



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1386



DUOMO DI MILANO



BIOGRAFIE

Don Claudio Burgio, Direttore

Don Claudio Burgio nasce a Milano il 29 Maggio 1969. Dopo gli studi classici, a ventuno anni entra nel seminario della Diocesi ambrosiana, dove completa la formazione filosofica e teologica. L'8 Giugno 1996 è ordinato sacerdote, nel Duomo di Milano, dal card. Carlo Maria Martini.

Già fanciullo cantore solista della Cappella Musicale del Duomo di Milano, si forma sotto la direzione di mons. Migliavacca, seguendone le orme sia come musicista compositore che come sacerdote educatore.

Inizia a studiare pianoforte e organo sotto la guida del m° Luigi Benedetti, già organista titolare del Duomo di Milano, e prosegue gli studi musicali presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano. Tra i suoi insegnanti mons. E. T. Moneta-Caglio, mons. Ghiglione, L. Agustoni, L. Molfino, A. Turco, F. Rampi, V. Donella, G. Bredolo.

Nel 2007 la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lo nomina Maestro Direttore della Cappella Musicale. Ha al suo attivo numerose composizioni sacre per coro, organo e orchestra: canti per l'assemblea liturgica e per i cori parrocchiali (alcuni editi dall'editore Carrara) e canti polifonici depositati presso l'archivio della Cappella musicale e della Veneranda Fabbrica del Duomo.

Accanto all'attività musicale, don Claudio svolge un servizio educativo come cappellano del carcere minorile C. Beccaria di Milano e all'interno dell'Associazione Kayròs, dedita all'accoglienza in strutture comunitarie di ragazzi in difficoltà. L'attività pedagogica è descritta in tre libri pubblicati per Paoline (Non esistono ragazzi cattivi, 2010), per Giunti (Ragazzi cattivi, 2014) e per Centro Ambrosiano (Figli perduti e ritrovati, 2014).

Numerosi sono gli interventi di don Claudio in dibattiti, incontri pubblici e sui media: spiritualità, musica, giustizia sociale, educazione, famiglia, tossicodipendenza, emarginazione giovanile, sport.

Dal Novembre 2014 è collaboratore dell'ufficio liturgico della Curia milanese come responsabile della sezione diocesana di musica sacra.

Emanuele Carlo Vianelli, Organo

Milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con la prof. Romana Grego (pianoforte) e con il M° Enzo Corti (organo e composizione organistica). Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, perfezionandosi in seguito – per l'organo e l'improvvisazione – sotto la guida del M.o Lionell Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra. Ha parimenti seguito corsi di specializzazione con H. Vogel, L. Rogg, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente il repertorio bachiano con W. Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con A. Sacchetti. Vincitore ai concorsi organistici di Cagliari (1986) e Noale (1987 – 88) svolge un'intensa e poliedrica attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore (anche al pianoforte e al clavicembalo) e direttore di diversi ensembles vocali e strumentali in rassegne e festivals in Italia, Svizzera, Germania, Francia e Spagna. Ha inciso per le etichette Carrara e Motette, operando nel contempo come compositore e saggista; è direttore della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese.



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1386



DUOMO DI MILANO



Svolge attività didattica come titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura della Musica al Civico Liceo Musicale di Varese e come maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è apprezzato inoltre quale docente nell'ambito di corsi di perfezionamento riguardanti la letteratura del romanticismo e del tardo romanticismo europeo. Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004 nel Gennaio 2005, quale successore del M^o Luigi Benedetti viene nominato titolare ai grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese.

Alessandro La Ciacera, Pianoforte

Nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio «G.Verdi» di Milano, sotto la guida di Luigi Benedetti, perfezionandosi in seguito con Arturo Sacchetti, Alessio Corti e attualmente con Patrick Delabre (Chartres-Francia). Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» di Luxembourg e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada».

È docente di Organo e Pianoforte presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra e dal 2005 Vice Organista del Duomo di Milano. Interprete versatile di un vasto repertorio, pone la sua attenzione sulla scuola francese barocca, romantica e moderna con particolare riguardo anche all'improvvisazione. Nel 2005 è stato chiamato a collaborare con Karlheinz Stockhausen alla stesura finale del brano «Himmelfahrt», unico brano per organo del noto compositore tedesco, eseguendolo in prima assoluta mondiale nel Duomo di Milano e riscuotendo unanimi consensi della critica italiana e straniera.

Nel 2007 ha collaborato con la Pontificia Cappella Sistina, accompagnandola in diversi concerti in Italia e all'estero. Fecondo compositore per la liturgia, è autore di diverse messe, mottetti, brani per organo e per vari ensemble strumentali; la sua attività compositiva per la Cattedrale milanese lo impegna regolarmente nella realizzazione di mottetti e inni per la liturgia. Collabora inoltre con il Servizio di pastorale liturgica dell'Arcidiocesi di Milano per la composizione dei canti della rinnovata liturgia vigiliare ambrosiana ed è membro effettivo della Congregazione del rito ambrosiano su nomina arcivescovile.

Ha realizzato incisioni per «Bottega Discantica» (L. Migliavacca, Composizioni organistiche; L'organo Tamburini, Chiesa S. Angelo, Milano); per l'etichetta francese «Fugatto» sta realizzando l'integrale organistica di Jehan Alain.