



In cooperation with
The Hebrew University of Jerusalem

Classis Orientalis SEZIONE di Studi Ebraici

Giornata di studi sul compositore veneziano Benedetto Marcello

7 novembre 2018

Biblioteca Ambrosiana, Sala dell'Accademia E.R. Galbiati

Presentazione

La presenza a Venezia di tante etnie, tradizioni e religioni, ha reso questa città uno dei centri culturali più importanti del mondo occidentale per molti secoli, una città cosmopolita.

Il musicista veneziano Benedetto Marcello (1686-1739) compone la musica per i testi del letterato Girolamo Ascanio Giustiniani, una parafrasi sui primi 50 Salmi. All'interno dell'opera compaiono 11 "Intonazioni" ebraiche.

Ci si chiede quale sia il motivo di questa scelta, quali siano i rapporti del nobile veneziano con le comunità ebraiche presenti a Venezia, quale sia il significato di questa operazione culturale.

I Salmi si rivolgono a tutti senza distinzione, la musica è sentita come un linguaggio da tutti profondamente sentito e compreso. Forse Marcello e Giustiniani volevano lasciare ai posteri un messaggio: i Salmi sono un patrimonio comune di Ebrei e Cristiani e la musica ne sottolinea il valore universale.

Saluti istituzionali 9.45

SESSIONE I

Rav Elia Richetti, Tribunale Rabbinico del Nord Italia 10.00

Minhaghim: i riti liturgici in Italia

Prof.ssa Lydia Cevidalli, Conservatorio di Milano 10.30

Ricerca e scelte esecutive dei Salmi di Benedetto Marcello

M° Franco Rossi, Conservatorio di Venezia 10.45

Non solo salmi: drammaturgia e musica sacra in Marcello

Prof.ssa Milada Jonasova, Accademia delle Scienze, Praga 11.15

Estro poetico-armonico nel Regno di Boemia

Dibattito 11.45

Pausa

SESSIONE II

Dott.ssa Anna Claut, Biblioteca Marciana di Venezia	14.00
<i>Testimoni. Benedetto Marcello nella tradizione manoscritta e a stampa della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia</i>	
Gabriele Mancuso, The Medici Archive Project, Firenze	14.30
<i>I "Salmi ebraici" di Benedetto Marcello nel contesto delle relazioni giudeo-cristiane del primo Settecento veneziano - Una breve disamina</i>	
Prof. Marco Bizzarini, Università degli Studi di Napoli Federico II	15.00
<i>Novità e tradizione nell'Estro poetico-armonico</i>	
Dibattito	15.30

SESSIONE III

Dott. Mario Marcarini direttore di Musicmedia, Milano	16.15
<i>I Salmi di Benedetto Marcello nella discografia</i>	
Prof. Edwin Seroussi, Hebrew University of Jerusalem (Israel)	16.30
<i>Tradizione orale e le melodie ebraiche di Benedetto Marcello</i>	
Dibattito	17.00

Moderatore, Dott.ssa Claudia Milani

Comitato scientifico

Prof.ssa Maria Mayer Modena (Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme), Prof. Edwin Seroussi (Università Ebraica di Gerusalemme), Dott.ssa Claudia Milani (Classe di studi del Vicino Oriente-Ambrosiana), Lydia Cevidalli (Conservatorio di Milano), Mario Marcarini (direttore di Musicmedia-Concerto Classics)

Coordinatore

Lydia Cevidalli

La partecipazione alla Giornata di studi è aperta al pubblico, previa registrazione – ad apertura della giornata - di quanti non siano membri dell'Accademia Ambrosiana.

Per informazioni rivolgersi via mail a: accademia.hebraica@ambrosiana.it – cevidalli.lydia@gmail.com

CONCERTO
the five senses of Italian music



Lydia Cevidalli
ENSEMBLE SALOMONE ROSSI