



PONTIFICIO ISTITUTO
AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA



Ospedale Luigi Sacco
POLO UNIVERSITARIO

Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia

ASST Fatebenefratelli Sacco

1° Convegno di Musica e Medicina

**«Ogni corpo
dimanda le sue membra
e ogni arte
dimanda i suoi strumenti»**

**Pontificio Istituto Ambrosiano
di Musica Sacra
Chostro Maggiore
Sabato 25 Maggio 2019**

Presentazione

La perfezione del musicista è ottenuta a prezzo di grandi sforzi e di un lungo periodo di apprendimento, che hanno un impatto di non trascurabile entità sull'equilibrio fisico e psichico del professionista e che richiedono un opportuno know-how. La presente iniziativa si propone di offrire ai medici e al personale sanitario che dovrà prendersi cura di questa specialissima fascia di pazienti, ma anche ai musicisti stessi, un ventaglio di risorse utili per la formazione specialistica e per l'aggiornamento professionale.

Responsabili scientifici

Prof. Emanuele Catena

Prof. m° Paolo Mandelli

Struttura

1 giornata (9 ore accademiche)

4 sessioni (2 antimeridiane e 2 pomeridiane) con discussione al termine di ciascuna unità

13 relazioni

2 Lectures

Test finale ECM

Destinatari

Il Convegno si rivolge prioritariamente a medici di tutte le specialità, medici di base, fisioterapisti, infermieri, musicisti di tutti i settori, studenti di medicina, studenti di musica. È ammessa la presenza di professionisti e cultori di discipline diverse.

Iscrizione

Iscrizione obbligatoria per tutti i partecipanti **entro il giorno 20 maggio 2019.**

L'iscrizione dà diritto a: partecipazione alle sessioni scientifiche e alle *Lectures*, programma definitivo, eventuali materiali didattici, attestato di frequenza, certificazione dei crediti ECM o ECTS.

Si prega di **inviare la scheda di iscrizione e (se dovuta) copia della disposizione di bonifico al seguente indirizzo** di posta elettronica: **events@unipiams.org**.

Quote di iscrizione

Categorie di partecipanti	Importo
A) Dirigenti medici, fisioterapisti, infermieri, professionisti di area sanitaria	€ 50,00.-*
B) Musicisti professionisti, professionisti di area musicale	€ 50,00.-*
C) Professionisti e cultori di altre aree disciplinari	€ 50,00.-*
D) Studenti del corso di laurea magistrale in Medicina e chirurgia, medici specializzandi, studenti di Fisioterapia, studenti della laurea in Scienze infermieristiche	<i>Gratuito</i>
E) Studenti di musica (PIAMS e Conservatori, Scuole civiche, Licei musicali	<i>Gratuito</i>
F) Studenti di altre aree disciplinari (Università, Accademie e Istituzioni superiori di studi)	<i>Gratuito</i>

* IVA inclusa

Modalità di pagamento

Pagamento **a mezzo bonifico bancario** alle seguenti coordinate:

Categoria A

– *se il pagamento è effettuato da un Ente pubblico:*

Conto di contabilità speciale c/o Banca d'Italia:

IBAN IT54V0100003245139300306356

– *se il pagamento è effettuato da un soggetto privato:*

Banca CARIGE Italia spa, ag. 6 - Milano

IBAN IT92B0343101606000000256190

Causale del versamento: «Convegno Musica e Medicina Ospedale Sacco – PIAMS», indicando nome e cognome del partecipante.

IBAN IT7810503401695000000048216

Causale del versamento: «Convegno Musica e Medicina
PIAMS – Ospedale Sacco», indicando nome e cognome
del partecipante.

Recesso e rimborso

Sarà possibile ottenere il rimborso della quota di iscrizione versata solo in caso di rinuncia espressa in forma scritta indirizzata alla Segreteria operativa di riferimento (v. sotto) **entro e non oltre il 10 maggio 2019**.

Sede del Convegno

Aula didattica 8

Come raggiungere la sede

Il PIAMS è comodamente raggiungibile con le linee metropolitane, automobilistiche o tramviarie urbane:

- MM Linea 2 e 5 - stazione Garibaldi FS
- tram 2, 4, 10, 33 - autobus 43, 94

È inoltre raggiungibile tramite:

- Servizio ferroviario regionale della Lombardia (stazione Porta Garibaldi)
- linee Suburbane (S1, S2, S5, S6, S7, S8, S11, S13)
- Malpensa Express XP2 - TGV.



