

MARCELLO CANDIA

Marcello Candia (1916-1983), industriale milanese, dopo aver sostenuto opere sociali, caritative ed educative in Italia, a 50 anni va a vivere tra i poveri dell'Amazzonia brasiliana per dedicarsi totalmente a loro.

La vendita della sua fabbrica in Italia gli offre i mezzi per costruire a Macapà, città nel nord del Brasile, un ospedale efficiente e moderno. È un ospedale per i poveri e lui stesso se ne assume gli oneri anche per l'iniziale funzionamento.

Crede fortemente che in ospedale i poveri debbano avere un trattamento pari a quello riservato ai ricchi perché, almeno nel dolore, siano amati, confortati ed efficientemente curati.

Realizzato l'ospedale, e garantito il suo funzionamento per il futuro, negli anni successivi si dedica a realizzare altre opere in Brasile e a sostenere anche altre iniziative già esistenti: assistenza ai lebbrosi, case per handicappati, centri di accoglienza per bambini abbandonati, ambulatori, scuole, asili nido, ecc.

Riesce a realizzare tutto ciò grazie al crescente numero di Benefattori che gli hanno permesso di continuare questa straordinaria storia di solidarietà e carità cristiana.

Malato gravemente, rimane fino all'ultimo tra i poveri in Brasile e torna a fatica in Italia per spegnersi contornato dall'affetto dei suoi familiari.

Affida, prima di morire, la sorte dei lebbrosi di Marituba, dei poveri delle favelas, degli handicappati, dei bambini abbandonati e di tutti i miseri che aveva amato, alla Fondazione Marcello Candia italiana, di cui lui fu il primo Presidente, e alla Fondazione Marcello Candia Svizzera.

Anche la Chiesa, su impulso di Papa Francesco, ha voluto riconoscere le straordinarie virtù umane e cristiane di Marcello Candia, concludendo positivamente il processo di Beatificazione fino alla dichiarazione di Venerabilità.

MARCO LIVA

Marco Liva (1954-2017), sposato con Marina Lazzati, dal loro matrimonio nascono 4 figli (Martino, Ilaria, Giovanni e Giacomo).

È agronomo e imprenditore edile.

Sin da ragazzo si è impegnato in attività sociali e caritative nella parrocchia di Sant'Ambrogio e nella città di Milano. È stato consigliere del Comune di Milano dal 2001 al 2006.

Nel 1980 conosce Marcello Candia in casa Lazzati e, come disse lui stesso, "non lo ha più lasciato".

Nel 1981, invitato da Marcello, trascorre alcuni mesi in Brasile, a Marituba e a Macapà tra i lebbrosi, i malati e i poveri.

Dopo la morte di Marcello (1983) diventa consigliere della Fondazione Marcello Candia, poi vicepresidente e, dal 2004 fino al 26 Agosto 2017, ne assume la presidenza. Due volte all'anno si reca in Brasile per sostenere, monitorare e avviare nuovi progetti, trascorrendo circa un mese all'anno tra i missionari e il popolo brasiliano.

Oggi in Brasile è ricordato con immenso affetto, simpatia e gratitudine.

FONDAZIONE DOTT. MARCELLO CANDIA ONLUS

La Fondazione è la concreta conseguenza della operosità missionaria di Marcello Candia.

Da lui voluta ed entrata in attività alla sua morte (1983), si prefigge di dare continuità alle opere da lui iniziate e di realizzarne altre suggerite da Missionari nelle regioni più povere del Brasile.

La Fondazione è costituita da volontari che operano con la preoccupazione di spendere al meglio tutto quanto ricevuto e con l'attenzione a mantenere le spese generali al di sotto del 5% delle entrate.

La Fondazione Marcello Candia opera in Brasile attraverso Missionari appartenenti a varie Istituzioni religiose o Associazioni laiche che garantiscono la continuità delle iniziative.

*Il Consiglio e il Collegio dei Revisori della **Fondazione dr. Marcello Candia Italiana** sono così composti:*

Presidente: *Alessandra Capè*
Vice Presidente: *Mario Antonelli*
Consiglieri: *Giorgio Campoleoni, Roberto Cauda, Mario Conti, Marina Lazzati, Massimo Tedeschi.*

Collegio dei Revisori: *Giovanni Cucchiani, Emilio Cocchi, Gianluca Lazzati.*

*Il Consiglio di amministrazione della **Fondazione dr. Marcello Candia Svizzera** è così composto:*

Presidente: *Rocco Bonzanigo*
Vice Presidente: *Giuseppe Corbetta*
Consiglieri: *Antonella Focaracci, Verena Lardi, Marina Lazzati.*

GIAN FRANCESCO AMOROSO si è diplomato in pianoforte, clavicembalo e tastiere storiche. Ha partecipato a masterclass sulla liederistica presso il Mozarteum Academy School di Salisburgo e ai corsi di Peter Nelson, Burkhard Schaeffer e Françoise Ogeas. Ha frequentato il corso di direzione corale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano. Ha inoltre seguito il corso AMA – Attività Musicale Autonoma e Autoimprenditorialità, master in management presso l'Accademia del Teatro alla Scala, ottenendo il diploma di merito.

Parallelamente si è laureato in Musicologia e beni musicali presso l'Università degli Studi di Milano col massimo dei voti e la lode.

