

Alla cortese attenzione
Egregio Dott. Mauro Colombo
c/o IncrociNews

Siamo lieti di comunicarle la data del nostro prossimo concerto:

REQUIEM di G. Fauré

sperando che possa annunciarlo sul suo sito.

Gruppo Corale: "Canticum '96"
Direttore: Adriano Barbieri Torriani
Soprano: Mika Satake
Baritono: Masaya Habu
Organista: Serena Agostini

Domenica 20 marzo 2016 • ore 16,00

Chiesa Santa Maria Incoronata
Corso Garibaldi 116 - Milano

Ingresso libero

In allegato il programma del concerto e i profili dei musicisti.

Ringraziando per l'attenzione,
porgiamo gli auguri più sinceri di un serena Pasqua.

Gruppo Corale "Canticum '96"
Relazioni Esterne
Cosetta Pizzi

cell. 331 9992345 • e-mail: canticum96@tiscali.it
www.canticum96.com



PROGRAMMA

G. Verdi (1813-1901)
(trascrizione A. Barbieri Torriani)
Ave Maria
dal IV atto di "Otello"

L. Bernstein (1918-1990)
Almighty Father
da "Mass"

G. Fauré (1845 -1924)
Requiem
per soli, coro e organo
op.48

Introit et Kyrie
Offertoire
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In paradisum

G. F. Haendel (1685 -1759)
Hallelujah!
da "Messiah"
per coro e organo

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Adelina Scarabelli, Simone Alaimo, Sonia Turchetta, Roberto Iuliano, Anna Carbonera, Renato Dolcini, Filippo Tuccimei, Elena Borin, Antonella Trevisan, Francesco Ellero D'Artegna. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Nella stagione dell'Orchestra G. Verdi, ha trionfato all'Auditorium Cariplo con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore di film (John Williams, Samuel Barber, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). Recentemente ha avuto un grande successo col Requiem di Mozart a Milano con il Coro di Verona e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha diretto in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è il fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli.

Fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio", collabora spesso con il quintetto vocale di musica antica "Ensemble Galeazescha", diretto da Paolo Rizzi. È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Nel 2010 ha inaugurato, con un recital pianistico fra jazz e musica classica, la serie di concerti promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato.

GRUPPO CORALE “CANTICUM '96”



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 130 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvairate, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostrì a Monza. Ultimo di una serie di grandissimi successi di questo coro il Requiem di G. Fauré, in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato a Milano e in Sant' Angelo nella stagione scorsa.

Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale 2013-2014 “Tre Passi verso la Luce”, svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO 2014 a esibirsi per MITO Fringe.

Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Elisa Franzetti, Mika Satake, Renato Dolcini, Filippo Tuccimei, Davide Rocca, gli organisti Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Stefano Borsatto, l'armonicista Lino Costalbano, i cori Good Company e Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky TV.

Soprani

Valentina Balzarotti, Daniela Beltramelli, Marta Boselli, Margherita Bovari, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Federica Losito, Cristina Motto, Valentina Oppici, Silvia Petrillo, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti

Micaela Costalbano, Angela Demurtas, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cristina Pinerolo, Cosetta Pizzi, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori

Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Claudio Ferrari, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.

Bassi

Gigi Campi, Giorgio Centofante, Giuseppe Massimi, Manlio Mossali, Guido Roderi.

Direttore

Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviare la richiesta canticum96@tiscali.it

