale sviluppatosi a partire dall'alto Medioevo fino al sorgere della polifonia in senso stretto ma dotati di una preparazione globale a livello musicale, culturale e liturgico, che abbiano sviluppato sia competenze analitiche e di ricerca sia abilità di ordine applicativo, tanto nel processo creativo musicale quanto nel quadro dell'odierna liturgia e di contesti extra-liturgici.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

INDIRIZZO TECNICA E DIDATTICA DEL CANTO LITURGICO

Questo indirizzo di studi si propone di promuovere figure di esecutori e didatti del repertorio sacro vocale di differenti epoche e stili, esperti sia sotto il profilo tecnico-musicale sia ai fini del servizio liturgico e della promozione culturale, oltre che in ambito artistico-professionale e didattico.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

INDIRIZZO DIREZIONE CORALE (DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE)

Intende formare soggetti che padroneggino – sia sotto il profilo esecutivo e interpretativo sia compositivo – la letteratura musicale vocale per coro, le tecniche per la concertazione e la direzione di cori e scholae cantorum e quelle per la qualificazione delle compagini vocali, per un consapevole inserimento della musica e del canto nel contesto liturgico.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

INDIRIZZO ORGANO PRINCIPALE (ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA)

Mira a formare figure di esecutori e di docenti in possesso non solo di tutte le abilità tecniche e del bagaglio culturale indispensabili per l'attività professionale, didattica, scientifica e artistica di organista – comprese competenze nell'ambito del canto monodico, dell'organologia, dell'improvvisazione e della composizione – ma in grado anche di inserirsi con proprietà e correttezza nell'attività liturgica, in vista di un pertinente utilizzo celebrativo dello strumento.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

INDIRIZZO PIANOFORTE

Da oltre due secoli il pianoforte è protagonista di una letteratura musicale fra le più ampie esistenti, oltre che parte integrante degli studi musicali. Il curriculum mira pertanto a far maturare negli allievi tutte le competenze tecniche e interpretative utili sia ai fini dell'attività concertistica e culturale professionale sia per finalità di analisi e di studio, sia ancora a scopi creativi.

in corso di attivazione

COMPOSIZIONE SACRA

Intende formare musicisti che padroneggino le tecniche compositive e i linguaggi musicali e siano in possesso di una corretta comprensione del proprio ruolo a servizio della liturgia, per una competente espressione della fede celebrata e un efficace utilizzo del linguaggio musicale strumentale e vocale nel contesto liturgico ma anche per realizzare opere musicali di soggetto sacro.

Durata: 3 anni (I ciclo) + 2 anni (II ciclo) + 3 anni (III ciclo)

ALTA FORMAZIONE

I Master universitari PIAMS sono **titoli accademici** che, a seguito di uno specifico corso di studi, **attestano particolari conoscenze o competenze** in determinati ambiti di studio o professionali. Sono studiati per rispondere alle esigenze formative dei **neolaureati in discipline umanistiche, musicologiche e tecniche** e dei **diplomati in discipline musicali** oppure di chi è **già inserito nel mondo della produzione musicale liturgico-musicale o extra-liturgica**. Le **Master classes** sono occasioni privilegiate di studio e di aggiornamento, rivolte a **soggetti qualificati**, interessati ad affinare la propria formazione sotto il profilo musicale, artistico e didattico. A questo si aggiunge il percorso formativo **FIT**, per l'accesso all'insegnamento nella scuola secondaria.

ALTA FORMAZIONE

MASTER POST I LIVELLO

DIREZIONE DI CORO PER LA LITURGIA

Sulla base del progetto formulato dall'Ufficio Liturgico Nazionale, il corso intende orientare in senso specialistico – sia sotto il profilo contenutistico sia sotto il profilo pratico – la formazione precedentemente acquisita dai direttori di coro per prepararli ad affrontare e valorizzare quanto attiene al canto e alla musica nell'ambito celebrativo della liturgia cattolica e nell'ambito della promozione culturale di eventi extra-liturgici.

ORGANO PER LA LITURGIA

In sintonia con le proposte elaborate dalla CEI, il corso – ad impostazione interdisciplinare – si prefigge di potenziare e perfezionare le abilità tecnico-pratiche acquisite degli organisti nel corso della precedente formazione accademica, formando soggetti dotati di un profilo professionale adeguato a gestire quanto attiene al canto e alla musica sia nel contesto celebrativo della liturgia cattolica sia nella realizzazione di manifestazioni culturali.

MASTER POST II LIVELLO

FILOLOGIA LITURGICO-MUSICALE AMBROSIANA

La proposta mira a formare alla conoscenza scientifica delle testimonianze liturgico-musicali ambrosiane in ottica interdisciplinare, con specifiche attenzioni alla dimensione rituale, filologica e musicologica per integrare la memoria del passato con le istanze del presente, guidando lo studente a collocarle entro la complessa realtà culturale che ne vide il sorgere e gli sviluppi.

