



«Missa Papæ Pauli» e serata per *Notre-Dame*

La grazia degli inizi arricchisce in modo particolare l'avvio del nostro Anno pastorale che, con il solenne Pontificale di sabato 7 settembre, presieduto dal nostro Arcivescovo, si avvia a confessare nella nostra esistenza l'intonazione del più bello dei *Te Deum* che conosciamo, lodando quel Dio e Signore che ci dona un altro *kairós* nella sua meravigliosa creazione.

In una sola settimana, dal 24 settembre al 2 ottobre prossimi, alcuni appuntamenti esprimeranno con limpida e profonda empatia – ma con toni ben diversi – gli eventi che caratterizzano l'inizio dell'Anno pastorale 2019-2020: l'atteso perfezionamento dell'iter di Canonizzazione del beato arcivescovo Giovanni Battista Montini (san Paolo VI), per il quale il maestro Luciano Chailly, padre di Riccardo, aveva composto una *Missa*; lo sbigottito turbamento di tutto il mondo per il violento incendio dello scorso 15 aprile nella Cattedrale di *Notre-Dame de Paris*, di cui sono andati distrutti la guglia e l'intero tetto della navata, del coro e del transetto; infine, l'intensa meraviglia per il successo mondiale del "direttore d'orchestra" Beatrice Venezi, che sarà ospite nella prima serata della *Scuola della Cattedrale*, il prossimo 30 settembre (per l'evento si veda a pagina 7 di questo *Notiziario*).

Anzitutto, la sera del 24 settembre qui in Duomo, il maestro Riccardo Chailly dirigerà l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico del *Teatro alla Scala*, che eseguiranno la *Missa Papæ Pauli*, composta dal padre Luciano nell'anno 1964 in onore del neo-eletto cardinale Montini al Soglio pontificio. Luciano Chailly aveva già consegnato di persona al Pontefice la partitura della *Missa* a Castel Gandolfo, nel settembre del 1965; ma il figlio Riccardo ricorda ancora con grandissima emozione il giorno in cui, con tutta la famiglia, fu ricevuto in Vaticano da Paolo VI, il 12 aprile 1967, per la consegna della registrazione della medesima *Missa*, eseguita la prima volta a Parigi nel febbraio di quell'anno (per la radio) e un mese dopo al *Foro Italico* di Roma dall'Orchestra della RAI. Il figlio Riccardo confida a tutti che «papà studiò per la Messa una tecnica nuova, ammorbidì e adattò il suo linguaggio che in quegli anni era quello nuovo e duro della dodecafonia, ispirandosi anche alle parole dello stesso Papa quando diceva che l'arte non deve lasciare sorpresi, intimiditi e distaccati; l'arte deve essere intuizione, facilità, felicità». Personalmente ringrazio il maestro Riccardo Chailly, direttore musicale del *Teatro alla Scala* e del *Festival di Lucerna*; il sovrintendente e direttore artistico, dottor Alexander Pereira, e con lui tutta la dirigenza e i musicisti del *Teatro alla Scala*; ringrazio anche il dottor Umberto Paolucci e la dottoressa Letizia Moratti, per il sagace ed efficiente *fundraising*; e infine, *last but not least*, il dottor Fulvio Pravadelli e tutte le maestranze della *Veneranda Fabbrica*. È per la collaborazione di tutti che



Castel Gandolfo: papa Paolo VI riceve dal maestro Luciano Chailly la partitura della *Missa Papæ Pauli*

potremo tenere in Duomo questo concerto tanto desiderato. Il programma completo prevede, oltre alla *Missa Papæ Pauli* (per coro a sei voci e orchestra) di Luciano Chailly, la *iv Sinfonia* di Ludwig van Beethoven.

Segnalo anche un ultimo evento, carico di empatia e di autentica commozione. La sera del 2 ottobre si terrà in Duomo, *Una serata per Notre-Dame*, in collaborazione con il *Consolato Generale di Francia* a Milano, con a capo il console Cyrille Rogeau. Ospiti d'onore della serata saranno il nostro arcivescovo monsignor Mario Delpini, l'arciprete della Cattedrale di Parigi monsignor Patrick Chauvet e le rappresentanze diplomatiche francesi presenti nel nostro Paese. La parte musicale sarà curata dal maestro Yves Castagnet, titolare d'organo di coro di *Notre-Dame*, con il maestro Emanuele Carlo Vianelli, organista titolare del Duomo, e il secondo organista maestro Alessandro La Ciacera, insieme a due cantori francesi e alla nostra *Cappella Musicale*.

