



Compagnia teatrale "urbana" che lavora sulla città con uno sguardo aperto anche all'esterno e a molte delle tematiche che riguardano il vivere quotidiano. Attraverso un percorso di inchiesta conosciamo persone, realtà associative, progetti che poi raccontiamo al pubblico con il linguaggio che ci è proprio, quello teatrale, attraverso spettacoli e reading. La nostra pratica teatrale si basa sull'importanza di **parlare, con il teatro, di un presente che riguarda tutta la comunità civile** trasformando i nostri spettacoli in un'occasione di incontro tra spettatori, artisti, teatri e realtà.

Alma Rosé è una Compagnia teatrale che nasce a Milano **nel 1997**, anno in cui vince il Premio Eti - Scenario con lo spettacolo *ALMA ROSE'*, da cui prenderà il nome. Inizia così un percorso di ricerca e di riflessione che spazia dalla fiaba a tematiche di carattere politico e civile. Interessata a promuovere un dialogo con gli enti, pubblici e privati, che operano nella città di Milano, dal sociale alla cultura, porta i suoi spettacoli non solo nei teatri ma anche in luoghi insoliti, caratterizzati da vivacità culturale e sociale.



Seguendo questa direzione, **nel 2005** crea ***Il Giro della Città***.

L'idea di partenza è quella di creare un giro "alternativo" di distribuzione dei propri spettacoli per portare il teatro in luoghi della cultura, del lavoro e del sociale e scardinare "tragitti" abituali invitando il pubblico a vivere la città in modo nuovo. Il risultato è la creazione di una rete metropolitana interculturale le cui "fermate" sono Università, Associazioni culturali, Biblioteche, Cooperative che a loro volta diventano partners dell'iniziativa e "palcoscenico" per gli spettacoli della Compagnia. Nel 2013 è stata organizzata la nona edizione del Giro della Città.

Nel 2008 la Compagnia ha ottenuto il Premio Hystrio - Provincia di Milano per l'attività svolta sul territorio, con un riconoscimento particolare al progetto *Il Giro della Città*.

Gli spettacoli affrontano temi di rilevanza sociale e fanno riflettere sull'idea di *comunità*, integrazione sociale, incontro, scambio, condivisione. Tra questi:

- **GENTE COME UNO nel 2006** Premio Enriquez (Comune di Sirolo - AN) e nel **2013** Premio "Crisi a parte" di Banca Popolare Etica
- **FABRICAS nel 2009** Manuel Ferreira ha vinto il Premio Milano come migliore interprete maschile

Quest'iniziativa ha varcato i confini milanesi giungendo nel 2008 fino a Buenos Aires per un'edizione tutta argentina e negli anni 2009 - 2010 si è invece dato vita ad una stimolante collaborazione triennale con il *Master Management Eventi dello Spettacolo* di Palazzo Spinelli a Firenze.

Parallelamente alla produzione di spettacoli, la Compagnia svolge **attività formative per adulti e per bambini**, conduce laboratori e seminari nelle scuole, dalle scuole dell'infanzia alle scuole secondarie di secondo grado e crea progetti in collaborazione con strutture che lavorano in ambito sociale.

Inoltre Alma Rosé, assieme a Associazione Sviluppo e Promozione, Cooperativa Sociale La Cordata e Associazione culturale Art Kitchen, è stato partner di **Punto e Linea - Hub Barona**, progetto triennale (2010-2013) per realizzare e valorizzare la coesione sociale nel quartiere Barona attraverso interventi artistici e culturali.

Nel settembre 2013 dà vita al progetto "la cicala e la formica" insieme a Associazione Cascine Milano, Nostrale, Giardino degli Aromi e Orchestra di via Padova.

La Cultura, come la Coltura, richiede lo stesso livello di sensibilità e di conoscenza. Insieme formano un patrimonio culturale comune. Coltivare, fare consumo critico, rispettare l'ambiente, significa mettere al centro le persone per migliorare la qualità della vita, allo stesso modo la Cultura mette al centro le persone, nel senso di creare valore e ricchezza, per una più alta qualità della vita. E se il cibo gioca un ruolo importante per la nostra qualità di vita, allo stesso modo la Cultura, che è cibo per la mente.

In questo momento storico così difficile per la nostra Cultura questo progetto vuole farsi connettore di questi due mondi, evidenziare i legami, le affinità, stimolare l'accesso della comunità dei "cittadini del verde" alla cultura e nello specifico al teatro, per creare la consapevolezza di condividere un patrimonio culturale comune, che va sostenuto e valorizzato nella stessa misura in cui va sostenuta e valorizzata una visione etica del consumo o della terra.

Nel dicembre 2012 la Compagnia è stata riconosciuta dal Comune di Milano come Teatro Convenzionato.

Gli SPETTACOLI in breve

2012 *Cittadini in transito*

con **Manuel Ferreira** e **Elena Lolli**

direzione musicale di Mauro Buttafava e Massimo Latronico

musicisti: percussioni e chitarra Mauro Buttafava, chitarra e clarinetto Massimo Latronico, basso Andrea Quaglia, violino Mariella Sanvito, percussioni Ablo Kader Traore, piano tastiere synth e basso elettrico Alessandro Bono, dj-set e percussioni Udesch Chathuranga Bandara

Uno spettacolo a più voci che mette insieme musica dal vivo, testimonianze, racconti e che nasce dal bisogno profondo di ritrovarsi in tanti a riflettere e rispecchiarsi dentro le storie di ognuno. Una serata di festa, di spettacolo, di passione civile.

