

Domenica 25 ottobre 2015, ore 17

*Parrocchia di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa
via Neera 24 Milano*

**VESPRI D'ORGANO
IN S. MARIA ANNUNCIATA IN CHIESA ROSSA
IX edizione**

Via Montegani angolo via Neera

*Musiche di Bach, Bruhns, Mendelssohn
Olga Zhukova, organo*

ingresso ad offerta libera

Domenica 25 ottobre 2015 (ore 17) in **Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa** (via Montegani angolo via Neera, Milano), avrà inizio la nona edizione dei **Vespri d'Organo**, che hanno come protagonista il nuovo strumento Mascioni inaugurato nel 2007. Gli appuntamenti continueranno con cadenza mensile fino a maggio, seguendo lo svolgersi del calendario liturgico.

In questo primo concerto, Olga Zhukova, (organo) proporrà brani di Bach, Bruhns, Mendelssohn.

I Vespri d'Organo sono inseriti in Cantantibus Organis, l'iniziativa di programmazione coordinata delle proposte musicali delle chiese di Sant'Alessandro, Santa Maria della Passione, San Simpliciano, San Vincenzo in Prato, Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, San Nicolao della Flue e San Maurizio al Monastero Maggiore.

Per informazioni:

Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, via Neera 24, 20141 Milano

Segreteria parrocchiale, tel. 02 89500817 - info@smacr.com

Sito web www.photosmacr.com

PROGRAMMA

Nicolaus Bruhns (1665-1697)	Praeludium in mi minore
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 Praeludium e Fuga in la minore BWV 543 An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata in re minore op. 65 n. 6

Corale e variazioni: Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale: Andante

Olga Zhukova è nata nel 1991. Nel 2005 termina la formazione pianistica con M. Buts alla scuola musicale A. Petrov di San Pietroburgo. Dal 2006 al 2010 studia teoria musicale alla scuola superiore musicale M. Mussorgsky di San Pietroburgo, svolgendo al contempo la formazione organistica (A. Kalinkina). Dal 2010 frequenta il Conservatorio statale di San Pietroburgo N. Rimsky-Korsakov nella facoltà di Organo e Clavicembalo, con i professori D. Zaretsky per l'organo e I. Rozanoff per il clavicembalo. Nell'aprile 2013 ottiene l'ammissione al master alla Haute Ecole de Musique di Losanna (prof. M. Croci).

E' vincitrice all'XI concorso internazionale organistico Gratchina di S. Pietroburgo (2010), del secondo premio al II concorso internazionale organistico "Organo Duo" (2011), del primo premio concorso internazionale organistico Wuppertal della Hochschule für Musik und Tanz di Colonia, con inviti per concerti a Roma e nel Wuppertal, con l'impegno per una registrazione per WVR – 3.

Ha ottenuto una borsa di studio in organo dalla Fondazione Academie d'orgue de Fribourg (2013).

Ha preso parte a numerose masterclasses, tenute da docenti come J. Trummer, W. Bonig, G. Rost, G. Bovet, M. Zander, A. Gast, U. Smidt, H. Fagius, S. Tcherepanov, P. van Dijk, W. Zerer.

Si esibisce regolarmente in Russia e in Europa.

IL NUOVO ORGANO MASCIONI DELLA CHIESA DI SANTA MARIA ANNUNCIATA IN CHIESA ROSSA

Il nuovo organo della Chiesa Rossa si fonda, nella concezione sonora come nella struttura costruttiva, sui principi dell'organaria nordeuropea del XVII secolo.

Nel terzo centenario della morte di Dieterich Buxtehude viene quindi realizzato uno strumento particolarmente vocato all'interpretazione dell'opera del grande organista della Marienkirche di Lubeca. Le modeste dimensioni dell'organo, che conta soli 14 registri, non consentono la realizzazione di strutture foniche complete ed indipendenti per ogni tastiera e per il Pedale, cionondimeno lo strumento è strutturato secondo i dettami del *Werkprinzip*, con ogni corpo d'organo racchiuso in un proprio volume di risonanza: in questo caso, nella forma tipica per gli strumenti di queste dimensioni, con il Grand'Organo collocato come *Oberwerk* ed il Positivo come *Brustwerk*.

Il Grand'Organo accosta ad un Plenum di consistenza adeguata all'ampiezza dell'ambiente la classica coppia Flauto a camino 8' / Flauto a cuspidè 4' ed il tipico timbro della Sesquialtera. Il Positivo apporta i caratteristici colori degli arcaicizzanti Flauti 4' e 2' di taglio largo e dell'ancia a tuba corta. Al Pedale, un Trombone 16' a tuba reale costruito rigorosamente secondo i modelli storici costituisce una solida base per il Plenum.

In vista di un uso frequente con *ensembles* di strumenti barocchi, l'organo è accordato al *Kammerton*, un semitono più basso del diapason moderno. Un "buon temperamento" basato su quinti e decimi di comma pitagorico dà vita ad una spiccata caratterizzazione delle tonalità.

DISPOSIZIONE FONICA

I. Grand'Organo	II. Positivo	Pedale	Accessori
CD – d''' (50 note)	Bordone 8'	CD – d' (26 note)	Unione Tastiere
Principale 8'	Flauto a camino 4'	Subbasso 16'	Unione Grand'Organo/Pedale
Flauto a camino 8'	Flauto 2'	Basso 8'	Tremolo
Ottava 4'	Vox Humana	Trombone 16'	
Flauto a cuspidè 4'			
Ottava 2'			
Mistura 3 file			
Sesquialtera 2 file			

Vespri d'Organo

IX edizione

in Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa

via Montegani, angolo via Neera, Milano

la quarta domenica del mese, dalle ore 17 alle ore 17.45, da ottobre 2015 a maggio 2016

Domenica 25 ottobre 2015 ore 17.00

Olga Zhukova

Musiche di Bach, Bruhns, Mendelssohn

Domenica 22 novembre 2015 ore 17.00

Davide Gorini

Musiche di Frescobaldi, Bach

Domenica 27 dicembre 2015 ore 17.00

Matteo Imbruno

Musiche di Marais, Bruhns, Böhm, Bach

Domenica 24 gennaio 2016 ore 17.00

Luca Faccanoni

Musiche di Bach, Buxtehude

Domenica 28 febbraio 2016 ore 17.00

Maurizio Salerno

Musiche di Böhm, Buxtehude, Bach

Domenica 20 marzo 2016 ore 17.00

Antonio Frigé

Musiche di Bach, Stanley

Domenica 24 aprile 2016 ore 17.00

Roberto Villani, tromba

Guido Andreolli, organo

Musiche di Bach, Bellini, Mendelssohn, Langlais

Domenica 22 maggio 2016 ore 17.00

Marimo Toyoda

Musiche di M. Praetorius, Vivaldi, Bach