PALEOGRAFIA E SEMIOLOGIA AMBROSIANA

Il Master è destinato a musicisti/musicologi che desiderano conseguire le competenze necessarie ad analizzare ed interpretare i documenti relativi al repertorio liturgico-musicale ambrosiano in relazione agli altri repertori della tradizione occidentale e orientale del canto cristiano. Si propone inoltre di fornire gli strumenti pratici e artistici necessari per affrontare la direzione e l'interpretazione del repertorio musicale ambrosiano.

PERITI IN ORGANARIA

Il perito in organaria è un professionista autonomo che si caratterizza per una profonda conoscenza dell'organo a canne nei suoi vari aspetti e delle procedure inerenti le attività di manutenzione, restauro e compravendita di strumenti di tale tipologia classificati come beni culturali. Il Master mira a fornire, con ottica interdisciplinare, tutte le competenze necessarie per dar vita a consulenti tecnici specializzati, abilitati ad interagire con soggetti privati o pubblici.

VOCALITÀ PER LA MUSICA SACRA

Il Master si rivolge a soggetti che intendono acquisire competenze professionali specialistiche per l'esecuzione della letteratura di ambito sacro e liturgico-musicale occidentale; si propone pertanto di fornire loro gli strumenti critici, tecnici e artistici indispensabili per affrontare consapevolmente questo tipo di repertorio e sviluppare un pertinente progetto performativo.

MASTER CLASSES

DIREZIONE DI CORO

Iniziativa didattica di eccellenza finalizzata allo sviluppo delle competenze tecniche già possedute dai partecipanti, sia sotto il profilo della metodologia di preparazione degli ensembles corali sia dell'approccio alla partitura, sia ancora del gesto direttoriale e dell'interpretazione.

INTERPRETAZIONE E IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Corso residenziale, che abbina l'analisi di un repertorio organistico omogeneo dal punto di vista cronologico, geografico e/o tematico – di cui affronta le principali figure e la produzione saliente – allo studio dei diversi linguaggi e stili della letteratura organistica per un corretto inserimento dell'improvvisazione nella liturgia.

FIT - FORMAZIONE INIZIALE TIROCINIO

Il percorso consente di l'acquisizione dei 24 crediti formativi necessari ai laureati per presentare la domanda di partecipazione al Concorso nazionale FIT previsto dalla legge sulla "Buona Scuola". La proposta attivata dal PIAMS prevede una **duplice forma di percorso**: una di tipo generale, valida **per tutte le classi del concorso**; e una specializzata, utile **per le classi di concorso relative all'insegnamento della musica** (A-29, A-30, A-53, A-63 e A-64).

FORMAZIONE MINISTERIALE E PASTORALE

Da sempre il PIAMS ha manifestato una particolare **attenzione alle realtà pastorali di base** (parrocchie, unità e comunità pastorali, decanati o vicarie, comunità religiose ...). L'Istituto offre perciò dei **corsi base** progettati per la formazione-quadro dei ministri e degli operatori liturgici. Accanto a questi, la **Scuola ministri liturgico-musicali** presenta un **percorso biennale** orientato ad una formazione approfondita di coloro che rivestono incarichi liturgici, principalmente **nell'ambito della musica e del canto, della proclamazione e dell'animazione delle assemblee celebranti** per un competente esercizio del proprio ministero. Per **formare ed educare le comunità alla partecipazione ecclesiale** e favorire la corresponsabilità dei laici in un'ottica di servizio e di comunione, oltre che per qualificare e sostenere sul territorio il proficuo impegno e **l'insostituibile attività dei numerosi soggetti chiamati a svolgere un compito nella celebrazione liturgica** e per **suscitare e accompagnare nuovi ministri liturgici**, vengono infine proposte differenti tipologie di percorsi di **formazione permanente**.

SCUOLA MINISTRI LITURGICO-MUSICALI MUSICISTI PER LA LITURGIA / MINISTRI MUSICALI

Il canto e la musica non sono solo degli elementi essenziali del linguaggio liturgico, ma una forma eminente di educazione e di partecipazione alla liturgia. Il percorso formativo intende offrire a cantori, strumentisti o ad altri ministri musicali delle assemblee gli strumenti per dare una risposta adeguata alle esigenze di questi ministeri.

LETTORI / COMMENTATORI / GUIDE DELLA CELEBRAZIONE

La formazione dei ministri della proclamazione e delle guide dell'assemblea è un'esigenza imprescindibile perché le liturgie si svolgano con la cura richiesta e perché i riti stessi rappresentino una vera «scuola del celebrare»: questo percorso rappresenta una risorsa specializzata nei confronti dei lettori, dei commentatori e delle voci-guida, integrabile con elementi di formazione musicale.

FORMAZIONE PERMANENTE <<BRAVISSIMO>>

Nel quadro dell'odierna evoluzione delle strutture pastorali, a sostegno dell'attività ordinaria vengono offerti brevi itinerari formativi, agili nella forma e calibrati sulle effettive esigenze dei diretti destinatari fornendo loro una proposta formativa circoscritta e mirata.