SOPRANO: MIKA SATAKE

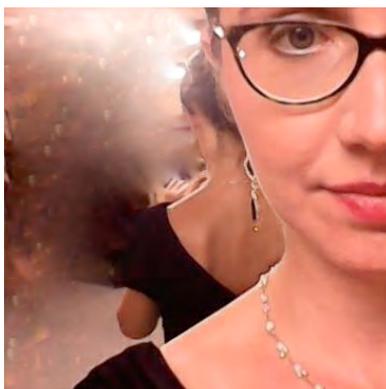
Inizia a studiare pianoforte all'età di sei anni e a dodici anni intraprende lo studio del flauto. A diciotto anni comincia lo studio del canto e nel 2001 entra nella facoltà di Canto della Tokyo Geijutsu Daigaku (una tra le più rinomate università dell'intero Giappone). Durante gli studi universitari canta in diverse opere e oratori in forma di concerto. Dopo la laurea, conseguita nel marzo 2005, lavora come *voice trainer* presso un noto coro civico in Giappone. Dal 2008 studia in Italia presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, consegue nel 2011 con il massimo dei voti il biennio specialistico di secondo livello in canto e successivamente nel 2014 il biennio specialistico in Musica da Camera con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. In Italia si è esibita come solista in un repertorio che spazia dai Madrigali di G. Gabrieli e di Monteverdi agli oratori di Carissimi, di Mozart, dallo Stabat Mater di Pergolesi e di Haydn, al Requiem di Fauré, fino alla liederistica tedesca di Schumann, Schubert, Brahms e Wolf, affrontando inoltre pezzi di musica contemporanea come la Fabbrica Illuminata di Luigi Nono collaborando con Alvise Vidolin (2011). Collabora costantemente con i Maestri Claudio Cavina (direttore de "La Venexiana"), Antonio Eros Negri, Adriano Barbieri Torriani, Andrea Thomas Gambetti e i musicisti del Giardino Armonico, esplorando repertori di musica Rinascimentale e Barocca. Si è altresì esibita in numerosi concerti di beneficenza negli ospedali di Carrara, Sondrio e Como.

Nel giugno 2010 dopo aver partecipato ad un masterclass di operetta sotto la guida di Andrea Binetti, passa con successo le audizioni per un concerto presso il teatro Verdi di Trieste (il repertorio prevedeva musiche di F. Lehar, J. Strauss, V. Ranzato). Inoltre, ha partecipato a concerti tenuti nelle prestigiose Villa Olmo, Villa Erba, Villa Carlotta e Villa Vigoni e Teatro Sociale di Como.

Attualmente insegna canto presso l'accademia musicale Giuditta Pasta di Como, il collegio Villolesi di Monza, l'associazione musicale e culturale "Ad libitum" scuola di musica di Renate e lavora come *voice trainer* per diversi cori di Milano.

BARITONO: MASAYA HABU

Nasce a Kagawa (Giappone) il 7 maggio 1987. Inizia giovanissimo lo studio del canto. A 6 anni si iscrive all'Istituto Musicale della sua città e a 17 anni vince il concorso come miglior giovane promessa "Città di Kagawa". In Giappone studia presso il College of Kunitachi. È finalista in numerosi concorsi in Giappone; dal 2012 si trasferisce in Italia dove continua lo studio del canto presso il Conservatorio di Como. In Italia interpreta Alcindoro e Benoît ne "La Bohème" e Belcore ne "L'elisir d'amore". Il suo repertorio include Mozart, Donizetti e Rossini e in particolare tutti i personaggi brillanti della tradizione dell'opera italiana. Ha cantato come solista nell' "Oratoire de Noël" di Camille Saint-Saëns a Cernobbio.

ORGANISTA: SERENA AGOSTINI

Serena Agostini si diploma in pianoforte e in clavicembalo con il massimo dei voti presso il conservatorio di Bologna. Dal 2013 si perfeziona in musica antica a Milano, studiando alla Scuola Civica di Musica proseguendo lo studio del clavicembalo con Maurizio Croci e diplomandosi come maestro al cembalo dopo gli studi in basso continuo con Antonio Frigé.

Dal suo arrivo a Milano intraprende un'intensa attività artistica sia in Italia che all'estero che la porterà a partecipare a numerosi concerti in varie rassegne di musica antica, tra cui Milano Arte Musica, Grandezze&Meraviglie e Roma Festival Barocco, sia in qualità di solista che di continuista in ensemble e orchestra. Collabora con l'ensemble Pian&Forte, sotto la direzione di Francesco Fanna, Antonio Frigé e Gianluca Capuano, con l'orchestra barocca della Scuola Civica di Milano e con l'ensemble Ottaviano Alberti, diretto da Evangelina Mascardi.

Nel marzo del 2015 vince il premio di Basso Continuo al concorso internazionale Gambi di Pesaro e, con l'ensemble Moto Eccentrico di cui è fondatrice, il premio Koliqi (Milano).

Attualmente è clavicembalista accompagnatrice della classe di Canto Barocco di Roberto Balconi alla Scuola Civica di Milano.

Dal 2014 si occupa della stesura di introduzioni musicologiche ad edizioni musicali: ha collaborato con Hal Leonard e scrive regolarmente per Edizioni Pian&Forte.