



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIQÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUE DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

1 di 4

18 maggio 2018

«In cordibus nostris»

Prima Rassegna Organistica Ambrosiana

19 maggio 2018, ore 17.40 - Parrocchia S. Andrea, Milano

Organista: Fausto Caporali

Sabato 19 maggio, alle ore 17.40, nella chiesa di S. Andrea in Milano (Via Crema, 22) avrà luogo l'evento «In cordibus nostris»: ultimo appuntamento della Rassegna Organistica Ambrosiana «Magnum Sabbatum», organizzata dal Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) in collaborazione con la Parrocchia milanese di S. Andrea, con il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e dei Consolati generali di Germania, Svizzera e Gran Bretagna a Milano.

Come è ormai noto, l'iniziativa presenta **una proposta musicale strettamente legata ai temi dell'azione liturgica del giorno: da parte loro, le diverse pagine musicali proposte** – punteggiate da improvvisazioni su temi vari (accanto a un omaggio a mons. Migliavacca, il «Salve, regina» e il «Veni, creator») – **spaziano dall'archetipo bachiano al prezioso Novecento di Messiaen passando per il tardo romanticismo di Vienne e la transizione a stagioni successive rappresentata da Matthey.**

Entrando nel tempo di Pentecoste – tempo della Chiesa e della missione –, la proposta di ascolto di questo sabato si ispira al *Confractorium* ambrosiano del giorno che, attingendo a san Paolo, annuncia l'effusione dello Spirito santo: «O Unxit nos Deus et signavit nos | et dedit arrabónem Spíritus in córdibus nostris, allelúia», che la versione italiana solo parzialmente rende: «Dio stesso ci ha segnato con l'unzione santa, | confermandoci col dono dello Spirito | che vive nei nostri cuori, alleluia».

Alle tastiere dell'organo Balbiani-Vegezzi Bossi – grandioso strumento a trasmissione elettrica diretta, collaudato e inaugurato nel luglio 1934 da Cesare Chiesa, Santo Spinelli ed Eugenio Consonni – la proposta musicale sarà affidata al M° Fausto Caporali, organista titolare della Cattedrale di Cremona e docente di Organo complementare presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino.



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIKÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

2 di 4

18 maggio 2018

Il programma

A. PRAEPARATIO AD MISSAM

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuga D, BWV 532

Fausto Caporali (1958-)

Fuga improvvisata su un tema di Luciano Migliavacca

B. GRATIARUM ACTIO POST MISSAM

Louis Vierne (1870-1937)

dalla *Symphonie n° 3 pour orgue*, op. 28 :

– *Final*

Fausto Caporali (1958-)

Adagio improvvisato sul canto «Salve, Regina»

Ulisse Matthéy (1876-1947)

Giga per grand'organo

Olivier Messiaen (1908-1992)

dalla *Messe de la Pentecôte*, OM 044 :

– 1. *Entrée – Les langues de feu*

– 5. *Sortie – Le vent de l'Ésprit*

Fausto Caporali (1958-)

Variazioni improvvisate sul canto «Veni Creator Spiritus»



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIQÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUE DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

3 di 4

18 maggio 2018

L'interprete

FAUSTO CAPORALI – *Diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio «G. Verdi» di Milano, nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inoltre studiato a Parigi con D. Roth e ad Haarlem con N. Hakim e si è perfezionato partecipando ai corsi di H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, L. Maillé, M.C. Alain, D. Roth e G. Parodi.*

Titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e docente di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, svolge attività concertistica sia come solista – esibendosi tra l'altro in Germania, Francia, Svizzera, Inghilterra, Spagna, Lituania, Andorra, e classificandosi secondo al Concorso di Improvvisazione organistica di Biarritz nel 1995 e nel 1997, e semifinalista nel 1996 al Concorso internazionale di Improvvisazione di Haarlem – sia come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali; fra le sue collaborazioni, di particolare rilievo quelle con gli Ottoni e i Solisti del Teatro «alla Scala» e quella con Antonella Ruggiero.



Come didatta tiene regolarmente corsi di Improvvisazione organistica (PIAMS, ASCOM Piemonte, ESMUC Barcellona, AIOC).

Oltre ad antologie di letteratura organistica del periodo tardo-romantico ha inciso gli Opera omnia di César Franck (Fugatto 2011) e le Sinfonie per organo di Louis Vierne (Fugatto 2015). È anche autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica (da ultimo, la raccolta 12 composizioni per organo solo, Padova 2010 e il terzo libro dei Mottetti spirituali, Padova 2015); attività di compositore che gli ha valso il terzo premio al Concorso AGIMUS di Varenna.

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

4 di 4

18 maggio 2018

Imponente anche l'attività pubblicistica, sia di natura didattica (fondamentale L'improvvisazione organistica. Un metodo teorico e pratico, Padova 2006²) sia musicologica (edizione delle opere di Giuseppe Gonelli, Giacomo Arrighi, Ruggero Manna, Ulisse Matthey; saggi sul patrimonio organario, fra cui De perfetissima sonoritate. Il patrimonio organario della città di Cremona, Padova 2005, oltre a contributi organologici e di critica musicale sulle maggiori riviste italiane del settore.

Informazioni pratiche

Sede: Milano, Parrocchia di S. Andrea - Via Crema, 22 – Milano

Orario d'inizio: 17.40 (Introduzione) – 19.00 (Elevazione spirituale)

Durata: 20' + 60' circa

Accesso: Ingresso libero

Per raggiungere la sede: Linee urbane 9-65 (P.ta Romana M3), 62 (Via Crema), 92 (P.za Trento), M3 (Porta Romana)



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>