

CALENDARIO PARTECIPAZIONE DEI CORI PER l'AVVENTO e le CELEBRAZIONI AMBROSIANE 2013

Domenica, 17 Novembre – 1^a domenica di Avvento

Ore 19.00 – S. Messa

Coro di Voci Bianche dell'Istituto LEONE XIII

direttore: M° Lamberto Bodega

organista: M° Maria Massimini

Domenica, 24 Novembre – 2^a domenica di Avvento

Ore 19.00 – S. Messa

Coro S. Bartolomeo di Brugherio (MB)

direttore: M° Raffaele Deluca

organista: M° Maria Massimini

Domenica, 1 Dicembre – 3^a domenica di Avvento

Ore 19.00 – S. Messa

Coro S. Cecilia di Concorezzo (MB)

direttore: M° Angelo Corno

organista: M° Ambrogio Pozzi

Sabato, 7 Dicembre

SOLENNITÀ DI SANT'AMBROGIO, VESCOVO

Ore 12.15 – S. Messa

Scuola Corale Scarlatti

direttore e organista: M° Guido Riccardo Mollica

Ore 17.00 – S. Messa

Cappella Musicale Ambrosiana della Basilica di Sant' Ambrogio
direttore: M° Paolo Massimini
organista: M° Maria Massimini

Ore 18.00 – S. Messa

Cappella Vocale Decanato Turro
direttore: M° Ermanno Gaetani
organista: M° Alessandro Venia

Ore 19.00 – S. Messa

Coro Jubilate Città Studi
direttore: M° Carlo Chiesa
organista: M° Yevgenya Kimiagar

Domenica, 8 Dicembre

SOLENNITÀ dell'IMMACOLATA CONCEZIONE di MARIA

Ore 10.00 – S. Messa

Coro VERDEMAR
direttore: M° Michele Fior
organista: M° Gabriele Conti

Ore 11.00 – S. Messa

Cappella Musicale Ambrosiana della Basilica di Sant' Ambrogio
direttore: M° Paolo Massimini
organista: M° Maria Massimini

Ore 12.15 – S. Messa

Gruppo Vocale ALAMIRE
direttore: M° Giorgio Corazzi
organista: M° Maria Massimini

Ore 17.00 – S. Messa

*Le Coriste di Don Stefano Varnavà
organista: M° Maria Massimini*

Ore 18.00 – S. Messa

*Coro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale
direttore: M° Susanna Castelli
organista: M° Maria Massimini*

Ore 19.00 – S. Messa

*Coro Parrocchiale di S. Barnaba in Gratosoglio
direttore: M° Francesco Spiga
organista: M° Maria Massimini*

Domenica, 15 Dicembre – 5^a domenica di Avvento

Ore 19.00 – S. Messa

*Coro Parrocchiale di S. Francesca Romana
direttore: M° Paolo Sala
organista: M° Riccardo Bartoli*

Domenica, 22 Dicembre – 6^a domenica di Avvento Divina Maternità di Maria

Ore 19.00 – S. Messa

*Ensemble ContRhocanto
organista: M° Maria Massimini*

Sono lieto e onorato che il Vostro Coro aiuti la preghiera di coloro che si radunano per la celebrazione dell'Eucarestia nella Basilica di Sant'Ambrogio.

Sant'Agostino, una volta tornato in Africa e divenuto vescovo di Tagaste, ricordò con grata memoria e nostalgia il bel canto liturgico ascoltato proprio qui, in questa Basilica: *“Quando mi tornano alla mente le lacrime che i canti di chiesa mi strapparono ai primordi nella mia fede riconquistata, mi commuovo nuovamente e non solo per il canto, ma anche per il testo, pronunciato con voce limpida e opportuna modulazione”* (Confessioni, X, 33).

Il mio augurio è che anche a Voi resti un po' di questo *“commosso ricordo”*.

Con viva gratitudine,
+ Erminio De Scalzi
Abate di Sant'Ambrogio

“I Cantori di Chiesa ritornano come ogni anno nella Basilica per cantare: c'è Ambrogio che li invita e li chiama. La liturgia che si celebra nel fulgore dell'altare d'oro è una liturgia nella quale i Cantori di Chiesa vengono a cercare i motivi, l'anima, lo stile del loro canto. E cantare significa tessere, nella fragilità del tempo che fugge, la perennità del Mistero Eucaristico che redime il tempo, lo trasforma nel rigo sul quale si distende la melodia infinita. Così i Cantori di Chiesa vengono da Ambrogio per imparare, per attingere qui l'autenticità del loro canto; canto che è un Sacramentum, non parte integrante nè abbellimento della celebrazione bensì celebrazione stessa. Da Ambrogio i Cantori di Chiesa vengono ad imparare che il canto è il Verbo che cerca nel cuore del credente lo spazio per la sua danza e la voce per il suo canto. E così i Cantori di Chiesa innalzano loro stessi e il popolo alle altezze del Mistero Eucaristico, sulle ali rigorose ed esigenti del canto.” Breve scritto tratto da "I Cantori di Chiesa" di Vittorino Joannes.

Uno speciale benvenuto alle compagini corali che, anche quest'anno, partecipano ad animare il consueto periodo d'Avvento e le Feste Ambrosiane presso la Basilica Ambrosiana. L'articolazione, molteplicità, varietà dei programmi musicali, sarà per tutti noi, comunità raccolta, occasione di preziosa preghiera.

Buona partecipazione.

M° Paolo Massimini - Maestro di Cappella Basilica di Sant' Ambrogio

Organizzazione: M° Maria Massimini - Organista Titolare Basilica di Sant' Ambrogio

Domenica, 17 Novembre – ore 19,00

Coro di Voci Bianche dell'Istituto LEONE XIII

direttore: M° Lamberto Bodega

organista: M° Maria Massimini

Il **Coro di Voci Bianche dell'Istituto LEONE XIII** è stato fondato nel 1983 dal M° Lamberto Bodega, attuale direttore. Conta dai settanta agli ottanta elementi, ragazzi/e, che frequentano la scuola secondaria di I° grado. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra a quella profana a una e più voci. Partecipa alle manifestazioni sacre e non dell'Istituto. Alla fine del percorso scolastico, parte degli alunni partecipano ad un gemellaggio musicale con i cori degli istituti dei Gesuiti di Barcellona e Gent (Belgio) affrontando tematiche che spaziano dalla Polifonia al Musical agli Spiritual. Si è esibito presso il Teatro Dal Verme e presso il Museo della Triennale per la festa della Polizia. In occasione del 30° si è esibito presso il Teatro dell'Istituto e il 7 giugno u.s. ha avuto l'enorme soddisfazione di cantare presso la Sala Paolo VI in Vaticano, durante l'udienza concessa da Papa Francesco alle Scuole Gesuitiche d'Italia. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>Innalzate nei cieli lo sguardo</i> di A. Martorell
Salmo	<i>Signore vieni e salvaci!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
Rito del Cero	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Macheda
Offertorio	<i>Vieni, o Signore</i> di D. Macheda
Santo	<i>Santo</i> di G. M. Rossi
Frazione del pane	<i>Sei il mio Pastore</i> di M. Giombini
Comunione	<i>Hai dato un cibo</i> di E. Moneta Caglio
Ringraziamento	<i>Abide with me</i> di W. H. Monk
Congedo	<i>Tu quando verrai</i> di W. Croft

Domenica, 24 Novembre – ore 19,00

Coro S. Bartolomeo di Brugherio (MB)

direttore: M° Raffaele Deluca

organista: M° Maria Massimini

Il **Coro S. Bartolomeo** è formato da una ventina di elementi e canta regolarmente tutte le settimane presso l'omonima Chiesa a Brugherio (MB). Ha organizzato e partecipato a numerosi concerti tra cui l'esecuzione della *Johannes Passion* BWV 245 di J. S. Bach e l'oratorio *Al Dio Ignoto* del compositore I. Danieli. Il Coro ha organizzato una settimana di studio e concerti sulla polifonia milanese del Rinascimento con gli University Singers della University of Columbia Missouri (USA). Molti i viaggi di approfondimento nel corso degli anni per avvicinarsi alla grande tradizione di musica sacra e liturgica dell'Europa : Palestrina, Sankt Gallen, Wittenberg, Eisenach e Lipsia. Il Coro è diretto dal M° **Raffaele Deluca**, diplomato in Pianoforte in Conservatorio, laureato in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università degli Studi di Milano e diplomato in Musica Sacra e Canto gregoriano presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Già docente di Bibliografia musicale presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, collabora stabilmente con il Conservatorio G. B. Martini di Bologna e il Conservatorio G. Verdi di Milano, occupandosi in particolare dello studio delle fonti musicali antiche manoscritte e a stampa. Ha ideato ed è membro del Comitato Direttivo del Centro Studi di Musica Sacra *Tomo Quarto* nato dalla collaborazione dei Conservatori di Bologna e di Milano (www.tomoquarto.it). Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>Verrà ben presto</i> di J. S. Bach
Salmo	<i>Popoli tutti, acclamate il Signore!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia Polifonica</i>
Rito del Cero	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
Offertorio	<i>Si veglia</i> di J. Sibelius
Santo	<i>Sanctus (Missa De Angelis)</i> e polifonia di W. Menschick
Comunione	<i>Ave verum</i> di W. Byrd
Ringraziamento	<i>Protexisti me, Deus</i> di F. Durante
Congedo	<i>Jesu meine Freude</i> di J. S. Bach