C'è una sintonia particolare che conferma le numerose affinità di *Notre-Dame de Paris* e del Duomo di Milano. E proprio perché la musica è in grado di esprimere ciò che non può essere detto e su cui tuttavia è impossibile rimanere silenti, abbiamo subito pensato a un concerto che esprimesse, più con i sentimenti che con raccolte di fondi, la fraternità che ci lega. Questa "serata per *Notre-Dame*" aprirà anche la sesta edizione de *Il Mese della Musica* (si veda a pagina 5): insieme alla mostra *Leonardo e il Duomo* e al concerto con musiche di Franchino Gaffurio, nel quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci, arricchisce il quadro delle iniziative promosse dalla *Veneranda Fabbrica*, volte a celebrare il genio fiorentino in una prospettiva poliedrica che unisca vari linguaggi dell'arte e del sapere.

monsignor Gianantonio Borgonovo
Arciprete

La nuova Proposta pastorale diocesana

Un cammino di docilità allo Spirito Santo

«Ho trovato nella vicenda dell'apostolo Paolo una testimonianza persuasiva della potenza dello Spirito che rende possibile attraversare ogni situazione come occasione per la missione». L'*incipit* del testo ci fa cogliere in modo immediato l'intenzione che guida il nostro Arcivescovo nel donarci le linee per il prossimo Anno pastorale: imparare a fare nostra l'attitudine contemplativa con cui l'Apostolo guardava alle sue comunità, cogliendo ciò che è poco visibile agli occhi del mondo, ma al contrario risulta molto nitido e delineato allo sguardo della fede.

In un momento di cambiamenti forti e rapidi, la proposta dell'Arcivescovo è tutta concentrata in una parola: mostriamo meglio a noi stessi e agli altri come il Cristianesimo sia anzitutto uno *stile*. La fede cristiana è un'esperienza così profonda da mutare comportamenti e attitudini, fino a toccare inclinazioni e sensibilità. Si tratta di non avere paura del cambiamento, ma al tempo stesso, di non farlo assurgere a legge imprescindibile; si tratta di collocarci dentro una tradizione e una memoria che plasmano le nostre identità, ma al tempo stesso, di non trasformare il passato in uno scafandro impermeabile alle trasformazioni.

L'apostolo Paolo può essere un buon maestro e pedagogo, nel vivere il Cristianesimo come stile. Incarcerato, è capace di non lasciarsi dominare dalla situazione contingente per continuare a rivestire i panni dell'araldo e del padre, tutto concentrato perché la missione che ha ricevuto nel momento della conversione non ne esca indebolita o ridimensionata. Non si lascia distrarre dalle sofferenze e dai patimenti, ma rimane tutto proteso verso le comunità nate dalla sua predicazione, convinto che soltanto dentro questo legame di paternità la sua esperienza di fede possa continuare il cammino intrapreso e giungere al porto sospirato. L'incontro con Cristo risorto è stato così determinante e profondo, che nessuna esperienza – nemmeno la più negativa e atroce – lo può distogliere dal legame creato. Al contrario, ogni situazione può diventare l'occasione giusta per mostrare a sé e agli altri la potenza generatrice e trasfigurante del legame con Cristo.

La *situazione è occasione*, come già nel titolo, la proposta dell'Arcivescovo enuncia in modo chiaro. A questo principio si ispira anche il *concept* del testo. Non più un discorso unico e concatenato, ma una serie di prese di parola – di lettere, appunto – che hanno lo scopo di ricordarci anche linguisticamente che ogni situazione, ogni tempo e ogni evento dell'anno, può essere l'occasione giusta per la crescita della nostra fede e della nostra testimonianza.

Il metodo per crescere è semplice e chiaro: si tratta di radicarsi continuamente nell'ascolto della Parola di Dio. Un ascolto che genera la Chiesa: la Parola non la si legge e interpreta in modo individuale e isolato; al contrario la si celebra nella liturgia e nell'assemblea, lasciando che proprio da questa azione le comunità cristiane escano più vive e rafforzate. «Io sono persuaso – dice il nostro Arcivescovo – che ogni pagina della Scrittura sia come un pozzo, secondo l'immagine patristica. Sempre vi si può attingere acqua fresca per ogni sete. Ma si deve andare in profondità, è necessario accedere attraverso ogni testo all'unico Mistero, unitario, affascinante, inesauribile».

Ascolto, preghiera comune, rendimento di grazie: sono queste le basi per dare alla nostra presenza dentro il



quotidiano le energie di cui ha bisogno per vivere quel mutamento d'epoca che nelle nostre terre ambrosiane ha preso il volto di *Chiesa dalle genti*. «La nostra Chiesa diocesana sta assumendo un volto nuovo. Solo la freschezza e la potenza dello Spirito può rendere le nostre comunità presenza di luce, parola di consolazione, messaggio di speranza, casa accogliente di fraternità». In terre in cui l'inquietudine per il futuro rischia di inaridire le tante e tradizionali sorgenti di carità e di fratellanza; in terre in cui il perdurare di una crisi – non soltanto economica, ma soprattutto antropologica – fa intravedere l'agglutinarsi di scenari di violenza e di sordità al bisogno e al dolore, il ruolo delle comunità cristiane rimane quello di sempre, quello che ci è stato consegnato dalla tradizione più profonda e vera: essere luoghi di umanizzazione, fonti di solidarietà, spazi in cui sperimentare la gioia e la bellezza del disegno originario della creazione, quello voluto da Dio per rivelarsi a noi come Padre. Come ai tempi di sant'Ambrogio, con lo stesso stile: si tratta di trasformare la situazione in occasione, i tanti frammenti dispersi nel disegno ordinato e armonico che solo in Gesù Cristo possiamo realizzare.