2010 *Canto per la Città*

Voglio cantare a tutte quelle persone che amano Milano andando contromano in bicicletta, cambiando le regole, che amano Milano come una madre ama il figlio più difficile, come un amante ama una compagna piena di difetti.

con **Manuel Ferreira**

Spettacolo dedicato a Milano, un canto che è una dichiarazione d'amore difficile ma non impossibile per la propria città.

2

VIAGGIO DI CONOSCENZA NEL MONDO DELLA SOVRANITA' ALIMENTARE

Fino al 2015, anno dell'Expo, la Compagnia continuerà a lavorare sul tema, partendo da Milano e raccogliendo storie di tutto il mondo per tracciare un filo che le legni tutte insieme.

2013 *Turisti non per Caso*

Racconto di un'esperienza di turismo responsabile in Burkina Faso

con **Manuel Ferreira** e **Elena Lolli**

direzione musicale di Mauro Buttafava

Accanto a un turismo che "fabbrica sogni", proponendo una realtà parallela al posto di quella vera, un nuovo sguardo si sta diffondendo: quello dei turisti responsabili. L'Africa è lo sfondo su cui scorrono pensieri e sensazioni, dentro uno scenario che ci chiama a essere più consapevoli.

2011 *Concerto tra gli Orti*

Nell'alveare ogni ape mette in comune il suo bottino e anche le informazioni su dove andare a succhiare il nettare migliore. Senza competizione o invidia. In altre parole, le api non pensano, come si suol dire, ognuna al proprio orticello ma all'Orto di tutti.

con **Manuel Ferreira** e **Elena Lolli**

direzione musicale di Mauro Buttafava

musicisti: Mauro Buttafava, Marco Fior, Gianmaria Stelzer

Attraverso le storie di alcuni orti milanesi raccontiamo come dei cittadini riscoprono il rapporto con la natura, un nuovo modo di stare insieme, o la realizzazione di una visione comunitaria del vivere, fondata sulla terra come bene comune.

LA TRILOGIA ARGENTINA

L'Argentina è il Paese dell'estremo limite dove ci si perde e a volte ci si ritrova. Il Paese dei crolli e delle rinascite, delle esperienze e degli esperimenti. Tre spettacoli che partono dalla realtà argentina come specchio della nostra realtà italiana.

2002 Gente come Uno

C'era una volta un paese ricco e ora non c'è più

con **Manuel Ferreira**

Spettacolo sulla crisi argentina del 2001 nato all'interno di **Memoria del Presente**, progetto collettivo che coinvolge diversi artisti milanesi interessati a raccontare il presente partendo da una testimone vivente. Un teatro della memoria che cerca nel racconto dell'esperienza di una persona, una chiave di lettura del presente.

Video-documentari correlati:

- o **Il Giro della Città – Buenos Aires 2008** di Sandra Gugliotta
- o **Argentina: un paese sull'orlo di una crisi di nervi** di Pietro Suber e Guido Torlai

2007 Mapu Terra

Dalla Patagonia a Milano, un viaggio alla ricerca della propria terra

con **Annabella Di Costanzo** e **Manuel Ferreira**

Spettacolo – inchiesta realizzato con la collaborazione del giornalista Angelo Miotto, che parte dal caso Curinanco / Benetton e indaga il tema dell'appartenenza alla terra.

2008 Fabricas

Per salvare il proprio lavoro migliaia di uomini e donne creano attorno ai macchinari nuovi modi di lavorare e di vivere

con **Manuel Ferreira – Premio Milano per il Teatro 2009 come miglior interprete maschile**

direzione musicale di Mauro Buttafava

chitarra e percussioni Mauro Buttafava | violoncello Gianmaria Stelzer | tromba Marco Fior

Spettacolo – concerto sulla realtà delle fabbriche recuperate argentine

3

LA MEMORIA

Parlare del passato, anche quello recente, per farlo rivivere attraverso storie e testimonianze di persone in momenti cruciali della storia collettiva. Ridare attraverso il teatro una voce, un corpo alla storia passata per riflettere sul presente.

1997 Alma Rosé

con **Annabella Di Costanzo** e **Elena Lolli**

Testo di Claudio Tomati ispirato al libro di Fania Fenélon *Ad Auschwitz c'era un'orchestra*

2005 C'era una orchestra ad Auschwitz

con **Annabella Di Costanzo** e **Elena Lolli**

Lettura teatrale ispirata al libro di Fania Fenélon *Ad Auschwitz c'era un'orchestra*

2007 La Memoria e la Musica

con **Annabella Di Costanzo** e **Elena Lolli**

Progetto realizzato in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano per la realizzazione dello spettacolo – concerto **C'era una orchestra ad Auschwitz**, evento della città di Milano in occasione della Giornata della Memoria del 2007

2010 Come mi batte forte il tuo cuore

con **Annabella Di Costanzo** e **Manuel Ferreira**

Lettura teatrale tratta dal libro di Benedetta Tobagi dedicato al padre e giornalista Walter Tobagi.

Associazione Culturale Alma Rosé

Tel. 02.36577560 | www.almarose.it | info@almarose.it

Direzione artistica: Annabella Di Costanzo, Manuel Ferreira, Elena Lolli | **Organizzazione:** Marta Lavagnoli