DIZIONE E IMPOSTAZIONE DELLA VOCE (LETTORI)

Corso teorico-pratico, dedicato all'apprendimento delle regole della fonetica italiana e delle varie tecniche di lettura, con esercizi mirati al controllo del ritmo, del volume e della intonazione della voce per scoprire le proprie doti e i propri limiti. Nel rispetto del testo e del suo significato sarà inoltre dedicato spazio al raggiungimento dell'espressività e alla ricerca delle emozioni nella lettura.

FORMAZIONE VOCALE PER VOCI-GUIDA E CANTORI

Il corso si propone di educare la vocalità dell'animatore liturgico, affinché possa intonare e guidare i canti anche senza l'ausilio di uno strumento che accompagna. La conoscenza tecnica della voce, insieme allo studio musicale, permetterà all'allievo sia di avvicinarsi autonomamente alle composizioni musicali della tradizione sia di affrontare facilmente un repertorio liturgico più vario.

INTRODUZIONE AL CANTO AMBROSIANO

Le lezioni mirano a fornire una conoscenza di base del canto proprio della liturgia milanese, proponendo all'allievo gli elementi essenziali per un corretto e consapevole approccio alle diverse forme musicali del repertorio.

ORGANO PER LA LITURGIA

Le lezioni permettono di iniziare lo studio dell'organo o di proseguire una formazione già avviata sia per quanto riguarda l'esecuzione e l'interpretazione sia l'improvvisazione. A seconda della preparazione tecnica e delle esigenze dell'allievo, il percorso di studio sarà personalizzato.

CHITARRA PER LA LITURGIA

Pensato sia per chi già svolge un servizio musicale durante la liturgia sia per chi intende avvicinarsi a questo strumento, facendone – grazie a un corretto impiego nel contesto celebrativo – uno strumento espressivo per la preghiera individuale e per l'accompagnamento dell'assemblea.

FORMAZIONE MINISTERIALE E PASTORALE

PIANOFORTE

Le lezioni intendono fornire, con un itinerario personalizzato, una adeguata padronanza dello strumento – anche ai fini del progressivo apprendimento dell'organo – che comporta la graduale acquisizione delle categorie musicali fondamentali e la loro traduzione operativa nella pratica strumentale accostando i più importanti i repertori pianistici.

LETTURA DELLA MUSICA

Il corso è rivolto a tutte le persone che – sulla base del repertorio musicale a loro più familiare – desiderino acquisire o migliorare questa importante capacità nella propria attività musicale. Se correttamente guidata e basata sulla percezione e l'orecchio musicale, la capacità di leggere correttamente lo spartito può diventare un vero strumento di crescita delle proprie abilità pratiche.

PROGRAMMI RESIDENZIALI PER MINISTRI LITURGICI

Ogni comunità ecclesiale è chiamata a diventare soggetto di una celebrazione sempre più viva e partecipata: per garantire una efficace formazione delle persone impegnate nei vari servizi per la liturgia, per assicurare la continuità di quella da essi precedentemente ricevuta, e perché ogni realtà pastorale disponga di nuovi collaboratori ben preparati, vengono proposti dei programmi residenziali dedicati alle diverse forme di ministero.

CORSI LIBERI

I Corsi liberi rappresentano l'offerta formativa extra-curricolare del PIAMS, strettamente legata ai percorsi di studio accademici, che assolvono a una duplice finalità: aprire nuovi orizzonti didattici e rinnovare e garantire continuità alla proposta culturale dell'Istituto aprendo spazi di confronto e di dialogo anche su tematiche di frontiera. Destinati ad una utenza non necessariamente professionale, i corsi sono affidati a docenti di elevate abilità didattiche e specifica competenza, si presentano articolati in cinque differenti aree. I corsi sono aperti a tutti: ad eccezione di casi specifici, vi si accede direttamente, senza requisiti preliminari o competenze previe. Salvo quanto richiesto dalla propedeuticità delle discipline o dalla necessità di competenze previe, è altresì possibile prendere iscrizione a tutti gli insegnamenti attivi appartenenti ai Corsi accademici in qualità di studenti uditori.

COMPETENZE LINGUISTICHE DI BASE INGLESE – SPAGNOLO – TEDESCO

Proposti in diversi livelli classificati secondo il Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue (A1 - B2), a seconda del livello di preparazione dell'allievo, questi corsi sono pensati per chi desidera migliorare le proprie competenze linguistiche per ragioni di lavoro e di studio, o per interesse personale, consentendo anche una ripresa sistematica delle competenze acquisite durante studi o esperienze extra-scolastiche precedenti. La didattica propone sistematicamente attività di comunicazione, ascolto e lettura – con particolare attenzione alla pronuncia – in forma interattiva e mediante materiali multimediali. Cura inoltre l'acquisizione e la padronanza degli aspetti grammaticali e lessicali, anche ai fini dell'acquisizione di corrette abilità di scrittura.

ITALIANO PER STRANIERI

Il corso si rivolge prevalentemente a studenti che desiderano imparare la lingua e conoscere la civiltà italiana, con particolare attenzione agli iscritti alle facoltà umanistiche, teologiche e artistiche. Esso mira a favorire l'inserimento nella realtà accademica, sviluppando la competenza comunicativa dello studente e consolidando le abilità linguistiche.