monsignor Luca Bressan
Vicario episcopale per la Cultura,
la Carità, la Missione e l'Azione Sociale

Il calendario delle celebrazioni

SABATO 7 SETTEMBRE

Solennità della Natività della Beata Vergine Maria

Sono sospese tutte le celebrazioni del mattino
Apertura del Duomo ore 8.00

- ore 9.30 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
Apertura del nuovo Anno pastorale e Rito di ammissione tra i Candidati agli Ordini sacri
- ore 16.00 Vesperi e Processione mariana presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 17.30 Eucaristia vespertina

VENERDÌ 20 SETTEMBRE

- ore 11.00 Eucaristia per gli Istituti scolastici *Gonzaga* e *San Giuseppe* presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

DOMENICA 22 SETTEMBRE

- ore 11.00 Eucaristia capitolare nella solennità di santa Tecla, patrona della Parrocchia del Duomo

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

ore 20.45 Concerto in onore di san Paolo VI
Sinfonia n. 4, in Si bemolle maggiore, op. 60
di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa *Papæ Pauli*
per coro a sei voci e orchestra
di LUCIANO CHAILLY

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
Direttore RICCARDO CHAILLY
Maestro del Coro BRUNO CASONI

Ingresso libero con prenotazione
su duomomilano.it

Apertura del Duomo ore 20.00

SABATO 28 SETTEMBRE

Sono sospese tutte le celebrazioni del mattino
Apertura del Duomo ore 7.30

- ore 9.00 Ordinazione diaconale dei Candidati al Presbiterato conferita da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

SABATO 5 OTTOBRE

- ore 20.45 Celebrazione della *Redditio Symboli* con i giovani della Diocesi presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
Apertura del Duomo ore 19.45

DOMENICA 6 OTTOBRE

- ore 11.00 Eucaristia capitolare nella memoria della Beata Maria Vergine del Rosario
- ore 16.00 Vesperi e Processione mariana

DOMENICA 13 OTTOBRE

- ore 15.00 Celebrazione del Sacramento della Confermazione presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
Sono sospesi i Vesperi delle ore 16.00

SABATO 26 OTTOBRE

- ore 20.45 Veglia Missionaria Diocesana e celebrazione del *Mandato* presiedute da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
Apertura del Duomo ore 19.45

TRIDUO DEL SANTO CHIODO

SABATO 14 SETTEMBRE - Festa dell'Esaltazione della Santa Croce

- ore 15.00 Vesperi presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo, Rito della *Nivola* ed esposizione del *Santo Chiodo*
- ore 17.30 Eucaristia vigilare

DOMENICA 15 SETTEMBRE - Giornata Diocesana per il Seminario

Celebrazioni eucaristiche ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30
ore 11.30 (in Santa Maria Annunciata)

- ore 10.25 Lodi mattutine
- ore 11.00 Eucaristia capitolare
- ore 16.00 Vesperi e Processione con il *Santo Chiodo*

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

Celebrazioni eucaristiche ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.45 - 17.30
ore 13.10 (in Santa Maria Annunciata)

È sospesa la celebrazione delle ore 8.30

- ore 17.30 Eucaristia capitolare e celebrazione dei Vesperi, Rito della *Nivola* e riposizione del *Santo Chiodo*

SOLENNITÀ DELLA DEDICAZIONE DEL DUOMO CHIESA MADRE DI TUTTI I FEDELI AMBROSIANI

SABATO 19 OTTOBRE

- ore 17.30 Eucaristia vigilare per tutti i donatori del Duomo
- ore 20.00 Concerto della *Cappella Musicale del Duomo*

DOMENICA 20 OTTOBRE

Celebrazioni eucaristiche ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30
ore 11.30 (in Santa Maria Annunciata)

- ore 10.25 Lodi mattutine
- ore 11.00 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 16.00 Vesperi e Benedizione eucaristica

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

- ore 17.30 Eucaristia vigilare

VENERDÌ 1 NOVEMBRE

Solennità di Tutti i Santi

Celebrazioni eucaristiche
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 10.30 Lodi mattutine
- ore 11.00 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 16.00 Vesperi e Aspersione delle tombe

SABATO 2 NOVEMBRE

Commemorazione di tutti i fedeli defunti

Celebrazioni eucaristiche
ore 8.00 - 9.30 - 11.00 - 17.30

È sospesa la celebrazione delle ore 8.30

- ore 17.30 Eucaristia presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

LUNEDÌ 4 NOVEMBRE

Solennità di san Carlo Borromeo

Celebrazioni eucaristiche
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.45 - 17.30
ore 13.10 (in Santa Maria Annunciata)

È sospesa la celebrazione delle ore 8.30

- ore 17.30 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

SABATO 9 NOVEMBRE

- ore 17.30 Eucaristia vigilare e Ordinazione dei Diaconi permanenti conferita da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

DOMENICA 10 NOVEMBRE

Solennità di Nostro Signore Gesù Cristo Re dell'Universo

Giornata Mondiale dei Poveri Giornata Diocesana della Caritas

- ore 10.25 Lodi mattutine
- ore 11.00 Eucaristia capitolare
- ore 16.00 Vesperi e Benedizione eucaristica

