

Parrocchia di
S. Francesco d'Assisi
al Fopponino
Salone Ghidoli
Via Paolo Giovio 41
20144 – MILANO



I Lunedì del Fopponino

*Allargare orizzonti e
costruire ponti attraverso
l'incontro con Persone e
Esperienze della nostra
Comunità*

Lunedì 14 ottobre 2019, ore 21 (Salone Ghidoli)

Tomaso Subini

“San Francesco e il cinema”



Tommaso Subini è Professore associato presso l'Università degli Studi di Milano dove insegna 'Storia e critica del cinema e Cultura visuale'. Si è occupato del cinema di Pier Paolo Pasolini (*La necessità di morire*, Roma 2008; *La ricotta*, Torino 2009) e di Roberto Rossellini (*La doppia vita di "Francesco giullare di Dio"*, Milano 2013). Ha guidato, tra molteplici attività, due Programmi di Ricerca di Interesse Nazionale sulla storia culturale del cinema (*I cattolici e il cinema in Italia; Il cinema e la questione sessuale in Italia*). Ha fondato e co-dirige la rivista 'Schermi: storie e culture del cinema e dei media in Italia' edita dall'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Università di Bologna e l'Università Cattolica di Milano.



L'intervento ruoterà intorno alla domanda: **“Come il cinema d'autore italiano ha rappresentato San Francesco?”** Verranno analizzati quattro casi: **Francesco giullare di Dio** (Roberto Rossellini, 1950), **Uccellacci e uccellini** (Pier Paolo Pasolini, 1965), **Frate Francesco** (Michelangelo Antonioni, progetto mai realizzato), **Francesco** (Liliana Cavani, 1989) emblematici di due diverse modalità: 1) quella di un rapporto non filologico ma poetico con le fonti, che ha saputo evocare alcuni tratti e valori del francescanesimo delle origini (Rossellini-Pasolini); 2) quella di un più consapevole rapporto con le fonti che ha saputo aprire squarci sulla “questione francescana” (Antonioni-Cavani).