



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

1 di 4

12 giugno 2017

«ECCEZIONI MUSICALI»

Esecuzione organistica di fine anno

Sabato 17 giugno 2017, ore 21.00 - S. Ildefonso in Milano

Sabato 17 giugno 2017, alle ore 21.00, presso la **Parrocchia di S. Ildefonso in Milano** (P.le Damiano Chiesa, 7) – che nel corrente Anno accademico ha **messo a disposizione del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) il pregevole organo Tamburini** che quest'anno compie i 50 anni di vita – avrà luogo l'esecuzione organistica di fine anno riservata ai migliori allievi del Corso di Organo e Composizione organistica (forma strutturata e libera). L'appuntamento è ad **accesso gratuito**.

L'Esecuzione si aprirà con una ampia parte riservata a **composizioni di Johann Sebastian Bach** (1685-1750): anzitutto l'esuberante *Preludio e Fuga in Do maggiore, BWV 531*, composta prima del 1708 e appartenente al gruppo delle prime opere del maestro di Eisenach.

A seguire, **tratte dall'Orgelbüchlein** (raccolta di 46 preludi corali per organo «dove si offre a un organista principiante il metodo per sviluppare in tutte le maniere un corale, in cui possa anche perfezionarsi nello studio del pedale»), nel quale le melodie – rigorosamente tratte dall'innario della Chiesa luterana – danno origine a composizioni che, seppur in miniatura, contengono l'intero ventaglio delle tecniche barocche per tastiera.

Le due composizioni proposte sono fra quelle più atipiche del gruppo: il **Preludio al corale *Nun komm der heiden Heiland, BWV 599***, basato su un corale di avvento dedicato al mistero dell'incarnazione del Signore («Vieni, ora, Salvatore dei pagani: | tutto il mondo riconosce la meraviglia del bambino della Vergine; | Dio le ha ordinato una tale nascita»), è scritto infatti a 5 voci; il **Preludio al corale *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639***, che dipende da un corale dedicato alla vita e alla condotta del cristiano («Ti invoco, Signore Gesù Cristo, | ti prego, ascolta la mia supplica, | assicurami la tua grazia in quest'ora, | non lasciarmi scoraggiare; | Signore, cerco il giusto cammino | che tu saprai indicarmi, | per vivere per te, | per essere utile al mio prossimo, | per custodire la tua parola») è stato invece realizzato a 3 sole voci.

La poco nota *Fantasia e Fuga in do minore, BWV 537*, composta forse verso il 1718, è lavoro di superba fattura e di grande espressività, costruita su un doppio tema: il primo, che esprime una serenità un po' malinconica, è proposto dalla voce superiore mentre le altre parti si succedono in ordine discendente sino all'entrata tematica del basso; il secondo, di carattere più dolente, è esposto prima dal pedale, incatenandosi poi con il primo motivo.

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIICÆ SACRÆ

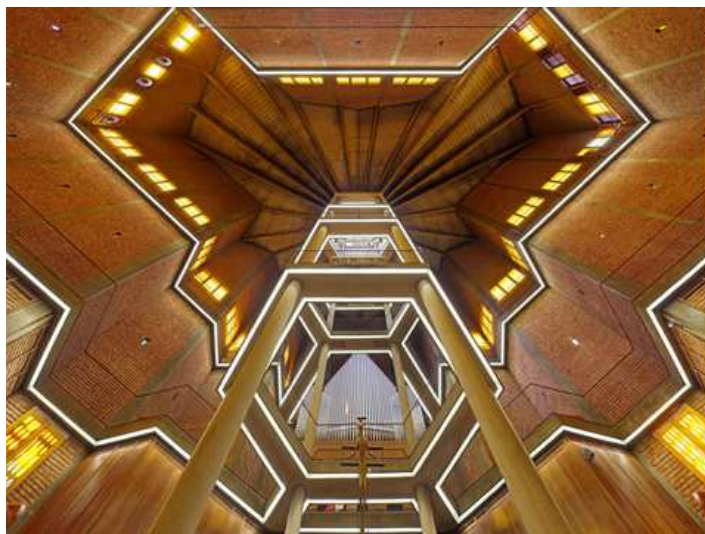
COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

2 di 4

12 giugno 2017

Verrà infine proposta la *Toccata e Fuga in Fa maggiore, BWV 540*, composta da due pezzi originariamente composti separatamente e fra loro contrastanti, che forse rappresenta la migliore composizione bachiana del genere «preludio e fuga», accompagnata da una grande popolarità.