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

- ore 10.00 Eucaristia per il Collegio *San Carlo* presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

Sono sospese le celebrazioni delle ore 9.30 e 11.00

SABATO 16 NOVEMBRE

- ore 11.00 Eucaristia per il 60° anniversario di fondazione dell'O.F.T.A.L. - Sezione di Milano presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

LA SACRESTIA DELLE MESSE È CHIUSA PER RESTAURI

Per le intenzioni delle Sante Messe e per tutte le informazioni sulle celebrazioni è possibile fare riferimento alla Sacrestia Capitolare

Nuova vita per il *Librone 1* di Franchino Gaffurio

Il quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452 - 1519) permette alla *Veneranda Fabbrica del Duomo* di raccontare un passaggio tanto importante quanto affascinante della propria storia. La fine del xv secolo, infatti, rappresentò per l'Ente, che dal 1387 era impegnato nella costruzione di una nuova Cattedrale per la città di Milano, un periodo critico e al tempo stesso di notevole vivacità. Mentre il cantiere faticava a trovare la soluzione alla sfida costruttiva di cupola e tiburio, la *Cappella Musicale* – fondata dalla stessa *Veneranda Fabbrica* nel 1402 – viveva un momento di grande splendore artistico.

Maestro di cappella dal 1484 alla sua morte, avvenuta nel 1522, Franchino Gaffurio non solo si distinse per l'attività compositiva, ma riformò il percorso formativo dei *pueri cantores* e fu autore di importanti opere di speculazione teorica. Di questo significativo protagonista della scena culturale milanese di fine Quattrocento l'Archivio della *Fabbrica* ha custodito per secoli i quattro corposi *Libroni musicali*, nei quali lo stesso Gaffurio ha voluto, con una sapiente regia redazionale, far confluire una ricca antologia di brani propri o di altri, coevi o a lui precedenti.

Codici di grande formato, considerati da sempre uno dei tesori più preziosi dell'Archivio, furono drammaticamente segnati nella loro unitarietà dal fatale incendio del padiglione della *Veneranda Fabbrica del Duomo* all'Esposizione internazionale del 1906, nel quale il quarto tomo andò quasi completamente perduto, tanto che ne restano solo alcuni frammenti combusti.

Dei *Libroni Gaffurio* il primo è forse il più noto, per essere l'unico dei tre sopravvissuti ad avere, in apertura, una miniatura particolarmente significativa per la *Veneranda Fabbrica*, dal momento che vi è presente proprio lo stemma dell'Ente, la Vergine Maria che copre con il suo manto la facciata della Cattedrale, a quei tempi ancora rappresentata con l'architettura di *Santa Maria Maggiore*, basilica preesistente al Duomo.

Il *Librone 1*, come gli altri grandi tomi musicali e come molte centinaia di registri conservati in Archivio, fu interessato negli anni '50 del Novecento da un restauro, tanto massivo quanto – con gli occhi di oggi – discutibile, delle legature. Alle coperte originarie, caratterizzate da una grande varietà cromatica, furono sostituite coperte tutte simili decorate con borchie metalliche che, nel caso dei *Codici gaffuriani*, comportarono nel tempo un notevole danno, soprattutto a causa della pesantezza delle nuove legature unite alla scarsità ed esiguità delle fettucce di cotone. A pochi decenni da quell'intervento si iniziarono già a notare i primi segni di degrado: allentamento dei fascicoli, in alcuni casi piccoli strappi, fino ad arrivare a una situazione decisamente drammatica.

Lo studio in corso, i cui primi risultati sono stati pubblicati nel volume *Codici per cantare: i Libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, a cura di Daniele V. Filippi e Agnese Pavanello (ed. Libreria Musicale Italiana), ha riaccessato l'attenzione su questi preziosi testimoni del rinascimento musicale milanese e, nella più vasta attività di costante valorizzazione del proprio patrimonio culturale, la *Veneranda Fabbrica* ha voluto intervenire con un importante progetto di restauro, partendo proprio dal *Librone 1*.

L'intervento, affidato al laboratorio *Volumina*, ha interessato diversi aspetti: dalla pulitura dei fogli alla rimozione degli inserti di rinforzo del restauro precedente, per sostituirli con materiali più adeguati, fino alla ricostruzione della legatura con i criteri originari. Questo inter-



Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo: Librone 1 (1490, part.)

vento permetterà di restituire – dopo ben cinque secoli – il volume alla sua primaria vocazione, quella di essere nuovamente collocato su un leggio ed essere utilizzato dai cantori in Duomo, facendo riecheggiare in Cattedrale le stesse note di Franchino Gaffurio.

Tutto questo avrà luogo durante il concerto del prossimo 29 ottobre, ricreando le atmosfere del Duomo vissute da Leonardo da Vinci, quando, nei suoi anni milanesi, si cimentò insieme ai più grandi architetti del tempo nell'impresa di progettare la cupola e il tiburio del Duomo.