Attualmente sta concludendo gli studi in direzione d'orchestra presso l'Italian Conducting Academy di Milano sotto la guida del maestro Gilberto Serebbe.

È autore della biografia *Cesare Melzi, storia e memorie di un artista piacentino* (Associazione Piacenza Arte, 2011) e dei cataloghi tematici delle composizioni del violinista Antonio Bonazzi (1754-1802) e del pianista Emmanuele Borgatta (1809-1883). Ha pubblicato per Ricordi un metodo per pianoforte in due volumi e ha curato la trascrizione di una raccolta di studi di Emmanuele Borgatta per la casa editrice Sillabe.

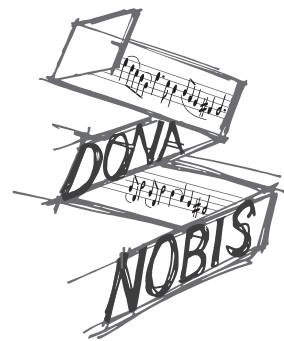
CARLO CENTEMERI ha studiato organo, pianoforte e direzione d'orchestra. Interessato alla ricerca e all'esecuzione del repertorio barocco e preclassico, con particolare predilezione per le opere inedite e la ricerca sulla prassi antica, ha eseguito, registrato e pubblicato in prima mondiale svariate composizioni da lui riscoperte. Dal 1991 svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in duo. Ha fondato nel 2005 l'ensemble StilModerno, dal 2014 lavora anche con Astrarium Consort e inoltre collabora con formazioni quali Dona nobis, Il Diletto Moderno, LaVerdi, Ensemble Magnificat, Digter e Zero Emission Baroque Orchestra. Le sue esecuzioni sono state trasmesse, tra gli altri, da RAI, ORF (Austria), WDR (Germania), BBC (Inghilterra), ABC (Australia). Ha pubblicato svariati CD con Concerto Musicmedia e Brilliant Classics, regolarmente segnalati da riviste europee e americane come Disco del mese. Collabora con numerose chiese e istituzioni religiose di Milano: è inoltre docente presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e organista titolare presso la basilica di San Lorenzo. Dal 2005 si occupa di recensioni discografiche per le riviste Classic CD e Audiophile Sound. Dal 2016 conduce una rubrica di guida all'ascolto della musica classica su Radio Marconi.

DONA NOBIS è un progetto vocale nato a Milano nel 2014 per iniziativa di alcuni coristi provenienti da esperienze maturate in diversi ensemble corali. Nella sua specifica formazione di coro da camera, Dona nobis contempla un repertorio che spazia dal rinascimento alla contemporaneità. Inaugura la propria attività concertistica nel 2016 sotto la guida di Gian Francesco Amoroso (direttore), Carlo Centemeri (organista) e Rocco Ditaranto (coordinatore organizzativo).

CANONE INVERSO si occupa di servire servizi in ambito culturale, dalla preparazione di contenuti musicali *on demand*, allo svolgimento di attività di supporto tecnico, logistico ed economico. L'associazione è partner di svariate realtà di musica antica e classica italiane ed estere ed è regolarmente scelta come consulente o fornitore da aziende che ricercano un prodotto che coniughi originalità e qualità, in particolare grazie alle collaborazioni tra Canone Inverso e alcuni tra i personaggi più noti della scena musicale, teatrale e, in generale, artistica.

Canone Inverso nasce nel febbraio 2010 su iniziativa di alcuni affermati musicisti e appassionati di musica, già collaboratori della conosciuta Associazione *Musica Laudantes* – sorta sul territorio del sud-ovest milanese ben 32 anni orsono – che ne portano avanti alcune iniziative e ne sviluppano altre in relazione ai suoi scopi statutari.

Scopo primario dell'associazione è la diffusione dell'arte musicale attraverso l'organizzazione di concerti, rassegne, corsi, concorsi e convegni dei quali cura sia gli aspetti artistici sia quelli organizzativo/contrattuali/amministrativi/fiscali e previdenziali.



**CANONE
INVERSO**

Le offerte ricevute in occasione del concerto verranno interamente utilizzate per realizzare opere in Brasile dato che le spese sostenute per la serata sono state interamente coperte da numerosi contributi, tra i quali quelli di

SECOFIN
FAMILY OFFICE

Unicoal

A tutti loro e a coloro che non hanno voluto essere menzionati un grazie di cuore per la grande sensibilità e l'amicizia dimostrataci.

Chiesa parrocchiale Angeli Custodi
Via P. Colletta 21 – Milano

Lunedì 1 ottobre 2018 ore 21

CONCERTO

*per ricordare Marcello Candia
e Marco Liva*

Orchestra d'archi e Ensemble vocale Dona nobis
Carlo Centemeri, *organo*
Gian Francesco Amoroso, *direttore*

PROGRAMMA

F. J. Haydn (1732-1809)

Concerto per organo Hob XIII:1

Allegro moderato, Largo, Allegro molto

F. J. Haydn

Missa brevis Hob XXII:7

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonia VII in re minore

Allegro, Andante, Menuetto, Allegro molto

W. A. Mozart (1756-1791)

Sancta Maria K 273

W. A. Mozart

Ave verum corpus K 618

Fondazione Dr. Marcello Candia
Onlus