

IL COLLEGIUM VOCALE HARMONIA MUNDI

Elena Macario, Giada Terraneo, (soprani) - Veruska Maffioli (contralto) - Gianni Beltramin, (contraltista/tenore), Simone Villa, (tenore) - Alessandro Meani, Fabio Moschini, Enrico Vaccaro (baritoni) - Federico Esposti, Mario Rancati (bassi)

è un gruppo vocale "modulare" che va dall'ensemble 'a parti reali' al coro da camera.

Nato nel Settembre 1999, fin dall'inizio della sua attività, il gruppo ha realizzato molti concerti che hanno ottenuto apprezzamenti e consensi di pubblico e critica.

Nel dicembre 2001 il Collegium Vocale e' stato invitato espressamente dalla Fondazione Internazionale Giovanni Pierluigi da Palestrina, a tenere Concerti in Roma e nella Chiesa Cattedrale di Palestrina dove il "PRINCEPS MUSICAE" fu Maestro di Cappella.

Nel 2003 è stato scelto per partecipare a due Masterclass tenuti nel Luglio a Varese e a Novembre a Firenze con il sestetto vocale inglese "The King's Singers", approfondendo con Stephen Connolly, David Hurley e Paul Phoenix, tecniche di interpretazione, dizione e di vocalità.

Dal settembre 2006, il Collegium Vocale Harmonia Mundi ha assunto l'attuale connotazione prediligendo esecuzioni, in alcuni casi, "a parti reali", nelle quali ogni cantore è unico esecutore della parte.

Il repertorio è costituito da brani a cappella che vanno dal gregoriano, a composizioni polifoniche rinascimentali e barocche, alle moderne esecuzioni di brani pop composte ed elaborate appositamente per Harmonia Mundi dal compositore e pianista M°Gabriele Rota.



PAOLO GAGGIOLI

è il conductor di Harmonia Mundi; ha studiato musica corale e direzione di coro alla Civica Scuola di Musica a Milano, lettura della partitura e armonia con Paolo Musmeci e Gabriele Rota; inoltre ha completato ed approfondito le proprie conoscenze tecniche, stilistiche ed interpretative - con maggior interesse per i periodi Rinascimentale e Barocco - seguendo i corsi superiori di alto perfezionamento in musica corale e direzione di coro con Jurgen Jurgens di Amburgo presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera, in musica antica con

Emma Kirby, Antony Rooley in musica antica e con Stephan Woodbury in tecnica vocale e prassi esecutiva, ma è l' incontro con le 'magiche voci' dei King's Singers, -divenuti poi amici e per conoscenza personale e per aver lavorato con loro in diversi master- a caratterizzare profondamente il proprio modo di eseguire la musica vocale.

Nel corso degli anni ha diretto stabilmente e collaborato con diverse formazioni corali:

- nel settembre 1990 fonda il Complesso Corale 'Vox Mundi' con il quale nel 1995 registra per l'etichetta discografica 'VM Records' la 'Missa Brevis' ed i mottetti di Giovanni Pierluigi da Palestrina;
- nell'ottobre 1996 assume l'incarico di assistente al Coro Filarmonico di Valseriana;
- nel febbraio 1997 è chiamato ad occuparsi della preparazione tecnico-vocale della Comunità Monastica di Bose;
- nel settembre 1999 fonda il Collegium Vocale "Harmonia Mundi", di cui è attualmente coordinatore artistico e musicale.

È regolarmente invitato a far parte come membro di commissione a concorsi e rassegne corali e a tenere corsi di tecnica vocale ad indirizzo corale, master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori e workshop in prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca.

All'attivo, ha moltissimi concerti eseguiti in tutta Italia ed all'estero, meritano essere citate le esecuzioni eseguite con il Coro da Camera 'Harmonici Cantores' il 23 dicembre 1988 nel Palazzo Apostolico in Vaticano alla presenza di San Giovanni Paolo II, al Palazzo del Quirinale nella Cappella Paolina alla presenza del Capo dello Stato Francesco Cossiga e del Corpo Diplomatico accreditato e per l'Ambasciata d'Italia a Locarno.