LATINO LITURGICO

Nell'ambito ecclesiale in generale, e in particolare in quello della musica sacra, «per quanto riguarda l'uso della lingua latina è necessaria una conoscenza basilare, che permetta di pronunciare le parole in modo corretto e di capirne il significato» (Universae Ecclesiae, 20b). Il corso mira pertanto a fornire le conoscenze e competenze necessarie ad affrontare un qualunque testo latino, con particolare riguardo a quelli biblici e liturgici.

CORSI LIBERI

LINGUAGGIO MUSICALE

ARMONIA

L'insegnamento, che presuppone quello di Lettura della musica e si integra con quello di Contrappunto, prevede due livelli progressivi annuali. La programmazione didattica condurrà lo studente non solo ad armonizzare a quattro parti bassi di difficoltà crescente e corali con fioriture, ma anche a saper svolgere l'analisi armonica e formale di brani di differente livello.

CONTRAPPUNTO

L'insegnamento, che presuppone e si affianca a quello di Armonia, è incentrato sullo studio del contrappunto vocale in stile rinascimentale e di quello strumentale in stile barocco. Il percorso formativo, che prevede tre livelli progressivi, si propone di condurre l'allievo sia a saper comporre un mottetto a 3, 4 o 5 voci e un'invenzione a 2 o 3 voci su tema assegnato, sia a saper analizzare composizioni polifoniche vocali o strumentali di età cinquecentesca e barocca.

LETTURA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Il corso si occupa sia degli aspetti teorici sia della scrittura della musica, sia dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre, mediante opportuni esercizi pratici, mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali della musica.

MUSICA PRATICA

CHITARRA CLASSICA

Il corso è rivolto sia a chi ha già un'esperienza sia a coloro che vogliono approcciarsi per la prima volta allo strumento. Il corso darà un'adeguata competenza tecnica e interpretativa al fine di permettere all'allievo di raggiungere l'autonomia nello studio di composizioni, sia originali che trascrizioni, spaziando dal Rinascimento alla musica contemporanea.

DIREZIONE DI CORO

Intende formare soggetti che padroneggino adeguatamente le tecniche per la concertazione e la direzione di cori e scholae cantorum e quelle per la qualificazione delle compagini vocali, sia per far crescere il coro e i singoli coristi sia ai fini di un consapevole inserimento della musica e del canto nel contesto liturgico.

ESERCITAZIONI CORALI

Le esercitazioni corali ricoprono un ruolo fondamentale per la formazione di ogni individuo, in particolare se musicista. Tenendo conto delle caratteristiche dell'allievo, il corso intende guidare i partecipanti a sfruttare il potenziale espressivo della propria voce cantando correttamente e con naturalezza, e a praticare in maniera adeguata la musica d'insieme. Attraverso questo l'allievo vedrà maturare le proprie capacità percettive e interpretative e l'«intelligenza musicale» delle partiture da eseguire.

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

L'improvvisazione organistica è un'arte a servizio della liturgia che funge da elemento connettore dei riti per una migliore partecipazione dei fedeli. Accostando differenti stili e forme musicali, il corso si propone di sviluppare la capacità inventiva estemporanea dell'allievo in ordine alla padronanza del movimento delle parti e all'acquisizione di un personale linguaggio espressivo.

LIUTO

In età rinascimentale e barocca il liuto acquisì una notevole diffusione non solo in ambito profano ma sacro. Le lezioni si propongono di guidare l'allievo alla graduale pratica dello strumento, conciliando l'apprendimento della tecnica con la conoscenza del repertorio, dei relativi sistemi di notazione e delle prassi connesse (contrappunto e basso continuo).

ORGANO

Il corso, rivolto a chi vuole affrontare lo studio dell'organo a fini amatoriali, viene offerto in forma libera, cioè senza programmi standardizzati. Il percorso didattico personalizzato, offre all'allievo la possibilità di scegliere – d'intesa con il docente – la tipologia di repertorio e di livello più adatta alle proprie inclinazioni, competenze e preferenze.

PIANOFORTE

Tenendo conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli allievi, il corso si prefigge – anche in funzione dell'apprendimento dell'organo – lo scopo di fornire una sufficiente padronanza dello

CORSI LIBERI

strumento, favorendo l'accostamento a composizioni di differente stile, forma ed epoca secondo una programmazione di tipo non convenzionale.

TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA

In ascolto di sé e del proprio corpo, armonizzando il sentire, il pensare e l'agire per attivare risorse e potenzialità personali non sempre espresse: ottimizzare le performances fisiche, emozionali, relazionali e cognitive, oltre che per favorire una migliore gestione dello stress, per arricchire la competenza comunicativa e l'efficacia espressiva nella pratica artistico-musicale.

