

## La mémoire italienne d'Ambroise (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

### II. controverses religieuses, conflits politiques, luttes sociales

Le rapport qu'entretient la culture médiévale avec les Pères de l'Église ne se réduit pas à la vénération d'une autorité ancienne ; il est tout entier dans la mise au présent d'un passé continué. C'est à étudier les modalités textuelles, liturgiques et monumentales de cette présence médiévale de la mémoire patristique, envisagée dans sa dimension sociale et politique, qu'est consacré ce programme. Le souvenir patristique est d'abord envisagé *in situ* en tant qu'ils s'ancre dans ses lieux et configure un espace politique. En effet, dans la Milan d'Ambroise ou la Rome de Grégoire par exemple, les textes, les rites et les édifices constituent les points d'appui d'une actualisation de la mémoire efficace des Pères. Par la chronologie des cristallisations mémorielles et par la portée monumentale et urbaine de ces patronages, la comparaison entre Ambroise et Grégoire s'impose. Pourtant, si les phénomènes d'appropriations urbaines de la mémoire patristique peuvent être rapprochés (la « Milan d'Ambroise » et la « Rome de Grégoire »), la puissance d'universalisation des deux figures n'est pas comparable. C'est sur ce point que l'histoire comparée des constructions monumentales recoupe les enjeux d'une histoire politique et urbaine des dominations et des fonctions capitales.

L'histoire politique du souvenir ambrosien constitue le socle de notre réflexion : un premier atelier organisé à Rome en 2011 a été consacré à l'inventaire critique de la disponibilité sociale de la mémoire d'Ambroise ; la seconde rencontre, à Milan en juin 2012, est destinée à étudier la dispute politique autour des usages de cette mémoire. La méthodologie se définit aisément : il s'agit d'œuvrer, en se donnant pour objet d'études des *figures* davantage que des *traditions*, au décloisonnement des disciplines érudites qui, chacune à leur manière, interrogent la mise au présent du passé patristique dans l'Italie médiévale et permet d'envisager une histoire politique et sociale de la disponibilité du souvenir patristique.



Istituto di Archeologia,  
Dipartimento di Studi medioevali, umanistici e rinascimentali,  
Dipartimento di Storia moderna e contemporanea  
Dipartimento di Storia dell'economia, della società e di Scienze del territorio "Mario Romani"



### Comité scientifique

Patrick Boucheron (Lamop, Université Paris 1)  
Stéphane Gioanni (École française de Rome)

### Contact

École française de Rome  
Stéphane Gioanni  
Directeur des études médiévales  
Grazia Perrino  
Secrétariat des études médiévales  
Piazza Farnese, 67 – 00186 Roma  
Tél. (+39) 06 68 60 12 48 - secrma@efrome.it

École française de Rome

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

LAMOP / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Laboratoire d'Excellence

« Histoire et anthropologie des sciences, des techniques et des croyances »

Programme

*Modèles romains*

## La mémoire italienne d'Ambroise (V<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

### II. Controverses religieuses, conflits politiques, luttes sociales



Maître de la Pala Sforzesca, *Saint Ambroise à la bataille de Parabiago* (v. 1495) - Avignon, musée du Petit Palais

Milan, 14-16 juin 2012

**Giovedì 14 giugno – ore 15.00**

Università Cattolica del Sacro Cuore

*Apertura e Saluto delle Autorità Accademiche*

**Presiede : Claire Sotinel**  
(Université Paris Est-Créteil)

Stéphane Gioanni (École Française de Rome)  
*Introduzione*

### **Lieux et monuments de la mémoire d'Ambroise**

Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri e Paola Greppi  
(Università del Sacro Cuore di Milano)  
*Le chiese di Ambrogio e Milano: ambito topografico ed evoluzione costruttiva dal punto di vista archeologico*

*Visita dell'area della Basilica Ambrosiana*

### **L'autorité d'Ambroise dans les controverses médiévales de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge : doctrines, Église et société**

Camille Gerzaguët (Université Lyon 2)  
*Augustin et l'utilisation du De fuga saeculi dans les œuvres polémiques sur la grâce*

Alessio Persic (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*Aquileia e Ambrogio dopo Ambrogio: la difesa rufiniana delle 'adiecta' locali al Simbolo e il rapporto critico del patriarca Paolino II con il modello ambrosiano nella composizione del proprio inno ai SS. Pietro e Paolo*

**Venerdì 15 giugno 2012 – ore 9.30**

Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
Sala delle Accademie

**Presiede : Paolo Tomea**  
(Università del Sacro Cuore di Milano)

Roberto Bellini (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*I frammenti di Ambrogio nelle fonti canonistiche: nuove prospettive di studio*

Fabrice Delivré (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)  
*Ambroise, le schisme et l'hérésie (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*

Marco Petoletti (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*Le lettere di Martino Corbo, 'Ambrosiani saporis amicus': tensioni politiche e preoccupazioni filologiche a Milano nel sec. XII*

Miriam Rita Tessera (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*La memoria di S. Ambrogio a Milano nel secolo XI*

Paolo Grillo (Università degli Studi di Milano)  
*S. Ambrogio e la memoria della Milano tardo-imperiale durante l'età comunale*

**15 giugno – ore 15.00**

Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
Sala delle Accademie

**Presiede : Cesare Alzati**  
(Università del Sacro Cuore di Milano)

### **Iconographie d'Ambroise (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)**

*Visita al complesso della Biblioteca Ambrosiana e Pinacoteca*

Guido Cariboni (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*L'iconografia ambrosiana in rapporto al sorgere e al primo svilupparsi della signoria viscontea*

Annalisa Albuzzi (Università del Sacro Cuore di Milano)  
*La barba di Ambrogio. Iconografia, erudizione agiografica e propaganda nella Milano dei due Borromeo*

**Sabato 16 giugno – ore 9.30**

Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
Sala delle Accademie

**Presiede : Jacques Dalarun**  
(CNRS - IRHT)

### **L'identité ambrosienne de Milan à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Isabelle Fabre (Université de Montpellier 3) et Marie Formarier (Université de Montpellier 3 / EHESS)  
*Les Carmina Sacra de Flaminio (1550) : un lyrisme ambrosien au service de la Réforme ?*

Marie Lezowski (Université Paris IV-Sorbonne)  
*Le franc-parler d'Ambroise de Charles à Frédéric Borromée : une transmission efficace ?*

Marco Navoni (Biblioteca Ambrosiana)  
*Giovanni Andrea Irico, dottore della Biblioteca Ambrosiana: un erudito del Settecento rilegge la figura di Ambrogio*

Patrick Boucheron (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)  
*Conclusions*