La seconda parte della Esecuzione sarà invece dedicata al **repertorio francese di epoca tardoromantica**. Compositore polivalente, **César Franck** (1822-1890) ha lasciato in molti ambiti il segno di una presenza artistica di alto valore e da un linguaggio espressivo caratterizzato da un profondo dualismo che ne ha fatto il caposcuola del rinnovamento musicale francese. La **Fantasia in Do maggiore op. 16** – prima dalle *Six Pièces pour grand orgue* composte tra il 1860 e il 1862 che rappresentano un punto di riferimento sia nella maturazione artistica dell'autore sia nell'evoluzione del linguaggio armonico da Beethoven a Wagner – si apre con un esordio che ricorda il clima dei pezzi per armonium, imboccando ben presto la via della variazione e della modulazione, che si amplia e sviluppa nei movimenti successivi per concludersi con un Adagio che riconduce al dolce e sereno clima iniziale.



L'ultima delle «Eccezioni musicali» proposta sarà il **Final dalla prima Sinfonia per organo in re minore op. 14 di Louis Vierne** (1870-1937): Vierne compose sei sinfonie per organo, unanimemente considerate una delle massime realizzazioni della musica organistica, e che per la quasi totalità furono ispirate dall'organo di Notre-Dame a Parigi. L'unica a fare eccezione è proprio la prima Sinfonia, composta all'età di 29 anni, quando non era ancora organista della cattedrale parigina, considerata dall'autore stesso come una specie di *suite* per organo. Il Finale, dall'andamento maestoso e trionfale, è caratterizzato da un motivo di carillon che, dispiegandosi ai manuali, introducendo il tema della composizione.

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIICÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

3 di 4

12 giugno 2017

Il programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuga C-dur, BWV 531 *

Dall' *Orgelbüchlein*:

- Choralvorspiel *Nun komm der heiden Heiland*, BWV 599 *
- Choral *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639 *

Fantasia und Fuga c-moll, BWV 537 *

Toccata und Fuga F-dur, BWV 540 **

César Franck (1822-1890)

Dai *Six pièces pour grand-orgue* :

- 1. *Fantaisie en Ut majeur*, op. 16 **

Louis Vierne (1870-1937)

Dalla *Symphonie pour orgue n° 1 op. 14 en ré mineur* :

- 4. *Final* **

Organo: **ANDREA BOMBARDA (*)** – **CHIARA ANELLI (**)**

I protagonisti



CHIARA ANELLI. – *Diplomata in Organo e Composizione organistica (forma strutturata) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano, ha frequentato delle Masterclasses con Jean Paul Imbert. Svolge regolare attività di organista nella chiesa dei Padri Carmelitani Scalzi di Monza.*

ANDREA BOMBARDA – *Allievo del Corso libero di Organo e Composizione organistica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano. Svolge attività di*

organista presso la chiesa parrocchiale di S. Andrea Apostolo in Villa d'Adda (BG).



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

C.so Garibaldi, 116 — I-20121 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiamps.org <http://it-it.facebook.com/unipiamps>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIICÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

4 di 4

12 giugno 2017

Informazioni pratiche

Sede: Milano, Parrocchia di S. Ildefonso – P.le Damiano Chiesa, 7 – Milano



Orario d'inizio: 21.00

Durata: 60' circa

Accesso: Ingresso libero

Per raggiungere la sede: Linee urbane 1, 19, 43, 48, 57, 69, 78, 90 – MM5