Questa e altre connessioni tra la musica di Gaffurio e il genio vinciano porteranno inoltre il *Librone* a essere esposto, da fine novembre, nella mostra in programma al *Grande Museo del Duomo*.

Maddalena Peschiera

Visita il sito ufficiale del
DUOMO DI MILANO
www.duomomilano.it

Consulta gli orari delle celebrazioni
e organizza la tua visita

Contribuisci
al restauro della Cattedrale
e scopri tutte le attività
della Veneranda Fabbrica del Duomo

Il Mese della Musica in Duomo

Un appuntamento atteso e divenuto ormai un classico dell'ottobre culturale milanese. Con cinque concerti, in Duomo e in *San Gottardo in Corte*, torna alla sua sesta edizione il *Mese della Musica*. La rassegna si aprirà mercoledì 2 ottobre con *Una serata per Notre-Dame*: un concerto per rappresentare la vicinanza della Cattedrale di Milano a quella parigina dopo l'incendio del 15 aprile scorso. Ospite d'onore sarà il maestro Yves Castagnet, organista titolare di *Notre-Dame*, che si alternerà al Grande Organo del Duomo insieme all'organista titolare maestro Emanuele Carlo Vianelli, e al secondo organista maestro Alessandro La Ciacera. Si tratta di uno speciale fuori programma, poiché il *Mese della Musica* di quest'anno renderà omaggio a Leonardo da Vinci, a 500 anni della morte.

Proprio negli anni della presenza a Milano di Leonardo, è attivo come maestro di cappella Franchino Gaffurio (1451-1522), compositore, teorico e umanista che, in parallelo al cantiere del tiburio della Cattedrale, allestisce dal canto suo quello che possiamo definire un vero e proprio "cantiere musicale". Nel segno di Leonardo, una *ensemble* della *Schola Cantorum Basiliensis* proporrà martedì 29 ottobre un concerto ispirato alla ricostruzione delle cerimonie tenutesi in Duomo, nel febbraio 1489, per il matrimonio di Gian Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona. La chiesa di *San Gottardo in Corte* sarà cornice di un'esecuzione del *Concerto Romano*, giovedì 10 ottobre, con la direzione del maestro Alessandro Quarta e un programma di laudi e musiche

devozionali dell'epoca rinascimentale. L'opera di un altro eminente maestro della *Cappella Musicale del Duomo*, mons. Luciano Migliavacca (1919-2013), di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita, sarà al centro del III Convegno Nazionale Compositori di Musica Sacra promosso dall'*Associazione Italiana Santa Cecilia* in *San Gottardo* dal 18 al 19 ottobre. A conclusione del convegno, la *Cappella Musicale*, guidata dall'attuale maestro don Claudio Burgio, eseguirà, sabato 19 ottobre in Duomo, musiche composte dallo stesso monsignor Luciano Migliavacca per la liturgia della Cattedrale.

Martedì 22 ottobre, sarà invece protagonista il maestro Alessandro La Ciacera, che proporrà al pubblico uno speciale concerto organistico, con parte del programma dedicato alla tecnica dell'improvvisazione su temi dell'epoca di Leonardo e Gaffurio.

Tutti i concerti sono a ingresso libero con donazione fino a esaurimento posti. La prenotazione per ogni singolo concerto è comunque consigliata attraverso il portale www.duomomilano.it. Alcuni dei concerti (2, 10, 22 e 29 ottobre, ore 18.30) saranno preceduti da un breve incontro introduttivo all'ascolto, curato dal musicologo Daniele V. Filippi, in cui il pubblico potrà di volta in volta incontrare gli esecutori, ammirare i manoscritti musicali conservati in Archivio ed esplorare il contesto culturale delle musiche in programma. La partecipazione è a ingresso libero, sempre previa registrazione sul portale www.duomomilano.it.

Federico Pizzi

IL DUOMO AL TEMPO DI LEONARDO Gaffurio e la Musica come *discordia concors*

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

Anteprima: Duomo, Cappella Feriale, ore 18.30

Alle fonti della musica europea:
Notre-Dame e la sua eredità polifonica
Ingresso con prenotazione obbligatoria

Duomo, ore 20.45

UNA SERATA PER NOTRE-DAME

YVES CASTAGNET, organista titolare di *Notre-Dame de Paris*
LAURENCE POUDEIROUX, THAÏS RAÏ, voci soliste
EMANUELE CARLO VIANELLI, organista titolare del Duomo
ALESSANDRO LA CIACERA, secondo organista del Duomo

Cappella Musicale del Duomo
don CLAUDIO BURGIO, direttore

Ingresso libero

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE

Anteprima: Sala dei Milanesi, ore 18.30

(Palazzo della Veneranda Fabbrica)

«Facciam festa e giulleria»:
musica e devozione fra Quattro e Cinquecento
Ingresso con prenotazione obbligatoria

Chiesa di San Gottardo in Corte, ore 20.00

LAUDI E MUSICHE DEVOZIONALI
AL TEMPO DI LEONARDO E GAFFURIO

Concerto Romano
ALESSANDRO QUARTA, direttore

Ingresso libero con donazione, fino a esaurimento posti

SABATO 19 OTTOBRE

Duomo, ore 20.00

DA GAFFURIO A MIGLIAVACCA:
500 ANNI DI MUSICA IN DUOMO

Cappella Musicale del Duomo
don CLAUDIO BURGIO, direttore
EMANUELE CARLO VIANELLI, organista titolare del Duomo
Ingresso libero con donazione, fino a esaurimento posti

