

Corso di Alta Formazione Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane IV Milano Borromaica

Corso di Alta Formazione di Turismo religioso per guide turistiche,
insegnanti di religione, studenti e cultori di storia dell'arte, catechisti

Anno 2020-2021

Pierfrancesco Mazzucchelli "Il Morazzone"
Lotta di Giacobbe con l'angelo
Milano, Museo Diocesano



organizzato da

con il contributo di

Il concilio di Trento segna un vero e proprio spartiacque nella relazione tra la Chiesa e le arti. Le realizzazioni monumentali, le trasformazioni architettoniche e le prescrizioni iconografiche che ne conseguono ancora determinano largamente l'attuale morfologia dei luoghi di culto e il paesaggio ecclesiastico lombardo. Gli Arcivescovi Carlo e Federico Borromeo ne sono tra i più autorevoli e riconosciuti interpreti. Il corso di turismo religioso sui luoghi della memoria cristiana nelle terre ambrosiane cerca quest'anno di offrire alcune chiavi di lettura del periodo, intrecciando le vicende ecclesiali, la storia, la liturgia, l'architettura e le arti con la presentazione di alcuni edifici esemplari, dai casi più noti come le trasformazioni del Duomo e la Chiesa di San Fedele, ad alcuni gioielli meno conosciuti come San Paolo Converso, Sant'Alessandro e la Certosa di Garegnano. Il corso si articola in cinque giornate di lezione, sia al mattino che al pomeriggio, tenute da studiosi del periodo. Per difficoltà tecniche legate alla sicurezza medica non sono previste come di consueto le visite guidate condotte da specialisti ma le sole relazioni frontali. Le lezioni saranno video-riprese e messe a disposizione dei corsisti, anche a favore di chi fosse impossibilitato a partecipare in presenza.

9 novembre 2020
LA MILANO BORROMAICA
NEL CONTESTO
Saluti istituzionali

Introduzione storica
sulla Milano Borromaica
Prof. Gianvittorio Signorotto
(Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Il Concilio di Trento: uno spartiacque?
Mons. Franco Buzzi
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio
Il decreto sulle immagini e l'arte post-tridentina: temi e iconografia
Prof. Alessandro Rovetta
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Le Arti figurative in epoca borromaica: artisti e opere
Prof. Andrea Spiriti
(Università degli Studi dell'Insubria)

30 novembre 2020
CARLO E FEDERICO BORROMEO

San Carlo Borromeo: storia e storiografia
Mons. Marco Navoni
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Federico Borromeo e la Biblioteca Ambrosiana
Mons. Alberto Rocca
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio
La diffusione dell'iconografia carolina
Prof.sa Rita Capurro
(Università degli Studi di Milano Bicocca)

I quadroni di Carlo e di Federico Borromeo: agiografia per immagini
Prof. Andrea Spiriti
(Università degli Studi dell'Insubria)

14 dicembre 2020
ARCHITETTURA SACRA

La liturgia carolina e le Instructiones Fabricae
Mons. Claudio Fontana
(Istituto di Liturgia Pastorale di Padova)

L'Architettura in epoca borromaica
Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

Pomeriggio
La trasformazione borromaica del Duomo
Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

Il decreto sull'Eucaristia: altari e suppellettile tridentina
Prof.sa Maria Antonietta Crippa
(Politecnico di Milano)

11 gennaio 2021
EXEMPLA

La Certosa di Garegnano
Arch. Maddalena Colli
(Conservatore e Archivista della Certosa di Garegnano)

San Fedele
Prof. Andrea Dall'Asta
(Direttore della Galleria san Fedele)

Pomeriggio
San Paolo Converso
Prof.sa. Marzia Giuliani
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Sant'Alessandro
Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

25 gennaio 2021
ARTI

I Sacri Monti e la fabbrica degli affetti
Prof.sa Rossana Sacchi
(Università degli Studi di Milano)

Drammaturgia del sacro nella Milano spagnola
Prof.sa Anna Maria Cascetta
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Pomeriggio
La Musica sacra in età Borromaica
Prof. Daniele Filippi
(Musik Akademie Basel)

La Milano Borromaica del Manzoni: tra verità storica e rivisitazioni
Prof. Pierantonio Frare
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Comitato scientifico
Don Umberto Bordoni
Prof.ssa Rita Capurro
Prof.ssa Emanuela Fogliadini
Mons. Marco Navoni

Sede
Palazzo Castiglioni
Corso Venezia, 47 Milano

Orario lezioni
9.30 - 11.00 / 11.30 - 13.00 /
14.00 - 15.30 / 16.00 - 17.30

Costo della Milano Borromaica
Ordinario: 150 euro
Iscritti ConfGuide-GITEC: 120 euro
Singola giornata Ordinario: 40 euro
Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro

I costi sono comprensivi della sanificazione dei locali.
Le lezioni verranno videoregistrate e rese disponibili agli iscritti.
L'attestato di partecipazione verrà rilasciato a coloro che partecipano in presenza ad almeno 16 lezioni sulle 20 previste.

Iscrizioni
Dal 1° ottobre 2020 presso la Segreteria dell'ISSR oppure online su www.issr milano.it/turismoreligioso

Informazioni
www.issr milano.it/turismoreligioso
www.formazionebsa.it

Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso
L'Istituto Superiore di Scienze Religiose e la Scuola Beato Angelico promuovono un "Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso", rivolto in particolare agli operatori nell'ambito del turismo, del patrimonio culturale, della formazione, della comunicazione e della cultura. Il Corso di Alta Formazione è di complessive 320 ore, suddivise in due anni accademici. Le lezioni si svolgono ordinariamente di lunedì per 8 ore accademiche a giornata. Le lezioni del primo semestre coincidono con il corso di formazione sui "Luoghi di memoria cristiana nelle terre ambrosiane",

con annualità modulari che riguardano la storia dell'arte cristiana dalle origini a oggi. Nel secondo semestre il corso verte in generale sui fondamenti del turismo religioso e approfondisce temi specifici che connotano il patrimonio culturale. Le lezioni del secondo semestre, che constano di dieci giornate, si tengono dal 1° febbraio al 19 aprile 2021.

Ammissione II semestre
Sono ammessi alla selezione al Corso laureati (laurea triennale e/o magistrale o vecchio ordinamento) nelle discipline dei beni culturali, di architettura, di design, di belle arti, di scienze religiose e le guide turistiche abilitate. La frequenza del Corso è obbligatoria (75% presenze minimo) e al termine, superate le prove di verifica, sarà rilasciato l'Attestato di partecipazione al Corso di Alta Formazione in Turismo religioso. Il direttore del Corso, a sua discrezione, può ammettere alla frequenza come uditori anche persone che non abbiano i requisiti di ammissione.

Programma II semestre (Anno B)
Corsi fondamentali:
Epoca moderna e contemporanea
Temi di storia dell'arte cristiana
Don Giuliano Zanchi
(Fondazione Bernareggi Bergamo)
Temi di storia dell'architettura cristiana
Prof.sa Maria Antonietta Crippa
(Politecnico di Milano)
Temi di iconografia e iconologia
Prof.sa Emanuela Fogliadini
(Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano)

Corsi complementari
Arti applicate: Manufatti tessili
Liturgia e poli liturgici
Drammaturgia del Sacro
Seminari opzionali

Calendario II semestre
1, 8, 15, 22 febbraio
1, 15, 22, 29 marzo
12, 19 aprile

Costo di Fondamenti di Turismo Religioso (Anno B)
Ordinario: 300 euro
ConfGuide-GITEC: 250 euro
Singola giornata Ordinario: 40 euro
Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro