**ARTE E EVANGELIZZAZIONE:**

**LE SFIDE DELL’ARTE CRISTIANA INCULTURATA IN BENIN**

Prof. Erick CAKPO

Il rinnovamento missionario del XIX secolo ha avviato l’istallazione del cristianesimo in Benin. Da allora nel processo d’evangelizzazione si possono distinguere tre grandi evoluzioni: l’occidentalizzazione dell’azione missionaria, l’inculturazione e la globalizzazione della fede cristiana. A causa del peso delle immagini bibliche nell’azione missionaria, la produzione e l’uso di opere cristiane, sia europee sia locali, forniscono degli elementi eloquenti, capaci di rendere ragione dei paradigmi missionari successivi. Questo spiega perché l’imposizione delle immagini occidentali nel XIX secolo, l’emergere dell’arte cristiana locale all’inizio del XX secolo e l’appropriazione di questo tipo di arte da parte delle popolazioni del Benin, riflettano attualmente la linea seguita dall’azione missionaria nel paese.

Fondamentalmente, la questione dell’interazione tra evangelizzazione e culture locali attraversa le differenti evoluzioni citate in modo così pertinente che l’arte d’ispirazione cristiana del Benin, la sua contestualizzazione e le sue diverse funzioni, esprimono la posta in gioco e le sfide relative all’inculturazione del messaggio evangelico. Quale può essere il dialogo (iconico) tra il Vangelo e le tradizioni africane del Benin? Quali sfide si presentano al principio d’inculturazione in un contesto di globalizzazione? Queste le questioni principali che saranno esplorate attraverso le opere d’arte cristiana inculturate.