Per richiedere informazioni

- *Segreteria organizzativa Categorie A e D*

A.O. Ospedale «Luigi Sacco»

Struttura Sviluppo e Formazione

Via G.B. Grassi, 74

20157 Milano.

Tel. 023904.1 (centralino)

interni -2020, -2608, -2788

mail: ufficio.formazione@hsacco.it

- *Segreteria organizzativa Categorie B – C – E – F*

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra

Segreteria didattica

Corso Garibaldi, 116

20121 Milano

Tel. 0289406400

Mail: events@unipiams.org

Certificazioni rilasciate

Categoria A

Secondo le indicazioni contenute nella D.G.R. n° VII/18576 del 05.08.2004 e successive modificazioni, al progetto sono stati preassegnati n° **8 crediti ECM**. L'attestato verrà rilasciato con una frequenza minima dell'80% del monte ore previsto (7 ore accademiche, pause escluse) e in seguito a valutazione positiva del test finale.

Categorie B – C

Al termine del corso, su richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione. L'attestazione verrà rilasciata con una frequenza al Convegno di almeno i 2/3 del monte ore previsto (6 ore accademiche, pause escluse).

Categorie D – E – F

Secondo la vigente normativa sono previsti **3 crediti formativi ECTS**. L'attestazione verrà rilasciata con una frequenza al Convegno di almeno i 2/3 del monte ore previsto (6 ore accademiche, pause escluse).

8.00 *Apertura della Segreteria operativa*

Check-in dei Partecipanti

8.45 *Saluti iniziali*

Mons. Dr. Claudio Magnoli

(Preside del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra – Milano)

Prof. Piergiorgio Danelli

(Direttore del Dipartimento Chirurgico, ASST Fatebenefratelli – Sacco - Milano)

Dr. Don Paolo Fontana

(Responsabile del Servizio per la Pastorale della salute – Arcidiocesi di Milano)

Introduzione: le ragioni del Convegno

Paolo Mandelli

(docente di Pianoforte, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra - Milano)

Emanuele Catena

(direttore UOC Anestesia e Rianimazione – Ospedale «L. Sacco», Milano)

Sessione I

«GIOCO DI SQUADRA»

Arte e movimento

Moderatore: **Giordano Monzio Compagnoni**

(Segretario generale del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra - Milano)

9.00 **Paolo Mandelli** *(pianista, Milano)*

Dalla testa ai piedi. Il corpo-mente e gli strumenti a tastiera.

9.30 **Francesco Steca** (*chitarrista, Milano*)

La posizione forzata del chitarrista

10.00 **Vittorio Casagrande** (*insegnante Feldenkrais®, Milano*)

Il ruolo della consapevolezza nella pratica musicale: l'esperienza del *Metodo Feldenkrais®*. Esempificazione pratica di *Consapevolezza attraverso il movimento®*

Discussants: **Davide Paleari** (*organista, Milano*),
Leonardo Vito Trotta (*organaro, Milano*),

Dibattito

Coffee break

Sessione II

«LA MANO INFELICE»

I disordini nel movimento del musicista

Moderatore: **Emanuele Catena**

(*anestesista rianimatore, Milano*)

11.00 **Nicoletta Pascarelli** (*ortopedico, Milano*)

Anatomia funzionale dell'arto superiore e della colonna: i punti critici per il musicista

11.20 **Caterina Nascimbene** (*neurologo, Milano*)

Le distonie.

11.50 **Barbara Scaramelli** (*psichiatra, Milano*)

Guido Block (*musicista, Milano*)

Cos'è l'ansia e come si gestisce

Discussants: **Paolo Danna** (*cardiologo, Milano*), **Dario Garegnani** (*direttore d'orchestra, Sedriano*)

Dibattito

Lecture 1

12.15 **Emanuele Catena** (*anestesista rianimatore, Milano*)

Musica e medicina: relazione tra l'arte musicale e l'arte del curare

Pausa pranzo libera

Sessione III

«LE MANI CHE CURANO»

La chirurgia dell'arto superiore nel musicista

Moderatore: **Riccardo Colombo**

(*anestesista rianimatore, Milano*)

14.00 **Michele Naclerio** (*anestesista, Milano*)

Un musicista richiede un approccio anestesilogico personalizzato? Anestesia generale o loco-regionale?

