

PROGRAMMA

- G. VERDI LA TRAVIATA – Preludio atto 1°
(orchestra d'archi) (1853)
- G.VERDI “IN SOLITARIA STANZA” – tratta da “Arie da Camera”
(mezzosoprano e pianoforte) (1838)
- G.VERDI “TACEA LA NOTTE PLACIDA” dal TROVATORE atto 1°
(soprano e pianoforte) (1853)
- G.VERDI “STRIDE LA VAMPA” dal TROVATORE atto 2°
(mezzosoprano e orchestra d'archi) (1853)
- G. VERDI “LA DONNA E' MOBILE” dal RIGOLETTO atto 3°
(tenore e orchestra d'archi) (1851)
- G.VERDI - A.MANZONI “SPARSA LE TRECCE MORBIDE”, testo tratto dall'ADELCHI
(4° atto, scena I) (mezzosoprano e pianoforte) (1858)
- G.VERDI VA' PENSIERO (1842)
(coro e orchestra d'archi) dal NABUCCO atto 3°
- G.VERDI AVE MARIA da OTELLO atto 4°
(coro e mezzosoprano) (1887)
Trascrizione per coro a cappella di Adriano Barbieri Torriani
- G. VERDI LA TRAVIATA – Preludio atto 3°
(orchestra d'archi) (1853)
- J. BRAHMS “SELIG SIND, DIE DA LEID TRAGEN“ da Ein deutsches Requiem
(coro e pianoforte) (1868)
- G. VERDI AGNUS DEI dal REQUIEM
(soprano, mezzosoprano, coro e orchestra d'archi) (1874)
- G. VERDI Dal QUARTETTO PER ARCHI – 1° movimento, Allegro.
(orchestra d'archi) (1873)

DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI

Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sarah Park, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, Elena Borin, Francesco Ellero D'Artegna. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Nella stagione dell'Orchestra G. Verdi, ha trionfato all'Auditorium Cariplo con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore di film (John Williams, Samuel Barber, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha recentemente avuto un grande successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96, il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha diretto in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è il fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore.

È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli.

Fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio", collabora con il quintetto vocale di musica antica "Ensemble Galezescha", diretto da Paolo Rizzi. È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Nel 2010 ha inaugurato, con un recital pianistico fra jazz e musica classica, la serie di concerti promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di W. A. Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

È un organismo privato esistente da più di trent'anni, con organico variabile operante in Italia ed all'estero, con sede a Brescia e Piacenza, che possiede un'attività di tutto rispetto e polifunzionale nell'impiego di proposte melodrammatiche, sinfoniche e cameristiche con o senza solisti. Orchestra conosciuta ed apprezzata non solo nei "circuiti teatrali" tradizionali italiani, vanta una produzione lirica assai corposa comprendente il più consolidato repertorio popolare italiano e quello di aspetto meno consueto riguardante opere rese marginali, o esecuzioni di titoli contemporanei anche in prima mondiale. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi trent'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, A. Barbieri Torriani, G. Zanaboni, M. Rota, A. Vlad, M. Letonja, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, T. Fabbicini, Shlomo Mintz, etc). OFI non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come la sua partecipazione al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jeff Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, o come quella che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico.

GRUPPO CORALE "CANTICUM '96"



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 130 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell' Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de' Paoli, SS. Giovanni e Paolo, San Pio V e Santa Maria di Calvaire, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de' Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell'Università Bocconi, il Festival dell'Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostri a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant' Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant' Angelo, e il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita. Il Canticum '96 è stato protagonista della stagione musicale 2013-2014 "Tre Passi verso la Luce", svoltasi in Sant' Angelo. È stato invitato da MITO 2014 a esibirsi per MITO Fringe.

Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Sarah Park, Mika Satake, Ottavia Vegini, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Stefano Simone e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, i cori Good Company, Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell'USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky TV. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con il Requiem di W.A. Mozart, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana.