TECNICHE VOCALI CONTEMPORANEE

Recentemente sono stati sviluppati nuovi approcci alla tecnica vocale, che rappresentano metodi educativi e insieme riabilitativi della voce artistica. Incentrati principalmente sulla relazione canto-persona, sottolineano l'importanza della voce nello sviluppo della personalità e la sua interazione corporea, garantendo sia una maggiore autocoscienza nell'utilizzo delle strutture fonatorie sia migliori prestazioni vocali.

VOCALITÀ

Per chi vuole intraprendere o approfondire lo studio del canto a fini prevalentemente amatoriali, apprendendo correttamente o perfezionando metodologie e tecniche per l'emissione vocale e maturare un sempre maggiore grado di autonomia sia come voce solista sia all'interno di una formazione corale. Il percorso didattico è strettamente personalizzato, con la possibilità di scegliere la tipologia di repertorio e di livello più confacenti all'allievo.

MUSICOLOGIA

LABORATORIO DI ASCOLTO MUSICALE

Per formare una sensibilità storico-critica nell'ascolto musicale, il laboratorio – articolato in una serie tematica di ascolti guidati sulla musica colta europea dal Cinquecento al Novecento appartenente a differenti repertori – intende fornire ai partecipanti le fondamentali competenze per ascoltare e capire la musica, sviluppando una comprensione delle opere sia a livello analitico sia storico-contestuale.

PSICOLOGIA DELLA MUSICA

L'insegnamento ha l'obiettivo di approfondire i processi psicologici – cognitivi e affettivo-relazionali – che sono coinvolti nell'esperienza musicale. In particolare saranno affrontati aspetti attinenti alla relazione con la musica e alla musica nella relazione, sia sul versante teorico sia applicativo.

SEMOGRAFIA POLIFONICA DEL RINASCIMENTO

Il corso è rivolto allo studio della notazione mensurale «bianca», sistema di scrittura adottato per la musica polifonica d'insieme fra il XV e il XVI secolo. La trattazione degli argomenti (notazione, mensura, coloratura, proporzioni, ...) sarà accompagnata da trascrizioni dei principali autori del repertorio preso in considerazione.

SCIENZE AMBROSIANE

INTRODUZIONE AL CANTO AMBROSIANO

Le lezioni mirano a fornire una conoscenza di base del canto proprio della liturgia milanese, proponendo all'allievo gli elementi essenziali per un corretto e consapevole approccio alle diverse forme musicali del repertorio. Corso erogato anche in orario preserale.

INTRODUZIONE ALLA LITURGIA AMBROSIANA

Il corso – che si integra con quello di Storia del canto ambrosiano – si prefigge di percorrere le tappe storiche lungo le quali si è evoluta la liturgia propria della Chiesa di Milano fino ai nostri giorni, in una sintesi generale che permetta di cogliere in particolare il rapporto fra rito, teologia, arte e musica.

STORIA DEL CANTO AMBROSIANO

Sulla base delle testimonianze di età tardo-antica e medievale, ma senza trascurarne le vicende in età moderna, il corso – strettamente connesso con l'insegnamento di Introduzione alla liturgia ambrosiana – affronta la formazione, le peculiarità e lo sviluppo storico del repertorio monodico-liturgico della Chiesa milanese.

CORSI LIBERI

TECNOLOGIA E GESTIONE

INFORMATICA MUSICALE

Percorso progettato per fornire a chi ne abbia necessità, tutte le competenze necessarie per padroneggiare la video-scrittura musicale e per la pratica dell'editing musicale, al fine di consentire, una corretta espressione scritta della musica e la realizzazione, per lavoro o per studio per servizio o per hobby, sia di spartiti di alta qualità sia del loro output audio.

ORGANARIA

Il corso, a carattere orientativo e dinamico, si propone di fornire una corretta formazione base, di tipo teorico e pratico, riguardante i principi di funzionamento e gli aspetti tecnici dell'organo a canne e dell'armonium, come pure i criteri fondamentali per una adeguata pianificazione, gestione e valutazione di tali strumenti.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI

I sempre più numerosi eventi culturali richiedono una adeguata professionalità e competenza. Il corso intende offrire le conoscenze teoriche e le abilità operative utili, approfondendo gli aspetti dell'organizzazione, della comunicazione, della promozione, della gestione economica e della pianificazione temporale.

CORSI BREVI

Accanto ai Corsi liberi, l'offerta formativa del PIAMS prevede **piccoli cicli monografici di lezioni**, dedicati a **tematiche interdisciplinari fra musica, liturgia, arte, letteratura e storia**, e rivolti a un pubblico di vasti interessi culturali. **I corsi sono aperti a tutti**: salvo casi specifici, vi si accede direttamente, senza requisiti preliminari o competenze previe.

«PERCHÉ ASCOLTARE MUSICA?»

LA COSCIENZA UDITIVA

Dialoghi per favorire un corretto approccio all'ascolto della musica, sia per i melomani e per chi frequenta abitualmente teatri o sale da concerto sia per chi intende avvicinarsi con curiosità al mondo delle sette note. Una proposta per addentrarsi nell'ascolto musicale in modo nuovo. Perché ascoltare non sia sempre la solita musica.