14.20 **Ferruccio Bassi** (*ortopedico, Milano*)

Patologie osteo-muscolari della mano e dell'arto superiore di interesse chirurgico, il trauma acuto della mano

14.50 **Roberto Assietti** (*neurochirurgo, Milano*)

Chirurgia del rachide cervicale e della colonna vertebrale.

Discussants: **Stefano Clementi** (*anestesista, Sesto S. Giovanni*), **Alfonso Manzotti** (*ortopedico, Milano*)

Dibattito

Lecture 2

15.30 **Livio Bressan** (*neurologo, Milano*)

Musica e cervello

Sessione IV

«PRENDERSI CURA »

Stylelife, fisioterapia
e riabilitazione del musicista

Moderatore: **Paolo Mandelli**

(*pianista, Milano*)

16.00 **Marco Rovati** (*chirurgo, Milano*)

Ci vuole un "fisico bestiale": lo stile di vita e l'alimentazione dei musicisti

16.30 **Roberto Rech** (*terapista del dolore, Milano*)

Le patologie muscolo-scheletriche. L'anestesista-terapista del dolore: dalle strategie più semplici agli approcci più complessi

17.00 **Fabrizio Gervasoni** (*fisiatra, Milano*)

Il controllo motorio e la destrezza manuale nel musicista.

17.30 **Giovanna Lorusso** (*fisioterapista, Milano*)

Prenderci la mano. Esercizi quotidiani per il benessere dell'arto superiore

Discussants: **Arnaldo Andreoli** (*riabilitazione, Milano*)

Dibattito

18.00 *Chiusura del corso*

Test ECM

Relatori, Moderatori e Discussants

Arnaldo Andreoli
Roberto Assietti
Ferruccio Bassi
Guido Block
Livio Bressan
Emanuele Catena
Vittorio Casagrande
Stefano Clementi
Riccardo Colombo
Paolo Danna
Dario Garegnani
Fabrizio Gervasoni
Giovanna Lorusso

Paolo Mandelli
Alfonso Manzotti
Giordano Monzio
Compagnoni
Michele Naclerio
Caterina Nascimbene
Davide Paleari
Nicoletta Pascarelli
Roberto Rech
Marco Rovati
Barbara Scaramelli
Francesco Steca
Leonardo Vito Trotta

Con il patrocinio di



PONTIFICIO CONSIGLIO
DELLA CULTURA



Arcidiocesi di Milano



British
Consulate-General
Milan



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolato generale di Svizzera a Milano



Generalkonsulat
der Bundesrepublik Deutschland
Mailand



ECO CARDIO CHIRURGIA®
CHIRURGIA-INTERVENTISTICA

Scheda di iscrizione

Il sottoscritto

Cognome _____

Nome _____

Luogo di nascita _____

Data di nascita _____

Residente in _____

Indirizzo _____

Telefono _____

Indirizzo e-mail _____

Codice fiscale _____

Cittadinanza _____

Studi compiuti _____

(indicare il titolo più elevato conseguito)

☐ si iscrive al **1° Convegno di Musica e Medicina**

Categoria di partecipazione:

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

Ⓓ

Ⓔ

Ⓕ

☐ Richiede il rilascio di:

☐ **Crediti ECM** (solo categoria A)

☐ **Attestato di partecipazione** (solo categorie B – C)

☐ **Crediti ECTS** (solo categorie D – E – F)

☐ Richiede inoltre il rilascio di:

☐ **Attestato di presebza per finalità lavorative**

Il/La sottoscritto/a prende atto e concorda che l'efficacia dell'iscrizione al Corso è subordinata al versamento della quota corrispondente (se dovuta).

L'iscrizione e il versamento della quota di partecipazione (categorie A – B – C) danno diritto a prendere parte alle sessioni scientifiche e alle *Lectures*, ad ottenere il programma definitivo e agli eventuali materiali didattici predisposti, a richiedere la certificazione dei crediti ECM o ECTS, ovvero l'attestato di frequenza.

Firma _____

Con la compilazione della presente il/la richiedente autorizza la A.O. Ospedale «Luigi Sacco» (Via G.B. Grassi, 74 – 20157 Milano) e il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (C.so Garibaldi, 116 – 20123 Milano) al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento CE 679/16 e del Decreto generale CEI 389/2018 recante Disposizioni per la tutela del diritto alla buona fama e alla riservatezza.

Data _____

Firma _____