Domenica, 1 Dicembre – ore 19,00

Coro S. Cecilia di Concorezzo

direttore: M° Angelo Corno

organista: M° Ambrogio Pozzi

Il **Coro S. Cecilia** è il Coro Parrocchiale della Chiesa dei Santi Cosma e Damiano di Concorezzo (MB). L'attività prevalente è quella di prestare regolare servizio liturgico durante le solennità dell'anno e, a piccoli gruppi, anche nelle domeniche ordinarie con il compito di guida e sostegno dell'assemblea. Negli anni più recenti ha partecipato con passione ad alcune celebrazioni liturgiche che hanno maturato profondamente il suo ministero liturgico. Nel novembre del 2009 è stato designato Coro-guida per la solenne celebrazione presieduta dal card. D. Tettamanzi a conclusione della sua visita pastorale a Monza, a cui hanno partecipato trecento coristi provenienti dalle vicine comunità parrocchiali. La formazione e la cura del repertorio liturgico hanno costituito la preoccupazione fondamentale sin dai primi tempi della sua istituzione. Il Coro attinge sia alle espressioni musicali della tradizione sia alle buone composizioni liturgiche di questi ultimi decenni allo scopo di favorire le attuali esigenze di partecipazione assembleare. L'attività extra-liturgica, rassegne e meditazioni musicali in loco, è sì programmata per finalità culturali, ma nel contempo torna a beneficio dell'attività liturgica. L'attuale direttore **Angelo Corno**, diplomato in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e componente stabile del gruppo "Cantori Gregoriani", guida il coro dal 1977. Da anni si avvale della preziosa collaborazione dell'organista Ambrogio Pozzi.

Ingresso	<i>Voi, o cieli, stillate rugiada</i> di A. Martorell
Salmo	<i>Mostraci, Signore, la tua misericordia</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di E. Maggini
Rito del Cero	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
Offertorio	<i>Erumpant montes</i> di L. Perosi
Santo	<i>Santo</i> di S. Varnavà – A. Corno
Frazione del pane	<i>Tutti i popoli vedranno</i> di F. Filisetti
Comunione	<i>Jesus bleibet meine Freude</i> di J. S. Bach
Ringraziamento	<i>Ringraziamo il Signore</i> di L. Molfino
Congedo	<i>Cantate cum iubilo caeli</i> di M. Grancini

Sabato, 7 Dicembre – ore 12,15

Scuola Corale Scarlatti

direttore e organista: M° Guido Riccardo Mollica

La **Scuola Corale Scarlatti** nasce nel 1994 presso la Scuola Media Statale G. Galilei di Baranzate (MI) come coro studentesco di voci bianche. Dalla seconda metà del 1996 si è aggiunta la sezione di voci virili consentendo l'ampliamento del repertorio, costituito da letteratura sacra e profana che va dal 1600 ai giorni nostri. Fin dalla nascita, il gruppo è preparato, diretto ed accompagnato all'organo od al pianoforte dal M° Guido Riccardo Mollica. La Corale si esibisce nelle Scuole di ogni grado, nelle principali chiese di Milano ed altre città italiane, oltre che in altri Paesi quali Svizzera e Francia. Ha partecipato a diverse manifestazioni canore collaborando con altre formazioni corali e strumentali come la Cappella Musicale del Duomo di Milano e l'orchestra Quadrivium di Milano. Nell'ottica di una sempre più ampia integrazione culturale, sociale e religiosa, la Scuola Corale Scarlatti ha inoltre collaborato con il Coro della Chiesa Anglicana di Milano, l' Ensemble Vocal Magadis di Parigi ed il Coro Tersicore di Lugano con cui, recentemente, si è impegnata nella presentazione della "Passio", una selezione di brani tratti dalla Passione secondo San Matteo di J. S. Bach con esibizioni in Italia e Svizzera italiana. Nel febbraio 2004 la Scuola Corale Scarlatti si è costituita in Associazione Musicale senza scopo di lucro.