«TESTIMONIANZE DI CIVILTÀ»

TUTELA DEI BENI CULTURALI

Il corso introduce alla conoscenza del quadro giuridico entro cui si inserisce la regolamentazione inerente la tutela del patrimonio culturale e del sistema di fonti normative di riferimento, illustrando in particolare il Codice dei Beni Culturali e i principali istituti giuridici relativi alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali.

«LE VIE DELLA BELLEZZA»

I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

I beni culturali ecclesiastici comprendono non solo i patrimoni artistici, posti a servizio della missione della Chiesa ma anche i beni librari e i documenti storici contenuti nelle biblioteche ecclesiastiche o custoditi negli archivi delle realtà ecclesiali, oltre ad una vasta gamma di altre res pretiosae per arte o per storia. Il corso intende introdurre alla conoscenza di tale patrimonio, alla valutazione dei rischi inerenti tanto alla naturale degradazione quanto all'attività umana, e alle principali forme di tutela e di intervento.

#ZEROSCUSE

CORSI COMPATTI DI LINGUA STRANIERA

I programmi – offerti per le lingue Inglese, Tedesca e Spagnola in forma compatta e agevole – sono rivolti ad un pubblico principiante (livello A) o in possesso di un livello elementare di conoscenza della lingua (B) e mirano ad insegnare a comprendere e a comunicare con proprietà nell'ambito della vita quotidiana, circa eventi passati e programmi futuri, e ad esprimere in modo compiuto il proprio punto di vista sia per iscritto sia oralmente. Proprio il corso che ci voleva.

I corsi DLP (Distance Learning Programme) sono corsi online pensati per una formazione a distanza che coinvolga utenti impossibilitati ad avvalersi della didattica in presenza, che accedono alle attività formative e ai contenuti unicamente via web. Il programma è attivo dall'Anno Accademico 2020/2021.

SETTIMANE DI STUDIO

Per promuovere la cultura liturgico-musicale e la riflessione sul rito e sul canto ambrosiani, il PIAMS promuove, nel corso dell'anno accademico, una serie di **Settimane di studio a numero chiuso**, con una quota riservata a partecipanti stranieri. Le sessioni si svolgono dal lunedì pomeriggio al venerdì mattina, in lingua italiana, con possibilità di supporto linguistico per gli ospiti stranieri nella settimana precedente. **Eventuali requisiti di accesso saranno specificati in sede di programmazione.**

BIBLIOLOGIA LITURGICA

La complessità e la vastità del materiale liturgico presente nelle biblioteche frequentemente scoraggia gli operatori del settore. L'iniziativa mira a fornire agli operatori del settore e agli appassionati le indispensabili cognizioni per identificare, descrivere e catalogare correttamente le opere liturgiche.

INGEGNERIA ORGANARIA

Iniziativa mirata all'aggiornamento professionale degli operatori specializzati appartenenti al settore della progettazione, della costruzione e del restauro di organi, come anche delle figure preposte alla tutela e valorizzazione di questo importante elemento del patrimonio musicale, nonché ai soggetti interessati alla ideazione dei relativi spazi architettonici.

MUSICA E MEDICINA

La perfezione del musicista è ottenuta a prezzo di grandi sforzi e di un lungo periodo di apprendimento. L'iniziativa sviluppa un percorso che offre ai partecipanti alcuni strumenti per la promozione del benessere psicologico e di una maggiore consapevolezza di sé, sia nel particolare ambito della professione artistico-musicale prescelta sia in altre aree della vita.

SETTIMANA DI ORIENTAMENTO

Proposta aperta a tutti, dedicata alla conoscenza **diretta dell'ampia Offerta formativa** per l'anno in corso **e delle differenti certificazioni di studio** rilasciate dal PIAMS, riconosciute a livello internazionale. I docenti dell'Istituto – altamente qualificati e con elevate capacità didattiche – si mettono a disposizione effettuando **lezioni introduttive ad ingresso libero della durata di circa 30 minuti**, con **appuntamenti dedicati a ragazzi e adolescenti (11-18 anni)**.

Il PIAMS, canonicamente eretto dalla S. Congregazione per i Seminari e le Università degli studi il 12 marzo 1940, è una istituzione universitaria mono-disciplinare specializzata nell'ambito della musica sacra e della liturgia abilitata al rilascio di gradi accademici con valore canonico e civile riconosciuti in tutti i paesi con i quali la Sede Apostolica intrattiene relazioni diplomatiche. Mediante decreto del Ministro dell'Interno, la Repubblica Italiana ne ha inoltre riconosciuto la personalità giuridica civile entro l'ordinamento nazionale italiano, ed è stato iscritto all'Anagrafe Nazionale delle Ricerche costituita presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. È inoltre autorizzato ad offrire servizi relativi alla ricerca e alla selezione del personale, ed è pertanto iscritto all'Albo informatico delle Agenzie per il lavoro.

