

# CONCERTI PER L'ORGANO DI CASBENO

Sabato 28 aprile 2018  
Chiesa Parrocchiale di S. Vittore Martire

## Rècital d'organo Emanuele Carlo Vianelli

Johann Seb. BACH (1685-1750)	<b>Preludio e Fuga in Re maggiore</b>	BWV 532
	<b>Adagio</b> ( <i>dal Concerto in Fa minore per Archi e Clavicembalo</i> ) Trascrizione di C.A. Bossi	BWV 1056
Johannes BRAHMS (1833-1897)	<b>Preludio e Fuga in Sol minore</b>	WoO 10
César Auguste FRANCK (1822-1890)	<b>Prélude, Fugue et Variation</b>	op. 18
Marco Enrico BOSSI (1861-1925)	<b>Alleluia - Final</b>	op. 70 n°6
	<b>Hora Mystica</b>	op. 132 n°4
	<b>Hora Gaudiosa</b>	op. 132 n°5
Max REGER (1873-1916)	<b>Ave Maria</b>	op. 80
Louis VIERNE (1870-1937)	<b>Final</b> ( <i>dalla Première Symphonie pour Orgue</i> )	op. 14



## EMANUELE CARLO VIANELLI

Milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con Romana Grego (pianoforte) ed Enzo Corti (organo e composizione organistica).

Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "L. Campiani" di

Mantova, perfezionandosi in seguito - per l'organo e l'improvvisazione - sotto la guida di Lionel Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra.

Ha parimenti seguito corsi di specializzazione con H. Vogel, A. Isoir, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente - dal 1985 al 1990 - l'interpretazione del repertorio bachiano con W. Krumbach e della letteratura organistica romantica e contemporanea con A. Sacchetti.

Vincitore ai concorsi organistici di Cagliari (1986) e Noale (1987-88) svolge una poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festival in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna.

Nell'aprile 2010 è stato chiamato dal *Patrimonio Nacional Español* a rappresentare l'Italia nel ciclo di concerti celebrativi del 500° anniversario della nascita di Antonio de Cabezòn; degni di particolare rilievo sono i concerti tenuti per la commemorazione del bicentenario lisztiano (Duomo di Milano, Festival MI.TO, 2011) e la presenza come unico organista italiano agli *Orgelsommer* 2013 e 2015 presso le cattedrali di Speyer e Regensburg.

Direttore dal 1984 della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese, ha operato nel contempo come compositore e saggista; ha collaborato all'incisione del CD *Musik im Mailänder Dom* (Motette, Düsseldorf, 2001), mentre per l'etichetta Carrara ha recentemente realizzato l'incisione dell'*Opera omnia* per organo di Daniele Maffei (1901-1966).

Svolge intensa attività didattica come titolare delle cattedre di Organo e di Teoria, Lettura e Analisi della Musica al Civico Liceo Musicale di Varese e come maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è apprezzato inoltre quale docente nell'ambito di corsi di perfezionamento riguardanti la letteratura del romanticismo e del tardo romanticismo europeo.

Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal gennaio 2005, quale successore del M° Luigi Benedetti, è titolare ai grandi organi dell'insigne cattedrale milanese.

---

**GRAZIE** a tutti per la partecipazione e per l'eventuale offerta che vorrete lasciare alle porte delle chiese come contributo alle spese dei recenti lavori di restauro dell'organo.

