

Alla cortese attenzione
Egregio Dott. Mauro Colombo
c/o IncrociNews

Siamo lieti di comunicarle la data del nostro prossimo concerto

CONCERTO DI PASQUA

sperando che possa annunciarlo sul suo sito.

Gruppo Corale “Canticum ’96” • Milano

Soprano: Maria Luisa Casali

Baritono: Massimo Pagano

Pianista: Marta Ceretta

direttore: Adriano Barbieri Torriani

Sabato 9 aprile 2022 • ore 20,45

Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto

Piazza S. Materno, 5 – Milano

ingresso libero

In allegato i curricula e i programmi.

Ringraziando per l’attenzione
Porgo i miei più sinceri auguri di una serena Pasqua.

Gruppo Corale “Canticum ’96”

Relazioni Esterne

Cosetta Pizzi



Santa Maria Bianca della Misericordia – Sabato 9 aprile, ore 20,45

PROGRAMMA

G. Verdi (1813-1901)

Ave Maria

dal IV atto di “Otello”

(trascrizione per coro di A. Barbieri Torriani)

G. Rossini (1792-1868)

Quando Corpus Morietur

per coro e pianoforte

dallo “Stabat Mater”

J. Brahms (1833-1897)

**Selig sind, die da Leid tragen,
denn sie sollen getröstet werden.**

per coro e pianoforte

da “Ein deutsches Requiem”

G. Fauré (1845 -1924)

Requiem

per soli, coro e pianoforte op.48

Introit et Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In paradisum

G. F. Haendel (1685 -1759)

Hallelujah!

da “Messiah”

per coro e pianoforte

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Samuele Pala, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sarah Park, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Ha avuto un enorme successo all'Auditorium Cariplo nella stagione dell'Orchestra G. Verdi con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore (John Williams, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha avuto molto successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, ha diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana, nel concerto in occasione dei 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Si è esibito in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli ed è anche il fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio". È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Con un recital pianistico fra jazz e musica classica, ha inaugurato la stagione promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato in CD "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di W. A. Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

MARIA LUISA CASALI



Diplomata nel 2008 in canto lirico presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del soprano Margaret Hayward, ha, poi, frequentato l’Accademia di perfezionamento «Paolo Grassi» sotto la direzione artistica del M° Sergio Segalini, debuttando nel 2009 nella 35° edizione del Festival della Valle d’Itria con l’esecuzione dell’Oratorio *Die Schöpfung* di J. Haydn.

Nel 2011 ha frequentato il *Corso di alto perfezionamento* presso l’Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti», diretta dal M° Alberto Triola e ha approfondito lo studio della tecnica del canto con Stefania Bonfadelli, Tiziana Fabbicini, Sherman Lowe.

Ha frequentato Master Class di perfezionamento con i soprani: Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Janet Perry, Daniela Dessi, Ines Salazar; i direttori d’orchestra Alberto Zedda, Fabio Luisi; il conduttore radiofonico musicale e regista Enrico Stinchelli.

Ha all’attivo numerosi concerti, recitals con orchestra o pianoforte su territorio nazionale e internazionale. Nel repertorio sacro, è stata solista in opere tra cui: Johannes Passion di J. S. Bach; Vespro alla Beata Vergine di C. Monteverdi; Sacre de Napoléon di G. Paisiello; Krönungsmesse KV 317 di W. A. Mozart; Gloria RV 589 di A. Vivaldi; Stabat Mater di G. B. Pergolesi; Stabat Mater di J. Haydn; Requiem di G. Fauré; Requiem di W. A. Mozart; Messa di Natale di R. Hazon; Oratorio de Noël di C. Saint-Saëns.

Ha cantato nelle seguenti opere: Rigoletto (**Gilda**) di G. Verdi; Suor Angelica (**suor Angelica**) di G. Puccini; Le gare generose (**Miss Nab**) di G. Paisiello, con la regista Isa Traversi; Nina, ossia la pazza per amore (**Susanna**) di G. Paisiello; Le finte contesse (**Lenina**) di G. Paisiello; L’elisir d’amore (**Adina**) di G. Donizetti; La serva padrona (**Serpina**) di G. B. Pergolesi; Le nozze di Figaro (**Susanna**) di W. A. Mozart; The beggar’s opera (**Polly**) di J. Gay, con il regista Filippo Crivelli; Katër i Radës (**Liri**) di A. Shkurtaj; Kaffee-kantate (**Lieschen**) di J. S. Bach; Il novello Giasone (**Sole**) di Cavalli/Stradella; Il convitato di pietra (**Donna Isabella**) di G. Tritto. Collabora con Ars Cantica di Milano diretta dal M° Marco Berrini.

MASSIMO PAGANO



Nato a Milano, si è diplomato in canto e in musica vocale da camera presso il Conservatorio della sua città. Vanta una grande esperienza artistica, avvalorata da una carriera che gli ha permesso di interpretare i grandi capolavori della storia della musica. Pensiamo alle opere di Verdi, Donizetti, Cherubini, alla prima assoluta dell'opera "La Madre Invita a Comer" di De Pablo per la Biennale di Venezia, e ancora Haydn, "La Petite Messe Solennelle" di Rossini, i "Carmina Burana" di Orff, quindi Puccini, Scarlatti, Mozart, senza dimenticare il grande successo ottenuto in serate liederistiche nell'esecuzione di Schubert, Brahms, Wolf. E' stato più volte chiamato ad interpretare i lavori del compositore Giorgio Gaslini, fra cui ricordiamo "Colloquio con Malcolm X". Per la Sagra Malatestiana ha preso parte alla prima esecuzione moderna di La Paziienza di Socrate di A. Draghi (Dir. A. Curtis). Ha interpretato la parte di Gesù nell'oratorio La Divina Provvidenza di N. Sabbadini, eseguito in prima assoluta al Teatro Filarmonico di Verona sotto la direzione di R. Gandolfi con l'orchestra i Virtuosi di Praga ed i Prague Chamber Choir.

