



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

1 di 4

11 dicembre 2015

«CON GIOIA INCONTRO ALL'ACCOLTO»
Meditazione musicale in preparazione al Natale del Signore

18 dicembre 2015

Milano, Basilica-Santuario di S. Antonio di Padova – ore 21.00

Venerdì 18 dicembre, alle ore 21, in preparazione al Natale del Signore, presso la **Basilica-Santuario milanese di S. Antonio di Padova** (Via C. Farini, 10) il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS), in collaborazione con la locale Comunità dei Frati Minori, organizza una **Meditazione musicale organistica** dal titolo «**Con gioia incontro all'Accolto**». L'appuntamento è ad **accesso gratuito**.

Alla tastiera del **grande Organo Tamburini opus 718** (1955), il **m° Davide Paleari** – **docente di Organo e Composizione organistica presso il PIAMS** – proporrà **una serie di «quadri musicali»** che prevalentemente attingono alla ricca letteratura di fine '800-inizi '900, e che daranno vita ad **una narrazione ricca ed evocativa**, sostenuta dalla bellezza timbrica dello strumento.



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA
V.le Gorizia, 5 — I-20144 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

2 di 4

11 dicembre 2015

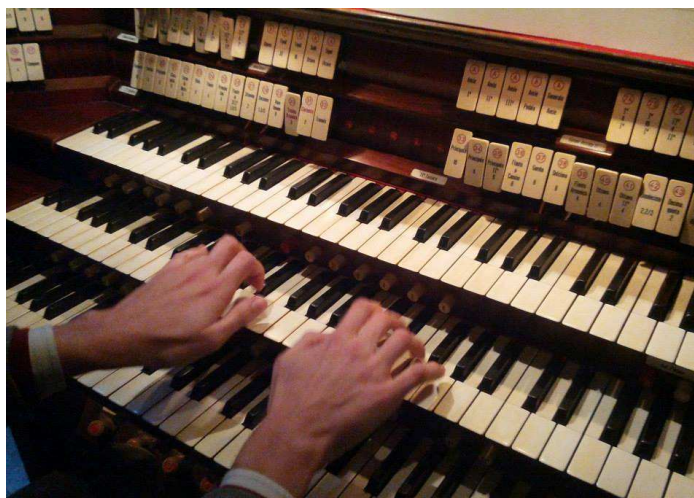
Il corale introduttivo di Johann Sebastian Bach – *Nun komm', der Heiden Heiland*, tratto dall'omonimo corale composto da Martin Lutero e basato sul *Veni, Redemptor gentium* santambrosiano – **evoca il mistero dell'incarnazione** che tutto il mondo attende e ci **invita a meditare sul tempo dell'attesa del Salvatore**.

In netto contrasto con il precedente, il brillante ***Dies est laetitiae* di Pietro Alessandro Yon** (musicista italiano, divenuto nel 1926 primo organista della cattedrale di St. Patrick a New York), basato sul canto dell'*Adeste fideles*, **fa riecheggiare la gioia per la Natività del Signore che d'improvviso irrompe nel tempo dell'attesa**.

Il lirismo musicale tipico dell'estetica di **Marco Enrico Bossi** – uno tra i primi organisti concertisti del '900 italiano – **ben si presta a commentare la nascita del Salvatore**: da una parte il rustico contesto, dall'altra la solennità dell'evento che si compie, per culminare nell'**esplosione di gioia** contenuta nell'acclamazione *Alleluia*. Una esultanza, **il cui ideale prolungamento è la virtuosistica *Roulade* del compositore americano Seth Bingham**.

A richiamare il canto angelico del Natale sarà invece il popolare ***Andantino in Re bemolle maggiore, composto nel 1888 da Edwin H. Lemare*** – il più importante compositore ed esecutore della scuola anglo-americana tardo romantica –, in cui una melodia cantabile viene sostenuta da uno sfondo sonoro di ispirazione orchestrale.

A concludere l'affresco natalizio sarà, **dello stesso autore, la *Marcia eroica***: l'alternarsi di sezioni ritmicamente accentuate e di episodi cantabili inviterà i presenti a **riprendere il cammino iniziato** col meditato raccoglimento del corale d'apertura, ora **accompagnato con gioia dal ricco e potente suono dell'organo**.



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA
V.le Gorizia, 5 — I-20144 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

3 di 4

11 dicembre 2015

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm', der Heiden Heiland (BWV 659)

Pietro Alessandro Yon (1886 -1943)

Da *Three Compositions for Organ*:

- I. *Prelude-Pastorale* («*Dies est laetitiae*»)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Da *Cinque pezzi in stile libero*, op. 132:

- 3. *Scena pastorale* / *Ländliche Szene*
- 1. *Leggenda* / *Legende*

Da *Six Pièces pour orgue*, op. 70:

- 6. *Alleluia-Final*

Seth Daniels Bingham (1882-1972)

Da *Six Pieces for Organ*, op. 9:

- 3. *Roulade*

Edwin Henry Lemare (1865-1934)

Da *Two Pieces for organ*, op. 83:

- 2. *Intermezzo (Andantino) in D flat*

Marche héroïque, op. 74



PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

V.le Gorizia, 5 — I-20144 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>



PONTIFICIVM INSTITVTVM AMBROSIVM
MVSIKÆ SACRÆ

COMUNICATO STAMPA
PRESS RELEASE
COMMUNIQUÉ DE PRESSE
PRESSEVERÖFFENTLICHUNG
COMUNICADO DE PRENSA

4 di 4

11 dicembre 2015

L'artista



Formatosi presso l'Istituto Musicale «Giacomo Puccini» di Gallarate e presso il Civico Liceo Musicale «Gian Francesco Malipiero», il m° Davide Paleari si è diplomato al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Como e ha conseguito il diploma di «Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale avec orientation en Concert» alla Haute École de Musique di Ginevra. È organista presso la basilica di S. Vittore in Varese e presso la parrocchia di S. Antonio di Padova alla Brunella di Varese, e dirige la «Schola cantorum» della parrocchia S. Alessandro di Albizzate. Svolge inoltre una regolare attività concertistica – la partecipazione all'esecuzione dell'opera organistica di Mendelssohn e di Buxtehude – sia in qualità di solista sia come accompagnatore di strumentisti e di formazioni vocali. Dal 2014 è docente incaricato di Organo e Improvvisazione organistica nonché libero docente di Lettura della musica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

Informazioni pratiche

Sede: Milano, Basilica-Santuario di S. Antonio di Padova – Via Carlo Farini, 10

Orario d'inizio: 21:00

Durata: 60' circa

Accesso: Ingresso libero

Per raggiungere la sede: Linee urbane 2, 4, 10 – MM5

Si ringrazia: Convento di S. Antonio di Padova, Milano

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA
V.le Gorizia, 5 — I-20144 Milano

Tel.-Fax +39 02.89406400 www.unipiams.org <http://it-it.facebook.com/unipiams>