In quanto istituzione ufficiale del sistema di istruzione superiore della Santa Sede – appartenente allo Spazio europeo dell'istruzione superiore (EHEA) –, in base all'art. 10 § 1 della legge 121/1985 il PIAMS opera liberamente in Italia rilasciando le certificazioni di studio previste dall'ordinamento canonico. A seconda delle finalità di impiego, la Repubblica Italiana riconosce i titoli di studio rilasciati dal PIAMS mediante specifiche procedure previste dalla legge. Il 13 febbraio 2019 è stato sottoscritto un accordo fra Santa Sede e Repubblica Italiana sul riconoscimento reciproco dei gradi accademici.

In base alla Direttiva ministeriale MIUR 170/2016, art. 1 § 5, il PIAMS è considerato soggetto qualificato per la formazione del personale della scuola. Tutti i corsi dell'offerta formativa PIAMS rientrano pertanto nelle iniziative di formazione e aggiornamento dei docenti realizzate dalle università e automaticamente riconosciute dall'amministrazione scolastica ai sensi del Contratto collettivo nazionale integrativo del comparto Scuola e danno luogo - per gli insegnanti di ogni ordine e grado - agli effetti contrattuali giuridici ed economici della partecipazione alle iniziative di formazione.

INDICAZIONI UTILI

- Il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra è comodamente raggiungibile con le **linee metropolitane, automobilistiche o tramviarie urbane**:
 - **MM Linea 2** (stazioni Moscovia o Garibaldi FS) e **Linea 5** (stazione Garibaldi FS)
 - **tram 2, 4, 10, 33; autobus 43, 94**
 - è inoltre raggiungibile tramite le linee del **Servizio ferroviario regionale della Lombardia** (Regio Express e Regionali) e le **linee Suburbane** (S1-S2-S5-S6-S7-S8-S11-S13), nonché con il Malpensa Express XP2 e il TGV
- **La Segreteria è aperta al pubblico** con modalità di assistenza a distanza nei seguenti giorni e orari:
 - lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì: ore 9 - 12;
 - martedì: ore 9 - 12, 14 - 17.
- Il Preside e il Segretario generale ricevono in sede, previo appuntamento.
- **L'iscrizione ai corsi** potrà essere effettuata con le seguenti modalità:
 - online mediante il sito **www.unipiams.org**
 - con il supporto della Segreteria dell'Istituto.
- **Il versamento delle quote di iscrizione** relative ai corsi prescelti dovrà essere effettuato a mezzo bonifico bancario alle seguenti coordinate:
Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra
Corso Garibaldi, 116 - 20121 Milano (MI)
BANCO BPM - Banca Popolare di Milano, Corso Genova, 29
IBAN: IT7810503401695000000048216 - BIC / Swift BAPPIT22
- **Scadenze di pagamento**:
 - le tasse di **iscrizione agli esami di idoneità o ai test attitudinali** dovranno essere versate secondo le specifiche indicazioni fornite;
 - le tasse di **iscrizione e le quote di partecipazione** dovranno essere versate secondo il seguente calendario e con le seguenti modalità:

	I rata	II rata	III rata
Corsi accademici	26 settembre 2020	23 gennaio 2021	24 aprile 2021
Altre tipologie * (quote fino a 300 Euro)	26 settembre 2020 (annuali)	23 gennaio 2021 (solo II semestre)	24 aprile 2021
Altre tipologie * (quote oltre 300 Euro)	26 settembre 2020	23 gennaio 2021	24 aprile 2021

* Propedeutica musicale, JUniPIAMS, Corsi preaccademici, strutturati, Formazione ministeriale e pastorale, Corsi liberi, Corsi brevi, Settimane di studio

- **All'atto dell'iscrizione** dovrà essere presentata o trasmessa a mezzo posta elettronica o fax:
 - la documentazione richiesta per l'iscrizione a specifiche tipologie di corso (Corsi accademici, Alta formazione, ecc.);
 - l'attestazione dell'avvenuto versamento delle corrispondenti quote di iscrizione e frequenza. Qualsiasi iscrizione sprovvista della documentazione sarà ritenuta nulla. Il mancato rispetto delle scadenze comporterà l'applicazione di una indennità di mora da versare in Segreteria.
- Termine ultimo per le iscrizioni: **sabato 26 settembre 2020**.
Successivamente alla scadenza del termine ultimo, sarà cura della Segreteria confermare con le modalità più opportune l'attivazione dei singoli corsi. In caso di non attivazione dei corsi la Segreteria provvederà al rimborso integrale delle quote di partecipazione.
- A corso attivato, l'allievo che intenda recedere è comunque tenuto al pagamento integrale della quota di iscrizione.
- Le **lezioni collettive** hanno durata di 45' per ogni ora accademica; le **unità didattiche individuali** hanno durata di 60' ciascuna, formate da 15' di preparazione individuale dell'allievo e da 45' di attività didattica assistita.
- La **soglia minima per l'ammissione agli esami** e per il rilascio degli attestati di partecipazione o dei diplomi è fissata nella frequenza dei 2/3 delle lezioni oltre, ove previsti, agli stages, ai tirocini, alle prove in itinere e alle esercitazioni. **Le lezioni individuali perdute per fatto proprio dello studente non sono soggette a recupero.**
- **Per maggiori informazioni e dettagli**, v. il sito Internet **www.unipiams.org** oppure contattare la Segreteria.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Quota (€)