Soprani: Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Margherita Bovari, Elena Dionigi, Anna Gherzi, Nami Hatakeyama, Maria Marino, Cristina Motto, Valentina Oppici, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

Contralti: Rachele Bonifacio, Iliaria Colussi, Micaela Costalbano, Angela Demurtas, Letizia Ferragni, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cosetta Pizzi, Susy Sperati, Anna Tangari, Maria Tomasi.

Tenori: Dario Caccialanza, Nicola Calabrese, Massimo Castellani, Claudio Ferrari, Tommaso Osnaghi, Fabrizio Porrà.

Bassi: Gigi Campi, Alberto Lodi, Giuseppe Massimi, Manlio Mossali, Guido Roderi, Filippo Tuccimei.

Direttore: Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito www.canticum96.com

e quello del maestro www.adrianobarbieri.com

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum '96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a canticum96@tiscali.it

SOPRANO: SARAH PARK

Soprano, coreana, si avvicina presto allo studio del canto. Si laurea presso la Ewha Womans University di Seoul ed incomincia subito la carriera solistica che la porterà a cantare nel teatro dell'Opera di Paju i ruoli di Hexe, la Strega (Hänsel und Gretel) e Pamina (Die Zauberflöte).

Si trasferisce in Italia per perfezionarsi dove si laureerà presso La Civica Scuola di Milano "C. Abbado". Poco dopo consegue la Laurea specialistica in Canto lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, ottenendo il massimo dei voti per la sua tesi - concerto finale.

Segue diverse masterclasses con il M° James Vaughan (Teatro alla Scala), e studia con il M° Angelo Lo Forese.

Debutta nel ruolo di Medora (Il Corsaro) al Teatro Sociale di Como ed ha modo negli anni seguenti di interpretare i ruoli di Amelia (Simon Boccanegra), Contessa (Le Nozze di Figaro) e Violetta (La Traviata). Risulta finalista in numerosi concorsi internazionali tra cui il "I Concorso lirico città di Grandate" e nel 2016 è vincitrice primo premio assoluto del concorso "T.o.s.c.a.".

MEZZOSOPRANO: MARZIA CASTELLINI

Cremonese, compie gli studi presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza diplomandosi nel 1997 in violino e nel 1999 in canto. Prosegue gli studi con il soprano Andr a Guiot in Belgio e in Francia. Dal 2000   Artista del Coro del Teatro alla Scala di Milano. Vincitrice della borsa di studio "Gianni Poggi" per giovani talenti lirici, nel 1998 debutta nel ruolo di Didone nell'opera "Didone ed Enea" di Purcell messa in scena al teatro Juvarr  di Torino sotto la direzione di Alessandro Galoppini e trasmessa da Rai International;   impegnata in numerose collaborazioni che la portano a esibirsi, in veste solistica, con importanti complessi artistici tra i quali: il Quartetto di Torino, l'Ensemble Entr'Acte, Coro e complesso cameristico del Teatro Regio di Torino, Coro e complesso cameristico dell'Arena di Verona e a comparire in prestigiose rassegne nazionali tra le quali: MITO Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Monteverdiano di Cremona, Musica e Poesia a S. Maurizio e a calcare importanti palcoscenici tra i quali Teatro Regio di Torino, Teatro Grande di Brescia, Teatro Filodrammatici di Milano e Teatro alla Scala di Milano dove, sempre in veste solistica, prende parte a pi  allestimenti tra i quali: Carmen (stagione 2003-2004) direttore M. Plasson; Idomeneo (Inaugurazione stagione 2005-2006) direttore Harding; Idomeneo (2008-2009) dir. Chung; Nozze di Figaro (stagione 2009-2010) dir. Korsten; Turandot (stagione 2010-2011) dir. Gergiev; Rosenkavalier (st. 2010-2011) dir. P. Jordan; Lohengrin (Inaugurazione stagione 2012-2013) dir. D. Baremboim; Concerto di Natale (2013) dir. Harding; Le Comte d'Ory (st. 2013-2014) dir. D. Renzetti. Sempre al Teatro Alla Scala, nel febbraio 2014 ha debuttato nel verdiano "Il Trovatore" nel ruolo di Ines sotto la direzione del M  Daniele Rustioni. Recentemente ha avuto l'onore di affiancare in concerto il grande soprano Mariella Devia. Nel Maggio 2016 debutta a Seoul il ruolo di Origille ne "Orlando finto pazzo" di Vivaldi, produzione della Korean Natonal Opera. Lo scorso dicembre ha preso parte nella pucciniana "Madama Butterfly" nel ruolo della madre di Cio-Cio San, titolo che ha aperto, sotto la direzione di Riccardo Chailly, la stagione operistica 2016/2017 del Teatro alla Scala di Milano. Parallelamente all'amore per il canto, la passione per la composizione l'ha portata a firmare la colonna sonora del cortometraggio "Indistruttibile Oggetto" presentato nell'edizione 2013 al RIFF (Rome Independent Film Festival) e a firmare il commento sonoro di alcuni spot trasmessi in rete per la campagna "Stop Vivisection" promossa dalla LEAL. Nel 2014 firma la colonna sonora del documentario "Fermare Green Hill" finalista all'AIFF (Ariano International Film Festival). Ha composto la colonna sonora del cortometraggio "Driving with Monologue" vincitore del premio del pubblico al Festival milanese "Sguardi altrove" edizione 2015, cortometraggio finalista per il David di Donatello 2015 e partecipante all'edizione 2015 del Festival del cinema di Cannes nella sezione "Festival Corner". Il suo brano "Terra" ha ottenuto il patrocinio della regione Lombardia in occasione di Expo 2015