Ingresso	<i>Les Anges dans nos campagnes</i> mel. tradiz. Francese
Salmo	<i>Sei stato fedele Signore</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia, canto per Cristo</i> di E. Costa
Offertorio	<i>The Lord bless you and keep you</i> di J. Rutter
Santo	<i>Santo</i> di L. Picchi
Anamnesi	<i>Tu ci hai redenti</i> di V. De Maestri
Padre nostro	<i>Padre nostro</i> melodia ambrosiana
Comunione	<i>Gloria dalla Messa Breve</i> di L. Delibes
Congedo	<i>Ave Maria</i> di C. Saint-Saëns

Sabato, 7 Dicembre – ore 17,00

**Cappella Musicale Ambrosiana
della Basilica di Sant’Ambrogio**

direttore: M° Paolo Massimini

organista: M° Maria Massimini

Il Canto Ambrosiano, patrimonio inestimabile della comunità milanese, ricco di fascino che suscita stupore, lo si può ascoltare ogni domenica alle ore 11.00 presso la Basilica di Sant’ Ambrogio, a partire dalla prima domenica di ottobre, festività della Beata Vergine Maria, sino al 19 giugno, festività dei Santi Gervasio e Protasio. I canti ambrosiani ereditati per secoli con la tradizione orale, e dal XI secolo dai codici manoscritti giacenti presso la Biblioteca Capitolare della Basilica (sono oltre 70), sono realizzati dalla **Cappella Musicale Ambrosiana**, erede e custode dell’ importante repertorio musicale per la Messa e per le Ore canoniche introdotto nella liturgia milanese da Ambrogio, vescovo di Milano, dal 374 al 397. Il M° **Paolo Massimini**, direttore della Cappella, ha compiuto gli studi di organo e composizione organistica, direzione di coro e direzione d’orchestra. Già fanciullo cantore della Cappella Musicale del Duomo, attraverso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e il Perfezionamento Liturgico Musicale dell’Ufficio Liturgico Nazionale CEI ha approfondito il Canto Ambrosiano. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valtotti, laureandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>Nostrum Parentem maximum</i> inno di S. Ambrogio
Gloria	<i>Gloria Ambrosiano</i>
Salmo	<i>Il Signore è il mio pastore</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di A. Gabrieli
Dopo il Vangelo	<i>Exaltent eum</i> melodia ambrosiana
Offertorio	<i>Gli hai posto sul capo</i> di L. Migliavacca
Santo	<i>Santo</i> di L. Migliavacca
Amen solenne	<i>Amen</i> di Dresda
Frazione del pane	<i>Tu es Sacerdos</i> melodia ambrosiana
Padre nostro	<i>Padre nostro</i> melodia ambrosiana
Comunione	<i>Tutta la Chiesa</i> di L. Migliavacca
Congedo	<i>Cantate Domino</i> di G. O. Pitoni

Sabato, 7 Dicembre – ore 18,00

Cappella Vocale Decanato Turro

direttore: M° Ermanno Gaetani

organista: M° Alessandro Venia

La **Cappella Vocale Decanato Turro** nasce come collettivo nel 1998 ad opera del M° Ermanno Gaetani, che tuttora la dirige, per approfondire lo studio del repertorio sacro, principalmente del periodo rinascimentale e barocco. Costituitasi poi nel 2006 in Associazione senza fini di lucro, la Cappella ha intrapreso, con l'ausilio di un cantante professionista, corsi di vocalità, organizzando lezioni sia collettive che individuali. Con gli anni, all'iniziale esclusiva vocazione del "canto a cappella", si è affiancato lo studio e l'esecuzione di brani concertati (con organo) e, negli ultimi tempi, con orchestre e con la partecipazione di solisti professionisti. In occasione delle celebrazioni mozartiane è stato studiato ed approfondito il repertorio del musicista salisburghese, con l'esecuzione della *Missa Brevis* K194 (replicata in diverse sedi concertistiche), del *Te Deum laudamus* K131 e dell' *Ave verum corpus* K618. L'ultimo periodo di attività è stato dedicato alla produzione barocca, con l'esecuzione del *Te Deum* H146 di M. A. Charpentier, del *Gloria* RV589 di A. Vivaldi e del *Magnificat* BWV243 e della *Lutherische Messe* BWV 233 di J. S. Bach. La Cappella è composta da 18 elementi e le prove si tengono presso una sala della parrocchia di S. Gabriele Arcangelo in Mater Dei.