PROPEDEUTICA MUSICALE

Test di ammissione	50,00-
Lettura della musica	800,00-
Pianoforte / Vocalità	1350,00-

JUNIPIAMS

La voce degli antichi maestri / Alla corte del Re	contattare la segreteria
Kindermusik	800,00-
Young Musicianship	1350,00-

CORSI PREACCADEMICI

Test di ammissione	50,00-
I ciclo	1700,00-
II ciclo	2200,00-
Corsi opzionali	600,00-*

* per ciascun corso di questa tipologia a cui si prende iscrizione

CORSI STRUTTURATI

Test di ammissione	50,00-
Canto ambrosiano e gregoriano	1900,00-
Direzione di coro - I ciclo (Base)	2150,00-
Direzione di coro - II e III ciclo (Inferiore e Superiore)	3100,00-
Organo / Vocalità	2150,00-
Pianoforte / Chitarra - I e II ciclo (Base e Inferiore)	2150,00-
Pianoforte / Chitarra - III ciclo (Superiore)	3100,00-
Corsi opzionali	750,00-
Qualificazione Organisti Liturgici	v. opuscolo

CORSI ACCADEMICI

Test di ammissione	50,00-
Vecchio ordinamento (in esaurimento)	contattare la segreteria
Nuovo ordinamento	v. opuscolo

ALTA FORMAZIONE

Master post I livello	
Direzione di coro per la liturgia	2700,00-
Organo per la liturgia	2700,00-
Master post II livello	
Filologia liturgico-musicale ambrosiana / Paleografia e semiologia ambrosiana	2700,00-
Periti in organaria / Vocalità per la musica sacra	3750,00-
Master classes	
Direzione di coro	contattare la segreteria
Interpretazione e improvvisazione organistica	contattare la segreteria
Perfezionamento organistico	contattare la segreteria

FORMAZIONE MINISTERIALE E PASTORALE

Scuola ministri liturgico - musicali	
Percorso Musicisti per la liturgia / Ministri musicali	700,00- + 950,00-*
Percorso Lettori / Commentatori / Guide della celebrazione	650,00- + 950,00-**
Bravissimo / Programmi residenziali	contattare la segreteria

* corso obbligatorio di pianoforte-organo / vocalità

** corso facoltativo di pianoforte-organo / vocalità

CORSI LIBERI

Corsi annuali	
Collettivi *	800,00-
Individuali *	950,00-
Lingue *	1000,00-
Corsi semestrali	
Collettivi *	450,00-
Individuali *	500,00-

* per ciascun corso di questa tipologia a cui si prende iscrizione

CORSI BREVI

La coscienza uditiva / Tutela dei beni culturali / I beni culturali ecclesiastici / #Zeroscuse	contattare la segreteria
	300,00-*/1000,00-**
	* forma collettiva
	** forma individuale

SETTIMANE DI STUDIO

Bibliologia liturgica / Ingegneria organaria / Musica e medicina	contattare la segreteria
--	--------------------------

SETTIMANA DI ORIENTAMENTO

partecipazione gratuita

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto

Cognome

Nome

Luogo di nascita

Data di nascita

Residente in

Indirizzo

Telefono

Indirizzo e-mail

Codice fiscale

Cittadinanza

chiede di essere iscritto/a al Corso

Propedeutico Strutturato Accademico

Alta formazione Bravissimo

Libero Altro

Tipologia/Materia

.....

Allega alla presente scheda di iscrizione:

- la documentazione richiesta per l'iscrizione (se dovuta);
- l'attestazione dell'avvenuto versamento della quota o della prima rata rata di iscrizione e frequenza.

Il/La sottoscritto/a prende atto e concorda:

- a) che, nel caso dei Corsi erogati in modalità a distanza (DLP), sarà sua propria cura provvedersi della dotazione hardware e software e della connettività di rete necessarie per la fruizione delle unità didattiche;
- b) che l'efficacia dell'iscrizione al Corso è subordinata al versamento della quota corrispondente e al raggiungimento del numero minimo delle iscrizioni fissato (5 iscritti). In caso di mancato raggiungimento del numero minimo delle iscrizioni il PIAMS si impegna a restituire la somma versata;

- c) che l'iscrizione al Corso è impegnativa per tutta la sua durata: lo studente, in caso di recesso per qualsiasi causa, ivi compresi motivi di salute, motivi di carattere familiare e personale e motivi di lavoro, dovrà comunque corrispondere il corrispettivo stabilito.

Data

Firma

Con la compilazione della presente il/la richiedente accetta esplicitamente anche ai sensi dell'art. 1341 cod. civ. le clausole: b) condizione sospensiva; c) obbligo di pagamento anche in caso di recesso. Inoltre autorizza il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (C.so Garibaldi, 116 – 20123 Milano) al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento CE 679/16 e del Decreto generale CEI 389/2018 recante Disposizioni per la tutela del diritto alla buona fama e alla riservatezza.

Data

Firma