TENORE: LUIGI ALBANI



Nato a Bergamo, si è diplomato in pianoforte e canto presso i conservatori di Brescia e Bergamo. Svolge tra il 2001 e il 2006 attività stabile presso il teatro Donizetti di Bergamo e il comunale di Piacenza. Intensa l'attività di collaborazione con numerosi teatri tra i quali il Carlo Felice di Genova, il Grande di Brescia, il Comunale di Modena. Si dedica sia al repertorio operistico che cameristico e sacro partecipando come solista alle produzioni di affermate formazioni corali e strumentali. Ha collaborato con l'“Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai” per l'opera in forma di concerto “Die Meistersinger von Nurnberg” di Richard Wagner diretta dal maestro Jeffrey Tate. Da ricordare inoltre l'esecuzione in forma scenica del “Requiem” di Verdi al Teatro comunale di Piacenza diretta dal maestro *Mstislav Rostropovich*. Nell'anno 2006 debutta come solista al Teatro Donizetti nella stagione autunnale nelle opere di Roberto Devereux, Anna Bolena, Lucia di Lammermoor che lo impegnano in una tournée in Giappone, dove si esibisce nelle più importanti città come Yokohama, Ozu, Nagoya, Tokyo. Il 2 dicembre 2006 è impegnato nell'opera Rigoletto, dove ricopre il ruolo principale del Duca di Mantova riscuotendo notevole successo dal pubblico e dalla critica. Dall'anno 2005 al 2007 ha vinto per tre volte consecutive l'audizione all'Arena di Verona come artista del coro posizionandosi al primo posto partecipando così al Festival Areniano. Il 9 giugno 2007 vince il Concorso Internazionale per artisti del coro del Teatro alla Scala, diventando artista stabile. Nell'anno 2008 affronta il ruolo di “Don Gaspard” nell'opera la Favorite di Gaetano Donizetti, debutta il ruolo principale di “Alfredo” nell'opera La Traviata di Giuseppe Verdi, di “Nemorino” nell'opera l'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti, di “Rodolfo” nell'opera La Bohème di Giacomo Puccini e di “Edgardo” nell'opera Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti. A novembre 2010 è stato invitato in Russia presso la sala concerti Tchaikovsky a Mosca per il concerto straordinario “Le stelle della Lirica” tra Russia e Italia. Negli ultimi anni debutta il ruolo di “Pinkerton” nella Madama Butterfly di Puccini al Teatro di Milano, si esibisce al Saarema Opera Festival in Estonia cantando l'opera Rigoletto e un gran Gala Lirico con la straordinaria partecipazione del Soprano di fama internazionale Soile Isokoski. Debutta al Teatro alla Scala in piccole parti di comprimari, tra cui spiccano in particolare il ruolo del nobile brabantino nell'opera "Lohengrin" di Wagner, eseguita alla "Prima" del 7 dicembre 2012 diretta dal maestro Daniel Barenboim e, più di recente, il ruolo di Capitano degli Armigeri nell'opera “Simon Boccanegra” debuttato nel 2014 al fianco del grande tenore Plácido Domingo (che si è esibito nel ruolo di Simone); ricopre inoltre lo stesso ruolo nel 2016 nella produzione diretta dal M^o Myung-Whun Chung presso la Lotte Concert Hall in Seoul, l' Oriental Art Center in Shanghai, e il Teatro Bolshoi di Mosca.