Ingresso	<i>Salga a te, Signore</i> di F. Schubert
Salmo	<i>Il Signore è il mio pastore</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
Offertorio	<i>Mistero della cena</i> di R. de Pearsall
Santo	<i>Santo</i> di G. M. Rossi
Comunione	<i>Pane di Vita Nuova</i> di M. Frisina
Congedo	<i>Gloria a te, Cristo Gesù</i> di J. P. Lecot

Sabato, 7 Dicembre – ore 19,00

Coro Jubilate Città Studi

direttore: M° Carlo Chiesa

organista: M° Yevgenya Kimiagar

Il **Coro Jubilate Città Studi**, si è costituito nel settembre del 2002 presso le Suore Francescane Missionarie di Maria e raccoglie elementi legati da amicizia e provenienti da varie esperienze musicali. I componenti sono aperti ai vari generi musicali e nel corso degli anni si sono esercitati in musica sacra, polifonica, folcloristica, spirituals, svolgendo attività liturgica e concertistica. Inserito nel territorio della Zona 3 di Milano, il Coro si è esibito dal 2002 ad oggi, nelle Chiese del territorio per liturgie dei tempi forti dell'anno liturgico, per animazioni di celebrazioni di matrimoni e di giubilei, per concerti di Natale parrocchiali e decanali (Città Studi, Porta Venezia, Lambrate), nelle case di riposo (Pio Albergo Trivulzio, Biffi, S. Faustino, il Nuovo focolare di S. Maria in Loreto) e ha collaborato con il Gruppo Nemastè per il concerto sulla pace organizzato a beneficio di microprogetti missionari nel Senegal e per la pastorale dei minori della diocesi di Abetatuba, in Brasile. Negli ultimi anni, il Coro ha presentato diversi concerti Mariani e Natalizi. Attualmente è composto da circa 35 persone, che si ritrovano tutti i lunedì presso la Parrocchia di S. Maria Bianca di Casoretto, diventata la nuova sede. Direttore è il M° **Carlo Chiesa**, laureato al DAMS di Bologna, ha studiato direzione di Coro con Bordignon presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Insegna educazione musicale e ha realizzato molti spettacoli musicali e teatrali.

Ingresso	<i>Te lodiamo Trinità</i> di I. Franz
Salmo	<i>Il Signore è il mio pastore</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> di M. Frisina
Offertorio	<i>Alto e glorioso Dio</i> di T. Zardini
Santo	<i>Santo</i> di M. Frisina
Comunione	<i>Panis angelicus</i> di C. Franck
Ringraziamento	<i>Pane di vita nuova</i> di M. Frisina
Congedo	<i>Jubilate Deo</i> di M. Frisina

Domenica, 8 Dicembre – ore 10,00

Coro VERDEMAR

direttore: M° Michele Fior

organista: M° Gabriele Conti

“L'autentica bellezza schiude il cuore umano alla nostalgia, al desiderio profondo di conoscere, di amare, di andare verso l'Altro, verso l'Oltre da sé. Se accettiamo che la bellezza ci tocchi intimamente, ci ferisca, ci apra gli occhi, allora riscopriamo la capacità di cogliere il senso profondo del nostro esistere, il Mistero di cui siamo parte e da cui possiamo attingere la pienezza, la felicità, la passione dell'impegno quotidiano”. *Benedetto XVI*

Conquistati da questa bellezza 70 ragazzi, alcuni giovani lavoratori e molti studenti universitari provenienti da diverse facoltà, si trovano ogni settimana a riscoprire ed arricchire la passione per il canto e in particolare per il canto corale. Il **coro VERDEMAR** nasce da un gusto per le cose belle educato dentro la grande compagnia cristiana e della Chiesa. Così il canto non è più un virtuosismo di pochi, ma diventa la coscienza di un popolo perchè richiamo alla Bellezza che ogni uomo desidera.

Ingresso	<i>Ave vera virginitas</i> di J. De Pres
Salmo	<i>Di te dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
Dopo il Vangelo	<i>Ave maris stella</i> melodia gregoriana
Offertorio	<i>O sacrum convivium</i> di L. Molfino
Santo	<i>Sanctus (Missa De Angelis)</i>
Frazione del pane	<i>Rorate cœli desuper</i> melodia gregoriana
Comunione	<i>Ubi caritas et amor</i> di O. Gjeilo
Ringraziamento	<i>Magnificat</i> di A. Rosengart
Congedo	<i>Bogoroditze Devo</i> di S. Rachmaninoff