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

Anteprima: Sala dei Milanesi, ore 18.30
(Palazzo della Veneranda Fabbrica)

L'Organo come una macchina del tempo
Ingresso con prenotazione obbligatoria

Duomo, ore 20.00

CONCERTO D'ORGANO

ALESSANDRO LA CIACERA, secondo organista del Duomo
Ingresso libero con donazione, fino a esaurimento posti

MARTEDÌ 29 OTTOBRE

Anteprima: Duomo, Cappella Feriale, ore 18.30

La carta canta, la musica fa storia:
i manoscritti di Gaffurio fra il Rinascimento e il web
Ingresso con prenotazione obbligatoria

Duomo, ore 20.00

MILANO 1489: MUSICHE PER LE NOZZE
DI ISABELLA D'ARAGONA
E GIAN GALEAZZO SFORZA

Schola Cantorum Basiliensis
Ingresso libero con donazione, fino a esaurimento posti

Per informazioni e tutte le prenotazioni
www.duomomilano.it

ORARIO DELLE CELEBRAZIONI

GIORNI FERALI

Apertura del Duomo ore 6.50

Da lunedì a venerdì

Celebrazioni eucaristiche:

ore 7.00 - 8.00 - 8.30 (in Cripta)
9.30 - 11.00 - 12.45 - 17.30

ore 13.10 (in Santa Maria Annunciata)

- ore 12.00 Recita dell'Angelus

- ore 17.00 Recita del Rosario

Sabato

Celebrazioni eucaristiche:

ore 8.00 - 8.30 (in Cripta) - 9.30 - 11.00

- ore 12.00 Recita dell'Angelus

GIORNI FESTIVI

Apertura del Duomo ore 6.50

Sabato e viglie di festività

- ore 17.00 Recita del Rosario

- ore 17.30 Eucaristia vigilare

Domenica e festività

Celebrazioni eucaristiche:

ore 7.00 - 8.00 - 9.30
11.00 (Eucaristia capitolare)
12.30 - 17.30

ore 11.30 (in Santa Maria Annunciata)

- ore 10.30 Lodi mattutine

- ore 16.00 Vespri

- ore 17.00 Recita del Rosario

ORARIO CONFESSIONI

DA LUNEDÌ A SABATO
7.00 - 18.00

DOMENICA E FESTIVI
8.00 - 12.00 / 16.30 - 18.00

VISITE GUIDATE

Per informazioni e prenotazioni
tel. 02.72023375
visite@duomomilano.it

PERCORSI PER BAMBINI E FAMIGLIE

Per informazioni e prenotazioni
Da lunedì a venerdì: tel. 02.89015321
Sabato e domenica: tel. 02.72023375
didattica@duomomilano.it

I COLORI DELL'ARTE E LA LUCE DELLA FEDE

Itinerari dedicati
alle parrocchie, ai catechisti
e agli insegnanti di religione

Per informazioni e prenotazioni
tel. 02.89015321
artefede@duomomilano.it

SALITA ALLE TERRAZZE BATTISTERO SANTO STEFANO

Orario invernale (dal 16 settembre):

da lunedì a domenica: 9.00 - 19.00
(ultima salita ore 18.10)

Ingresso:

- Con ascensore: € 14,00 (ridotto € 7,00)

- A piedi: € 10,00 (ridotto € 5,00)

- Riduzioni: bambini 6 - 12 anni,
gruppi parrocchiali e studenti

- Bambini fino ai 5 anni: ingresso gratuito

- Portatori di handicap
e accompagnatore: ingresso gratuito

- Biglietto cumulativo tipo A:
€ 17,00 (ridotto € 9,00)

Duomo

Terrazze (in ascensore)

Museo del Duomo

Area archeologica

- Biglietto cumulativo tipo B:
€ 13,00 (ridotto € 7,00)

Duomo

Terrazze (a piedi)

Museo del Duomo

Area archeologica

Ingresso Fast-Track: (10.00 - 17.00)

Il servizio ha carattere stagionale

Biglietteria dedicata

presso la facciata del Duomo

- Con ascensore: € 23,00
(ridotto € 12,00)

- Biglietto cumulativo tipo A:
€ 25,00 (ridotto € 13,00)

Gli orari di salita alle Terrazze
possono subire delle variazioni

La visita al Battistero

di Santo Stefano (9.00 - 18.00)

è gratuita

AREA ARCHEOLOGICA Battistero San Giovanni alle Fonti

Orario (*):

da lunedì a domenica: 9.00 - 19.00
(ultimo ingresso ore 18.10)

Ingresso:

- Intero: € 4,00

- Ridotto (scolarische): € 2,00

- Ridotto (gruppi parrocchiali): € 1,00

Per la visita dei gruppi

è obbligatoria la prenotazione

- Per gruppi parrocchiali o religiosi:
artefede@duomomilano.it

- Per le scuole:
didattica@duomomilano.it

- Per gruppi turistici:
visite@duomomilano.it

SCUROLO DI SAN CARLO

Orario (*):