Ha studiato e conseguito i diplomi di Canto e di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Artista del coro al Teatro alla Scala, vanta una grande esperienza artistica, maturata sia in campo concertistico/oratoriale, sia operistico. Fra le numerose esecuzioni appaiono: Carmina Burana di Orff; Petite Messe e Kyrie e Gloria (prima esecuzione moderna) di Rossini; Messa in Sol Maggiore di Schubert; Nelsonmesse e Le Ultime Sette Parole del Nostro Redentore in Croce (a fianco del soprano Frittoli) di Haydn; ed inoltre i Requiem di Mozart, Brahms, Fauré, senza peraltro dimenticare le sue interpretazioni liederistiche nell'esecuzione delle opere di Schubert, Brahms, Wolf e così via. E' stato inoltre interprete dell'intermezzo di L. Cherubini Il Giocatore per il Festival di Opera Barga e nella prima esecuzione moderna de La Paziienza di Socrate di A. Draghi per la Sagra Malatestiana. Ha partecipato nell'ambito della Biennale di Venezia alla prima rappresentazione assoluta dell'opera La Madre Invita a Comer di De Pablo. La sua voce duttile gli ha consentito anche di affrontare ruoli d'opera prettamente baritonali come: Germont in Traviata, il Conte nel Trovatore, Sharpless in Butterfly, Alfio in Cavalleria e molti altri ancora. Fra i direttori con i quali ha lavorato citiamo M. De Bernart, G. Guida, A. Curtis, G. Gaslini, O. Maga e R. Gandolfi..

MARTA CERETTA



Nata nel 1997, si diploma brillantemente nel 2017 a 19anni sotto la guida della Prof.ssa Cristina Frosini dopo aver iniziato gli studi nella classe della Prof.ssa Edda Ponti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano.

Nell’ottobre 2019 consegue la laurea biennale in Musica da Camera presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma con la votazione di 110 lode e menzione sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi.

Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre nei primi posti.

La sua formazione la vede anche presente in orchestra. Ha frequentato per 3 anni (2013-2015) l’Accademia de i Piccoli Pomeriggi Musicali, orchestra giovanile del Teatro Dal Verme di Milano con la quale si è esibita regolarmente durante le Stagioni musicali presso il Teatro Dal Verme stesso e in tournè in vari Teatri italiani come il Teatro Grande di Brescia e in prestigiose rassegne musicali, come la Biennale di Venezia.

Con I Piccoli Pomeriggi incide nel 2015 un CD monografico con musiche di Alessandro Solbiati.

In FuturOrchestra, l’Orchestra del Sistema lombardo su modello venezuelano, suona nel concerto commemorativo per la strage di Piazza Fontana presso Palazzo Castiglioni a Milano nel dicembre 2014 sotto la direzione del M° Alessandro Cadario e nel 2015 nella produzione dei Carmina Burana diretti sempre dal M° Cadario presso la Sala Verdi di Milano e il Teatro Coccia di Novara.

All’attività solistica affianca quella cameristica, in formazione di duo e di trio.

In Duo con la clarinettista Elena Sale vince numerosi concorsi tra cui il I premio al XX Concorso Internazionale “Città di Cortemilia” e il I premio al Concorso Internazionale “Città di Maccagno”.

Nel 2013 hanno vinto la prestigiosa borsa di studio “Premio Arnaldo Rancati-IV edizione”, aggiudicandosi anche il premio per la migliore esecuzione del brano contemporaneo.

Si sono inoltre esibite in vari concerti, tra cui quello nella stagione concertistica “Rebus” presso il Teatro Dal Verme, nelle “Serate classiche-Giovanissimi talenti” presso Palazzo Cusani a Milano e in un concerto-premio presso la sala da concerti del Koninklijk Conservatorium di Gent (Belgio).

Con Inesa Baltatescu al violino e Giovanni Landini violoncello ha fondato il trio Hoffmann che e’ stato invitato nell’estate 2018 a suonare al prestigioso Festival delle Nazioni di Città di Castello. Si esibisce poi regolarmente in varie stagioni concertistiche.

Collabora regolarmente come pianista con il Coro da Camera Hebel, la cui direzione è affidata al M° Alessandro Cadario, e con altri cori sul territorio lombardo, come il Gruppo Corale “Canticum '96” diretto dal M° Adriano Barbieri Torriani.

GRUPPO CORALE "CANTICUM '96"



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 150 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvairate, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostrì a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro A Little Jazz Mass di Bob Chilcott, il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant'Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant'Angelo, il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, ha tenuto il Concerto per i 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale "Tre Passi verso la Luce", svoltasi in Sant'Angelo. È stato invitato da MITO a esibirsi per MITO Fringe. Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Sarah Park, Mika Satake, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Samuele Pala, Stefano Simone e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, il batterista Riccardo Tosi, il contrabbassista Paolo Dassi, i cori Good Company e Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con il Requiem di W.A. Mozart, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana.

Soprani: Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Maria Luisa Casali, Nami Hatakeyama, Verlie Anne Jones, Cristina Motto, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti: Micaela Costalbano, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cristina Pinerolo, Emanuela Rosa Clot, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori: Dario Caccialanza, Massimo Castellani, Tommaso Osnaghi, Marco Patané Fabrizio Porrà.

Bassi: Lorenzo Giorgio, Giuseppe Massimi, Guido Roderi, Filippo Tuccimei, Nicola Zanoni.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@gmail.com