PIANOFORTE: SAMUELE PALA

Diplomato in pianoforte a Mantova, si è perfezionato frequentando diversi Corsi Internazionali per accompagnatori al pianoforte. Ha tenuto numerosi concerti lirici e in formazioni da camera in Italia e all'estero, esibendosi come pianista concertatore per l'esecuzione di opere complete. Il suo repertorio è vastissimo, ha suonato in concerto o in Teatri come pianista di sala in oltre 65 opere di Verdi, Puccini, Bellini, Donizetti, Stravinsky, Orff, Massenet, Britten, Thomson, Gershwin, Giordano, Mozart eccetera. E' stato pianista accompagnatore dei tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez, Mariella Devia e Katia Ricciarelli in molti concerti in Italia e in Perù. Ha collaborato come pianista di sala per le stagioni liriche del Teatro Grande di Brescia, La Fenice di Venezia, il Municipale di Piacenza, il Ponchielli di Cremona, il Frascini di Pavia, il Regio di Parma, il Comunale di Modena, il Sociale di Como, il Coccia di Novara, il Teatro del Giglio di Lucca, il Sociale di Rovigo, il Chiabrera di Savona, il Teatro Nacional Sao Carlos di Lisbona, il Teatro Segura di Lima. Ha lavorato con direttori d'orchestra quali Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Cillario, Gustav Kuhn, Patrick Fournillier, Carlo Franci, Roberto Rizzi Brignoli, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Fabrizio Carminati, Will Humburg, Daniele Callegari, Zoltan Pesko, Tiziano Severini, Isaac Karabtchevsky, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Marcello Rota, ecc. Ha lavorato molto a Lima in Perù, in Giappone a Hamamatsu, Tokyo e Taira. Nel 2006 a Chengdu (Cina) e' stato pianista accompagnatore alla Master Class tenuta da basso Alessandro Svab. A Jerez de la Frontera (Spagna) e' stato pianista di sala e clavicembalista per l'opera Barbiere di Siviglia. Ha accompagnato in un concerto il flautista Andrea Griminelli. Dal 2005 e' docente pianista accompagnatore nella classe di canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizetti di Bergamo. Ha inciso per la Casa discografica Agora' di Milano il compact disc "Arie di stile antico" di Stefano Donaudy accompagnando il tenore Ernesto Palacio. Ha inciso ancora per la Casa discografica Agora' di Milano il compact disc "Le tre ore dell'agonia del Ns. Gesu' Cristo" e "Dante: Inferno" di Niccolo' Zingarelli con i tenori Ernesto Palacio e Juan Diego Florez e il basso Simone Alaimo. Ha inciso per la Casa Discografica Bongiovanni di Firenze, il compact disc "Arie Peruviane" accompagnando il tenore Ernesto Palacio.