

# Associazione Mozart Italia

affiliata alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo



**Milano**

**STAGIONE 2014-2015 "del Ventennale"**

Direttore Artistico e Musicale Aldo Bernardi

**BASILICA DI SAN MARCO**

Piazza San Marco, 2 MILANO

In collaborazione con: **CERiMus (Comitato Nazionale per la riproposizione dell'Educazione musicale di base in ogni grado e ordine di scuola)**, **Internationale Stiftung Mozarteum-Salzburg**  
*Aslico, Curia Arcivescovile di Milano.*

## **COMUNICATO STAMPA**

**Con preghiera di pubblicazione**

Milano, 20 novembre 2014

## **Settimana mozartiana 2014**

**UN'OCCASIONE DA NON PERDERE:**

**IL 27 NOVEMBRE ORE 21:00, ALLA BASILICA DI SAN MARCO IN MILANO**

**MOZART E IL SUO *REQUIEM*,**

**UNO STRAORDINARIO CONCERTO PER LA RINASCITA DELLO SPIRITO E DELLA  
MUSICA**

**L'ultimo appuntamento della settimana mozartiana 2014 come di tradizione:  
il celeberrimo e incompiuto *Requiem*, in occasione dell'Anniversario della morte di W. A.  
Mozart scomparso il 5 dicembre 1791, eseguito come lo scorso anno anche per ricordare l'agonia  
dell'Educazione musicale di base in Italia!**

Per celebrare la data di morte del genio di Salisburgo e ricordare l'agonia in cui versa l'Educazione musicale di base nel nostro Paese, l'AMI (Associazione Mozart Italia) di Milano, affiliata alla Fondazione del Mozarteum di Salisburgo, e il **CERiMus** : **"Comitato Nazionale per l'introduzione dell'Educazione musicale di base nelle scuole di ogni ordine e grado®"** – che ha come scopo precipuo quello di arrivare a far promulgare dal Parlamento una legge che introduca, al pari di tutta Europa, l'Educazione musicale di base nelle scuole di ogni ordine e grado – organizzano un evento di eccezionale interesse per il pubblico italiano.

Nel cast di questo tradizionale e prestigioso Requiem spiccano i nomi di **Daniela Bruera, Laura Verrecchia, Giovanni Botta** e del direttore d'orchestra, il maestro **Aldo Bernardi**, Presidente dell'AMI di Milano, nonché fondatore dell'omonima Orchestra e del citato Comitato Nazionale.

Tra coro – sempre l'ottimo **Canticum Novum** di Bergamo diretto da **Erina Gambarini**, anche maestra del Coro dell'Orchestra Verdi di Milano - solisti e orchestra, gli spettatori vedranno impegnati circa cento artisti di grande livello e specializzati proprio nel repertorio mozartiano.

Un'occasione eccezionale per vivere l'esperienza musicale con uno dei brani più noti forse del più grande compositore di tutti i tempi, all'interno di una delle chiese storiche acusticamente e artisticamente più interessanti di Milano come quella di San Marco, dove lo stesso Mozart suonò l'organo, e *Giuseppe Verdi* eseguì la sua *Messa da Requiem* in morte di Alessandro Manzoni dirigendola personalmente sul finire dell' Età romantica.

# Associazione Mozart Italia

affiliata alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo



**Milano**

Per la scelta delle voci soliste di questa nuova produzione del capolavoro mozartiano, il maestro Aldo Bernardi si è avvalso della preziosa ed assai competente collaborazione di **Aslico, l'Associazione Lirica Concertistica italiana**, famosa per un concorso internazionale che si svolge annualmente da più di settant'anni che, come è noto, ha laureato i più grandi cantanti del passato senza la cui azione sarebbe quasi impossibile garantire ancor oggi stagioni di elevato livello artistico, anche per le più blasonate Fondazioni lirico-sinfoniche del Paese.

È noto che Wolfgang Amadé Mozart, forse l'unico musicista degno di essere definito "divino", scrisse il suo *Requiem* su commissione e che morì prima di completarlo. Di conseguenza, fin dalla sua origine, questa singolare e unica composizione porta con sé tutta quella proliferazione di leggende che tuttora colorano con la loro luce, o la loro ombra, questa celebre messa funebre. Ecco allora che l'immaginario collettivo si carica di significati extramusicali che vivono ancor oggi e che donano al capolavoro un irresistibile fascino: quel fascino che da sempre richiama all'ascolto folle di pubblico sempre più eterogenee, riunite in un rito collettivo per celebrare quasi archetipicamente il mistero della vita attraverso la morte.

**Partecipare ai concerti significa anche sostenere concretamente il CERiMus ed il suo ambizioso ma irrinunciabile scopo educativo per i futuri cittadini!**

## SETTIMANA MOZARTIANA 2014

**Giovedì 27 novembre 2014 ore 21.00**

(in occasione dell'anniversario della morte di W. A. Mozart scomparso il 5 dicembre 1791)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

### **Requiem in re min. KV 626**

per Quattro soli coro orchestra e organo  
nella forma tradizionale completata da Franz Xaver Süssmayr

**ORCHESTRA DELL'ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA DI MILANO  
CORO "CANTICUM NOVUM" DI BERGAMO**

Solisti: *Daniela Bruera* Soprano  
*Laura Verrecchia* Mezzo soprano  
*Giovanni Botta* tenore  
*Alessio Cacciamani* Basso

Maestro del Coro: ERINA GAMBARINI

Direttore  
**ALDO BERNARDI**

In collaborazione con: **Aslico** (Associazione Lirico Concertistica Italiana)

# Associazione Mozart Italia

affiliata alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo



**Milano**

Informazioni: **Associazione Mozart Italia-Milano:** [www.mozartmilano.eu](http://www.mozartmilano.eu)

**Biglietti interi:** Requiem € 30; Concerti Sinfonici € 25; Concerti da Camera € 15.

**Ridotti rispettivamente:** € 25/18/10, per età inferiore a 25 anni e superiore a 65, per Soci AMI, convenzioni gruppi (acquistabili solo nei Punti Vendita Vivaticket o la sera dell'evento)

**Abbonamenti:** Stagione Intera (6 Concerti) € 100; *Settimana Mozartiana 2014* (3 Concerti) € 60; *Settimana Mozartiana 2015* (3 Concerti) € 55.

**Prevendita su VIVATICKET** - [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

**PUNTI VENDITA AUTORIZZATI:** Mariposa Duomo, Milano a Memoria, Mondadori (ex Messaggerie), Coop Lombardia, Ricordi MediaStores, Mondadori Multicenter, Auditorium di Milano, Teatro Filodrammatici, e molti altri.