Domenica, 8 Dicembre – ore 11,00

***Cappella Musicale Ambrosiana
della Basilica di Sant' Ambrogio***

direttore: M° Paolo Massimini

organista: M° Maria Massimini

Il Canto Ambrosiano, patrimonio inestimabile della comunità milanese, ricco di fascino che suscita stupore, lo si può ascoltare ogni domenica alle ore 11.00 presso la Basilica di Sant' Ambrogio a partire dalla prima domenica di ottobre, festività della Beata Vergine Maria, sino al 19 giugno, festività dei Santi Gervasio e Protasio. I canti ambrosiani ereditati per secoli con la tradizione orale, e dal XI secolo dai codici manoscritti giacenti presso la Biblioteca Capitolare della Basilica (sono oltre 70), sono realizzati dalla Cappella Musicale Ambrosiana, erede e custode dell' importante repertorio musicale per la Messa e per le Ore canoniche introdotto nella liturgia milanese da Ambrogio, vescovo di Milano, dal 374 al 397. Il M° **Paolo Massimini**, direttore della Cappella, ha compiuto gli studi di organo e composizione organistica, direzione di coro e direzione d'orchestra. Già fanciullo cantore della Cappella Musicale del Duomo, attraverso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano e il Perfezionamento Liturgico Musicale dell'Ufficio Liturgico Nazionale CEI ha approfondito il Canto Ambrosiano. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>O Virgo, sole purior</i> canto ambrosiano <i>Kyrie processionali ambrosiani</i>
Sallenda	<i>Diffusa est</i> melodia ambrosiana <i>Tota pulchra</i> di L. Perosi
Gloria	<i>Gloria in honorem beati Ambrosii</i> di L. Perosi
Salmo	<i>Di te si dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia - Ave Maria</i> melodia ambrosiana
Dopo il Vangelo	<i>Tota pulchra</i> melodia ambrosiana
Offertorio	<i>O quam amabilis</i> di G. D. Faccin
Credo	<i>Credo</i> melodia ambrosiana
Santo	<i>Sanctus domenicale</i> melodia ambrosiana
Anamnesi	<i>Salvator mundi</i> melodia ambrosiana
Frazione del pane	<i>Gloriosa dicta sunt</i> melodia ambrosiana
Padre nostro	<i>Padre nostro</i> melodia ambrosiana
Comunione	<i>Magnificat</i> mel . ambr. con polifonia di G. Pedemonti
Congedo	<i>Ave Maria</i> di L. Perosi

Domenica, 8 Dicembre – ore 12,15

Gruppo Vocale ALAMIRE

direttore: M° Giorgio Corazzi

organista: M° Maria Massimini

Il **Gruppo Vocale Alamire** è nato nel febbraio 2007 per volontà di alcuni amici amanti del canto con in comune l'interesse per la polifonia vocale antica e il desiderio di approfondire gli aspetti storici e teorici di tale patrimonio musicale. Il repertorio del gruppo, composto da 4 elementi, riflette la sua esplorazione nella grande fioritura della polifonia vocale europea dalla tarda epoca gotica fino alla fine del XVI secolo e la spinta a comunicare ad altri la bellezza di una musica che appartiene a un altro mondo, ma che non ha tempo. Il Gruppo Vocale ha partecipato a numerosi concerti e rassegne corali. Il M° **Giorgio Corazzi**, già direttore del Coro Maria Regina di Pioltello fino al 2005, ha portato a termine gli studi in Direzione di Coro con il M° Negri presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Inoltre ha frequentato corsi di Pratica Corale e Direzione di Coro "Roberto Goitre", tenuto dai docenti G. Acciai e M. L. Sanchez Carbone. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant'Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>A solis ortus cardine</i> di G. Binchois
Salmo	<i>Di te dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di A. E. Negri
Offertorio	<i>O Jesu dulcissime</i> di F. Gaffurio
Santo	<i>Sanctus</i> di J. P. Lecot
Comunione	<i>O salutaris hostia</i> di P. de la Rue
Ringraziamento	<i>O bone Jesu</i> di L. Compere
Congedo	<i>Sancta maria, non est tibi similis</i> di J. Dunstable