- da lunedì a venerdì: 9.30 - 17.30

- sabato e viglie di festività: 9.30 - 17.00

- domenica e festività: 13.30 - 15.30

La visita è gratuita



DUOMOSHOP

Sala delle Colonne (piazza Duomo, 14/a)
tel. 02.72023453

Orario:

da lunedì a domenica: 8.00 - 18.30

MUSEO DEL DUOMO

Entrata da Palazzo Reale
piazza Duomo, 12
info@duomomilano.it

Orario: 10.00 - 18.00

(ultimo ingresso ore 17.10)

Chiusura settimanale: mercoledì

Aperture straordinarie:

10.00 - 18.00 (ultimo ingresso ore 17.10)
venerdì 1 novembre

Ingresso:

- Intero: € 3,00 (ridotto: € 1,00)

- Riduzioni: bambini 6 - 12 anni,
gruppi parrocchiali e studenti

- Bambini fino ai 5 anni: ingresso gratuito

- Portatori di handicap
e accompagnatore: ingresso gratuito

Per la visita dei gruppi
è obbligatoria la prenotazione

- Per gruppi parrocchiali o religiosi:
artefede@duomomilano.it

- Per le scuole:
didattica@duomomilano.it

- Per gruppi turistici:
visite@duomomilano.it

AUDIOGUIDE

Orario (*):

da lunedì a venerdì: 9.00 - 19.00
(ultimo noleggio ore 18.00)

sabato: 9.00 - 15.30

(ultimo noleggio ore 14.30)

domenica: 9.30 - 15.30

(ultimo noleggio ore 14.30)

- Intero (Duomo e Museo): da € 6,00 a € 9,00

- Intero (Duomo): da € 4,00 a € 6,00

- Intero (Museo): da € 4,00 a € 6,00

(*): Gli orari possono subire variazioni
in base alle celebrazioni liturgiche

Scuola della Cattedrale 2019-2020

Inaugurazione della Settima edizione

La *Scuola della Cattedrale*, guidata dall'arciprete monsignor Gianantonio Borgonovo, inaugura a fine settembre la stagione culturale 2019-2020 con la freschezza del direttore d'orchestra Beatrice Venezia.

A soli ventinove anni, il maestro originario di Lucca è tra le poche donne a dirigere orchestre a livello internazionale: dal Giappone alla Bielorussia, dal Portogallo al Libano, dal Canada all'Argentina.

Direttore principale dell'orchestra *Milano Classica*, specializzata nel repertorio pucciniano, interprete di un vasto programma dal classico al contemporaneo, si è esibita in prime assolute di compositori italiani sia in veste di pianista che di direttore d'orchestra. Una brillante carriera a livello mondiale, che si unisce al forte impegno per la diffusione della cultura musicale tra le giovani generazioni. Come *Assistant Conductor* della *State Youth Orchestra of Armenia*, Beatrice Venezia è stata la prima donna sul podio a ricevere l'apprezzamento del pubblico per il proprio impegno a favore dell'eradicazione di ogni discriminazione nei confronti delle donne. Nell'aprile 2019 è stato pubblicato da Utet De Agostini il suo libro *Allegro con fuoco*, un invito a innamorarsi della musica classica, spesso considerata inaccessibile ai giovani. Veicolando un messaggio di forte apertura e innovazione, il maestro racconta tutta la bellezza della musica, che torna a essere sinonimo di armonia ed emozioni: «Una melodia sa sostenere una ragione, descrivere un sentimento, mostrare un paesaggio. Non si capisce l'enormità della steppa russa se prima non si sono ascoltate le lunghissime frasi musicali di Čajkovskij, la musica armena di Chačaturjan, quella sovietica e a tratti oscura e sardonica di Šostakovič. La melodia sa descrivere alcune cose e tralasciarne altre, dipingere oggetti e sentimenti e portare suggestioni tutte sue, di volta in volta diverse, che ci indicano dove guardare, descrivono l'animo di un popolo e la sua terra. Una specie di *Lonely Planet* fatta di suoni e silenzi».

In uscita inoltre, ad ottobre 2019, il suo album di debutto per *Warner Music*, dedicato a brani sinfonici di Giacomo Puccini registrati al *Teatro del Giglio* di Lucca con l'*Orchestra della Toscana*. Dopo la serata inaugurale con Beatrice Venezia, la *Scuola della Cattedrale*, proporrà un secondo evento speciale in collaborazione con la casa editrice parigina *Les Belles Lettres*. Una conferenza, in lingua italiana, dedicata alla *Collezione dei Testi Greci "Les Budés"* dell'*Université de France*, con la partecipazione straordinaria del direttore Jacques Jouanna.

