

Il ciclo dei Lunedì dell'arte è un'iniziativa della Fondazione Ambrosiana Paolo VI e dell'Istituto Superiore di Studi Religiosi giunta alla seconda edizione.

L'intento che guida le conferenze è scoprire la ricchezza del patrimonio artistico religioso della collezione d'arte Cagnola che vanta più di cento dipinti, la maggior parte a soggetto religioso, testimonianze della pittura soprattutto italiana dal Trecento all'Ottocento.

La metodologia è un approccio artistico e teologico per agevolare una lettura che penetri l'opera d'arte cogliendone la bellezza estetica e il significato religioso. A guidare tale percorso due teologi, esperti e appassionati di storia dell'arte, che condurranno il pubblico alla scoperta del senso più autentico dell'arte sacra.

Segreteria e Informazioni:

Villa Cagnola - Via Cagnola 21 - Gazzada Schianno VA
tel. 0332.461304 - e-mail: info@villacagnola.it
www.villacagnola.it



ARCIDIOCESI DI MILANO



VILLA
CAGNOLA
GAZZADA



FONDAZIONE
AMBROSIANA
PAOLO VI

VILLA CAGNOLA GAZZADA



I LUNEDI' DELL'ARTE

A cura di
François Boespflug - Emanuela Fogliadini

“una lettura artistico-teologica
che penetra l'opera d'arte cogliendone
bellezza estetica e significato religioso”

29 Febbraio - 7 e 14 Marzo 2016

ore 21.00 INGRESSO LIBERO - Ampio parcheggio

Tutti coloro interessati a approfondire il significato teologico e religioso dell'arte sacra e il suo valore socio-culturale. L'itinerario si propone inoltre, per i suoi contenuti specifici legati al ciclo della Passione e Risurrezione, come cammino spirituale, di appropriazione attraverso l'arte di fondamentali contenuti della fede cristiana.

François Bœspflug, teologo e storico delle religioni, è professore emerito dell'Università di Strasburgo. È stato titolare della *Chaire du Louvre* e della Cattedra Benedetto XVI a Ratisbona. Le sue numerose pubblicazioni trattano la storia delle religioni e la rappresentazione del divino. Tra le più recenti, *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte* (Einaudi); *La caricatura e il sacro. Ebraismo, cristianesimo e Islam a confronto* (Vita e pensiero) e *Le Regard du Christ dans l'art* (Mame-Desclée).

Emanuela Fogliadini, dottorato in Teologia e laurea in Storia del cristianesimo, si occupa di storia, teologia, arte bizantina-ortodossa. È docente di Teologia ortodossa presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e l'Istituto di Scienze Religiose di Milano; dal 2015 è Segretario e Coordinatore delle attività culturali della Fondazione Ambrosiana Paolo VI. Ha pubblicato *Il volto di Cristo; L'immagine negata; L'invenzione dell'immagine sacra* per Jaca Book; *Parola e immagine tra Oriente e Occidente* per EDB.

29 febbraio 2016

(F. Bœspflug)



Cristo sulla croce con santi e angeli dolenti

Pittore umbro (inizi XVI sec.)

tavola (trasporto su tela), cm 46,4 x 35,5

7 marzo 2016

(E. Fogliadini)



Cristo morto tra la Vergine e san Giovanni

Cenni di Francesco di ser Cenni (1369 - 1415)

tavola, cm 17,5 x 39,8

14 marzo 2016

(F. Bœspflug - E. Fogliadini)



Cristo risorto

Marco d'Oggiono (1490 - 1525)

tavola, cm 61 x 55