Domenica, 8 Dicembre – ore 17,00

Le Coriste di Don Stefano Varnavà

organista: M° Maria Massimini

Il gruppo **Le Coriste di Don Stefano Varnavà** è di recente costituzione ma di lunga esperienza musicale. Nasce infatti in memoria di un noto sacerdote diocesano, Don Stefano Varnavà, al quale fa riferimento in tutta la sua ispirata figura. Conosciuto come grande musicista e compositore attento e profondo di musica religioso-liturgica che ebbe il massimo della fioritura negli anni '70, il gruppo lo ricorda come artista completo e maestro di vita, in particolare portando nell'animazione della S. Messa la sua importante eredità fatta di testi, musiche e trascrizioni nei quali è sempre soprattutto l'amore e il rispetto per il Signore la fonte e la base della sua inesauribile ispirazione. Questo suo immenso patrimonio rivive così attraverso le voci delle sue "coriste" che hanno condiviso anni di attività musicale nel Coro Parrocchiale da lui diretto in S. Francesco d'Assisi al Fopponino a Milano. Lo spirito di amicizia e di condivisione guida il gruppo, concretizzandosi nell'affiatamento e nella sintonia tra persone unite da una stessa fede e da uno stesso intento di portare avanti quella sua musica capace di insegnare ad amare meglio il Signore, attraverso le note e le parole di un vero strumento di Dio. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant'Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>O Maria Immacolata</i> di S. Varnavà – L. V. Beethoven
Salmo	<i>Di te dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia, tutti insieme!</i> di S. Varnavà
Dopo il Vangelo	<i>Tota pulchra</i> melodia ambrosiana
Offertorio	<i>Dio ha dato suo Figlio</i> di S. Varnavà
Santo	<i>Santo corale</i> di S. Varnavà
Frazione del pane	<i>Così ti nascondi Signore</i> di S. Varnavà
Comunione	<i>Avevo fame</i> di S. Varnavà
Ringraziamento	<i>Tu sei del tuo Dio</i> di S. Varnavà – G. Caccini
Congedo	<i>Ave Madonna</i> di S. Varnavà

Domenica, 8 Dicembre – ore 18,00

Coro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

direttore: M° Susanna Castelli

organista: M° Maria Massimini

Il **Coro della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale** nasce nel 2005 per aggregazione spontanea di alcuni alunni desiderosi di condividere un momento di lode al Signore, e volgere in canto le cose buone e giuste che si apprendono nelle aule dei chiostrì di S. Simpliciano, in Milano. Nata dunque nel segno dell'amicizia e della ricerca del bene, nell'incontro che ci fa chiesa, la piccola comunità ha poi preso a coltivare, oltre alla polifonia classica e contemporanea, anche il canto gregoriano, attingendo alle fonti della liturgia ambrosiana e romana. I cantori sono in numero variabile, subordinato alla durata dei corsi di studio che essi frequentano, e sono tutti - tanto quelli giovani di anni quanto quelli giovani di cuore - straordinariamente motivati; svolgono servizio liturgico nelle Celebrazioni Eucaristiche previste dal calendario accademico e in altre particolari occasioni nella Basilica di S. Simpliciano. Direttore del Coro è Susanna Castelli. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant'Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>Immacolata Mater</i> di S. Varnavà
Salmo	<i>Di te si dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> di F. O' Carrol – J. P. Lecot
Dopo il Vangelo	<i>Parole di vita</i> di P. Sequeri
Offertorio	<i>Jesu tibi vivo</i> di A. Frey – S. Varnavà
Santo	<i>Sanctus</i> melodia ambrosiana feriale
Frazione del pane	<i>Sei con noi, Signor, kumbaya</i> mel. tradizionale gospel
Comunione	<i>Maria Virgo con Magnificat</i> melodia ambrosiana
Congedo	<i>Tu quando verrai</i> di W. Croft

Domenica, 8 Dicembre – ore 19,00

Coro Parrocchiale di S. Barnaba in Gratosoglio

direttore: M° Francesco Spiga

organista: M° Maria Massimini

Il **Coro Parrocchiale di S. Barnaba in Gratosoglio** è attivo dagli anni '70. Tra le figure che vi hanno collaborato sono da citare gli organisti e compositori Fabio Peri e David Santinoli, autori di numerosi canti entrati a far parte del repertorio di numerose parrocchie della diocesi di Milano, e il cantante e direttore Paolo Fabris, oggi docente alla Charles Darwin University, in Australia. Dal 2008 il Coro è diretto dal **M° Francesco Spiga**, diplomato in flauto presso la Scuola Civica di Musica di Milano con il M° Vapi e al Conservatorio di Novara. Si è perfezionato successivamente con il M° Alziati, con il M° Klemm e con il M° Marasco. Ha poi intrapreso lo studio del flauto traversiere barocco e classico con il M° Gatti presso la Scuola Civica di Musica di Milano, diplomandosi nel 2012, e attualmente sta seguendo il master presso la Musik-Akademie di Basilea sotto la guida del M° Hantaï. Parallelamente si è laureato in Scienze storiche nel 2006 e specializzato in Storia moderna nel 2009 presso l'Università Cattolica di Milano. Svolge attività concertistica in Italia e all'Estero. Il **M° Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant' Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Ingresso	<i>O Sanctissima</i> di Anonimo sec. XVIII
Salmo	<i>Di te si dicono cose gloriose, piena di grazia!</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
Dopo il Vangelo	<i>Parole di vita</i> di P. Sequeri
Offertorio	<i>Ave Maria</i> di S. Varnavà
Santo	<i>Santo</i> di F. Spiga
Frazione del pane	<i>Mistero della cena</i> di R. de Pearsall
Comunione	<i>Ubi caritas</i> di P. Allori
Congedo	<i>Tota pulchra</i> di P. Allori