O MAGNUM MYSTERIUM meditatio tempore Natalis Domini

Collegium Vocale Harmonia Mundi

conductor: Paolo Gaggioli

tour 2017 i CANTI della NOTTE LUNGA

8 Dicembre 2017, ore 16.45

Santuario Madonna delle Grazie
Via Montecassino 18, Monza (MB)

10 Dicembre 2017, ore 17.00

Santuario Madonna del Rosario
Via Manzoni 45, Garbagnate Milanese (MI)

16 Dicembre 2017, ore 21.00

Chiesa di S. Angelo
Piazza Sant'Angelo 2, Milano

17 Dicembre 2017, ore 17.00

Chiesa di S. Carlo (Altopiano)
Piazza Sant'Ambrogio 2, Seveso (MB)

23 Dicembre 2017, ore 21.00

Chiesa di S. Fiorano
Via Cavour 1, Villasanta (MB)

5 Gennaio 2018, ore 21.00

Chiesa dell'Annunciazione di Maria Vergine
Piazza Italia, Vittuone (Mi)

PROGRAMMA

“CANTUS MARIAE”

Patrick Killeen
(1960)

Gesualdo da Venosa
(1566 - 1613)

“IN NATIVITATE DOMINI”

Tomas Luis da Victoria
(1548 - 1611)

Hans Leo Hassler
(1564 - 1612)

Nikolas Zangius
(1570-1619)

Niels La Cour
(1944)

Lorenz Maierhofer
(1956)

Ivo Antognini
(1963)

Chris Artley
(1963)

Ave Maria
mottetto a 4 voci

Ave Dulcissima Maria
mottetto a 5 voci

O magnum mysterium
mottetto a 4 voci

Verbum caro factum est
mottetto a 6 voci

Angelus ad pastores ait
mottetto a 6 voci

Hodie Christus natus est
mottetto a 4 voci

Cristus natus est
mottetto a 4 voci

O magnum mysterium
mottetto a 4 voci

Cantate Domino
*mottetto per coro e pianoforte**

“TRADIZIONE POPOLARE NATALIZIA”

Ariel Ramirez/Felix Luna
armonizzazione: Paolo Gaggioli

Traditional French
arrangiamento: Daniel Elder

Tradizione Dominicana
J.T. Guzman, arr. Paolo Gaggioli

Mykol Leontovych
arrangiamento: Gabriele Rota

James Lord Pierpont
(1822-1893)

Popolare lombardo
arm. F. Gervasi, trascr. Paolo Gaggioli

Popolare piemontese
arrangiamento: Paolo Gaggioli

Trad. Inglese/J.F.Wade
arrangiamento: Gabriele Rota

Alfonso M. de’ Liguori
arrangiamento: Angelo Scandelli

Franz Gruber
arrangiamento: Paolo Gaggioli

“**altri brani presentati dal coro**”
**pianoforte: Alessandro Meani*

El nacimiento *(da ‘Navidad Nuestra’)*
vidala catamarqueña a 4 voci

Twinkle, twinkle, little star
a 4 voci

Cantemos a Maria
per coro a cappella

Carol of the Bells
mottetto a 4 voci

Jingle bells *(versione originale)*
*per coro a 4 voci e pianoforte**

Andem, andem Vergin Maria
per coro a cappella

Gesù Bambino è nato
per coro a cappella

Adeste fideles
a coro a cappella

Tu scendi dalle stelle
a 4 voci

Stille Nacht
per coro a cappella

“Formate un solo coro, prendendo tutti la nota da Dio; tendendo alla piena unità concertate nella più stretta concordia per inneggiare con una voce sola al Padre per mezzo di Gesù Cristo. Egli vi ascolterà e, dalle vostre opere, riconoscerà che siete voi il canto del suo Figlio. Anche se dovete soffrire restate nell'unità più indiscussa, così sarete sempre uniti a Dio”. (Ignazio di Antiochia, II° secolo)