

Calendario

Domenica 17 settembre,
Milano, Chiesa di San Nicolao della Flüe, ore 16.00

Venerdì 22 settembre,
Morbio Inferiore, Chiesa di San Giorgio, ore 20.30

Sabato 23 settembre,
Giubiasco, Chiesa parrocchiale, ore 20.30

Sabato 18 novembre,
Bellinzona, Chiesa del Sacro Cuore, ore 20.30

Domenica 19 novembre,
Locarno, Collegiata di Sant'Antonio abate, ore 17.00



Diocesi di Lugano

Nicolao della Flüe

santo di ieri – coscienza critica di oggi

Oratorio su testi di Padre Callisto Caldelari
e musiche di Vincenzo Giudici



proposto da

Gruppo Sacre Rappresentazioni Bellinzona
Cantoria di Giubiasco
Corale Santa Maria dei Miracoli, Morbio Inferiore
Coro della Cattedrale, Lugano
Ensemble Larius

Nel 1991, in occasione dei 700 anni della Confederazione elvetica, P. Callisto Caldelari scrisse e mise in scena con un gruppo di attori una sacra rappresentazione sulla figura di San Nicolao della Flüe, santo patrono del nostro paese. La ricorrenza del 600° anno della nascita di Bruder Klaus, come il popolo affettuosamente lo ha sempre chiamato, è sembrata un'ottima occasione per riprendere, questa volta in forma di oratorio, alcune parti di quel testo.

È con questo intento che il *Gruppo Sacre Rappresentazioni della Comunità del Sacro Cuore di Bellinzona* e la *Cantoria di Giubiasco*, che da diversi anni collaborano attivamente nella messa in scena di teatri sacri, la *Corale Santa Maria dei Miracoli di Morbio inferiore* e il *Coro della Cattedrale di Lugano* hanno accolto l'invito della *Commissione diocesana di musica sacra* di unire le forze nella realizzazione di questo progetto, di cui Vincenzo Giudici ha composto i canti e le musiche di scena.

Il racconto attinge alle fonti storiche per presentare una figura 'famosa' ma forse non veramente conosciuta: narra gli episodi salienti della vita di San Nicolao, il suo matrimonio con Dorotea Wyss, la sua carriera prima come soldato, poi come politico e infine, e soprattutto, la sua progressiva adesione a Dio, il suo divenire uomo mistico e mediatore. Più spesso si ricorda Nicolao per quello che ha lasciato (la carriera, la famiglia), ma è forse più interessante riflettere su quello che ha cercato e trovato. L'interesse è di far conoscere la biografia di Bruder Klaus, ma soprattutto riflettere sulla sua figura, sul suo essere santo di ieri e coscienza critica di oggi. Scena emblematica in tal senso è la dieta di Stans (30.11.1481): la verità storica, lo sappiamo bene, ci dice che Nicolao non fu presente; è stato però immaginato lì, non per dispetto della storia ma per amore del suo messaggio universale di pace e fratellanza, derivante dal suo darsi totalmente a Dio.

Testo: P. Callisto Caldelari

Revisione storica: Kathrin Benz Morisoli

Musiche: Vincenzo Giudici

Regia: Matteo Casoni

Gruppo Sacre Rappresentazioni Bellinzona

Interpreti:

Piercarlo Gaia, Monica Gaia, Walter Gianotti, Gianna Gianotti, Claudio Troise, Adriano Ponzio, Yashin Basso, Claudio Buloncelli, Cristina Bonato, Tarcisio Bronner, Daniele Valerio, Veronica Valerio, Giulia Pegorari, Sara Lissidini, Alberto Di Valentino, Virgilio Sciolli, Daniele Delcò, Carlo Zanolari, Martin Zogg

Costumi e oggetti: Tarcisio e Maria Casari

Cantoria di Giubiasco, diretta da Michele Tamagni

Corale Santa Maria dei Miracoli, Morbio Inferiore, diretta da Franco Caccia

Coro della Cattedrale, Lugano, diretto da Vincenzo Giudici

Voce recitante: Marco Martucci

Ensemble Larius:

Luca Moretti e Claudio Rigamonti (violini),
Paolo Venturini (viola), Valentina Turati (violoncello),
Elena Strati (pianoforte)

In copertina: tela di Gisela Wichern