Mariella Di Filippi

ARCHIVIO VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Accesso agli studiosi, previo appuntamento
archivio@duomomilano.it

Il Duomo notizie online

www.duomomilano.it
www.chiesadimilano.it

Biglietteria on line

www.duomomilano.it
www.ticketone.it



SCUOLA DELLA CATTEDRALE

Stagione 2019 - 2020

Lunedì 30 settembre - ore 18.30

Chiesa di San Gottardo in Corte

LA MUSICA,

LINGUAGGIO DEI LINGUAGGI

Dialogo con Beatrice Venezia

Lunedì 21 Ottobre - ore 18.30

Chiesa di San Gottardo in Corte

"LES BUDÉS"

I Testi Greci

della Collezione Université de France

in collaborazione con Les Belles Lettres

Ingresso libero con prenotazione

tel. 02.36169314

scuoladellacattedrale@duomomilano.it

"15.800 NOTE PER IL DUOMO"

Sostieni il restauro
del grande Organo del Duomo

UFFICIO DONAZIONI VENERANDA FABBRICA
via Carlo Maria Martini, 1 - 20122 Milano

Da lunedì a venerdì

9.30 - 12.30 / 14.30 - 18.00

numero verde 800 528 477

fax 02.72022419

www.duomomilano.it
donazioni@duomomilano.it

Modalità di accesso alla Chiesa Cattedrale

Il Duomo, come Chiesa Cattedrale della Diocesi di Milano, accoglie quanti desiderano entrarvi per pregare e contemplare la sua bellezza e le opere d'arte in esso contenute. La presenza di flussi turistici molto elevati rende però necessario il rispetto di alcune regole riguardanti il comportamento, il decoro degli abiti e l'osservanza del silenzio. Sono previsti due ingressi separati per fedeli e visitatori, consentendo di diminuire i tempi di attesa e favorendo le procedure per la sicurezza.

INGRESSO FEDELI

Accesso libero dalla porta laterale (transetto di San Giovanni Bono)

Orario (*):

- da lunedì a domenica: 6.50 - 8.30

Accesso libero dalla facciata (porta nord)

Orario (*):

- da lunedì a domenica: 8.00 - 19.00 (ultimo ingresso ore 18.30)

INGRESSO GRUPPI E VISITATORI

Ingresso dalla facciata (porta sud)

Biglietto: € 3,00 (ridotto € 2,00)

Biglietto: € 8,00 (ridotto € 4,00) *comprensivo dell'accesso al Museo del Duomo e all'Area archeologica*

Riduzioni: bambini 6 - 12 anni, gruppi parrocchiali e studenti

Orario (*):

- da lunedì a venerdì: 8.00 - 19.00

- sabato e vigilie di festività: 8.00 - 17.00

- domenica e festività religiose: 8.00 - 17.00

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

Info Point: tel. 02.72023375 - info@duomomilano.it

Biglietteria 1 - Sala delle Colonne (piazza Duomo, 14/a)

da lunedì a domenica (eccetto il 25 dicembre): 8.00 - 18.30 (ultimo biglietto ore 18.00)

Biglietteria 2 - Grande Museo del Duomo (piazza Duomo, 12)

da lunedì a domenica (chiusa il mercoledì): 8.45 - 18.00 (ultimo biglietto ore 17.00)

Ufficio prenotazioni gruppi: Sala delle Colonne (piazza Duomo, 14/a)

tel. 02.72023453 - www.booking.duomomilano.it

- orario invernale (novembre - aprile): 9.30 - 17.15

- orario estivo (maggio - ottobre): 9.00 - 17.45

Radio guide (obbligatorie per tutti i gruppi):

- Intero: € 2,50 *con cuffia auricolare monouso*

- Ridotto (gruppi parrocchiali e scolaresche): € 2,00 *con cuffia auricolare monouso*

- da lunedì a venerdì: 9.30 - 19.00 (ultimo noleggio ore 18.00)

- sabato e vigilie di festività: 9.30 - 16.00 (ultimo noleggio ore 14.30)

- domenica e festività religiose: 13.30 - 16.00 (ultimo noleggio ore 14.30)

I bambini fino ai 6 anni non hanno obbligo di prenotazione e non vengono conteggiati come parte del gruppo

Le persone disabili e l'accompagnatore godono di gratuità

I gruppi parrocchiali che prevedono solo un momento di preghiera, senza unire la visita al Duomo, sono tenuti a effettuare la prenotazione esclusivamente presso la Segreteria della Chiesa Cattedrale (tel. 02.877048 - cattedrale@duomomilano.it), per l'accesso senza l'utilizzo delle radio guide

(*): *Gli orari possono subire delle variazioni in base alle celebrazioni liturgiche in Cattedrale*

Il Duomo Notizie

Anno XLIII - n. 8/9/10 agosto-ottobre 2019

Notiziario della Cattedrale di Milano

e mensile dell'Associazione Amici del Duomo

Direzione e redazione: piazza Duomo, 16 - 20122 Milano

tel. 02.877048

e.mail: cattedrale@duomomilano.it

Direttore Responsabile: **Gianantonio Borgonovo**

Comitato di Redazione: Annamaria Braccini, Giorgio Guffanti, Marco Navoni, Maddalena Peschiera

Stampa: Boniardi Grafiche - Milano

Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 271 del 21.07.1977

Questo numero non contiene pubblicità