Domenica, 15 Dicembre – ore 19,00

Coro Parrocchiale di S. Francesca Romana

direttore: M° Paolo Sala

organista: M° Riccardo Bartoli

Il **Coro Parrocchiale di S. Francesca Romana** si è costituito nel 2000 per dare continuità all'animazione della liturgia in parrocchia, sotto la direzione di Paolo Sala. Costituito da oltre 20 coristi ed accompagnato stabilmente dall'organista Riccardo Bartoli, spazia dai canti popolari della Messa a canti polifonici di media difficoltà, curando soprattutto la scelta dei brani e l'espressività per favorire la preghiera e la contemplazione, talora anche con composizioni specificatamente predisposte. Ha cantato in diverse Chiese ed istituti cittadini e partecipa stabilmente alla rassegna natalizia delle Corali del Decanato Venezia. Dal 2004 propone serate di meditazione musicale, anche in collaborazione con la Schola Cantorum della Basilica S. Antonio di Padova in Milano ed un piccolo gruppo di voci soliste e strumentisti, fra cui il M° Maria Massimini e il soprano Anna Carbonera. Da tali serate sono anche scaturiti due CD, "Natale in S. Francesca Romana" e "Cara Sposa", quest'ultimo realizzato in occasione del Family 2012.

Ingresso	<i>Eccomi</i> di M. Frisina
Salmo	<i>Vieni, Signore, a salvarci</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia, passeranno i cieli</i> di S. Varnavà
Rito del Cero	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
Offertorio	<i>Jesu, Rex admirabilis</i> di G. P. da Palestrina
Santo	<i>Santo</i> di B. Belli
Frazione del pane	<i>Parole di vita</i> di P. Sequeri
Comunione	<i>Con te Gesù</i> di J. Sibelius
Congedo	<i>Tollite Hostias</i> di C. Saint- Saëns

Domenica, 22 Dicembre – ore 19,00

Ensemble ContRhocanto

organista: M° Maria Massimini

Di recentissima formazione, l' **Ensemble ContRhocanto** nasce per volontà di tutti i suoi attuali cantori, nell'intento di sperimentare una ridotta compagine corale senza l'ausilio del direttore. I componenti, che hanno come punto d'incontro la Basilica Romana dei Padri Oblati a Rho, provengono da diverse città e apportano le loro esperienze vocali, musicali e artistiche attraverso collaborazioni passate e attuali con altri gruppi corali e strumentali. L'inverno - primavera 2012 ha visto impegnato l' Ensemble in una produzione incentrata sull'Oratorio *Jephthe* di Carissimi, avvalorato della direzione del M° Testori, partecipando a diversi concerti in Lombardia e rassegne musicali quali MusicArte a Lodivecchio e Musica nelle Abbazie a Milano. Nel 2013 ha partecipato alla rassegna "Vespri e Messe d'organo" nel Duomo di Monza. Il repertorio musicale dell'Ensemble spazia dal periodo antico rinascimentale ai giorni nostri e mostra un particolare occhio di riguardo a tutta quella vasta produzione di musica sacra a cappella dei secoli XVII e XVIII, ancora poco considerata ed eseguita. Il M° **Maria Massimini**, organista titolare della Basilica di Sant' Ambrogio, ha studiato con il M° Benedetti e la prof. Valotti, laureandosi presso il Conservatorio di Milano con il massimo dei voti e la lode e perfezionandosi nella prassi di musica antica.

Soprani: *Delia Cati, Enrica Ciceri, Valentina Ghirardani*

Contralti: *Gabriella Mascadri, Monika Otter, Viviana Zordan*

Tenori: *Stefano Lavazza, Antonello Queirola*

Bassi: *Fulvio Peletti, Alfonso Sodano, Daniele Veltri*

Ingresso	<i>Universi qui te expectant</i> di J. G. Rheinberger
Salmo	<i>Rallegrati, popolo santo; viene il tuo Salvatore</i>
Al Vangelo	<i>Alleluia</i> mel. greg. e <i>Alleluia</i> di W. A. Mozart
Rito del Cero	<i>Nella notte, o Dio</i> di D. Machetta
Offertorio	<i>Qui sedes, Domine</i> di J. G. Rheinberger
Santo	<i>Santo</i> di L. Cansani
Comunione	<i>O Magnum Mysterium</i> di F. Poulenc
Ringraziamento	<i>O sacrum convivium</i> di L. Molfino
Congedo	<i>Ave Maria</i> di J. G. Rheinberger