I *"Concerti del Lunedì dell'Angelo"*

Agosto '88	Enrico Mascetti, organo. Inaugurazione liturgica
Settembre '88	Maurizio Ricci, organo. Inaugurazione ufficiale
Marzo '89	Giuseppe Lucca, organo
Aprile '90	Giuseppe Lucca, organo
Aprile '91	Maurizio Ricci, organo
Aprile '92	Alessandro Bianchi, organo
Aprile '93	Giancarlo Parodi, organo
Aprile '94	Luigi Benedetti, organo; Vito Calabrese, tromba
Aprile '95	Giuseppe Lucca, organo
Maggio '96	Giacomo Mezzalira, organo
Aprile '98	Alessandro Bianchi, organo
Aprile '99	Alessandro Bianchi, organo
Aprile '00	Alessandro Bianchi, organo
Aprile '01	Luciano Zecca, organo
Aprile '02	Alessandro Bianchi, organo; Mauro Piazzi, trombone
Aprile '03	Pierluigi Comparin, organo; Stefano Casaccia, flauto dolce
Aprile '04	Guido Donati, organo; Ilaria Taroni, soprano
Marzo '05	Carlo Barbierato, organo
Aprile '06	Carlo Tunesi, organo; Yoko Takada, soprano
Aprile '07	Fabio Piazzalunga, organo; Fabio Brignoli, tromba
Marzo '08	Maurizio Ricci, organo
Aprile '09	Roberto Mucci, organo
Aprile '10	Paolo Bottini, organo
Aprile '11	Roberto Mucci, organo
Aprile '12	Luigi Ricco, organo

Per saperne di più:

www.organodicastelnuovo.com

www.inzoli-bonizzi.com

Parrocchia di San Martino Vescovo

Lunedì dell'Angelo 1 Aprile 2013
- ore 21.00 -

Concerto per Organo e Voce

Organista: Roberto Mucci
Soprano: Linda Filz

Parrocchia di S. Martino Vescovo
- Castelnuovo Bozzente -

Organo Prestinari Op. 269 (1846)

Roberto Mucci

Nato a Rho nel 1972, consegue i seguenti titoli musicali: diploma in Organo e composizione organistica (con lode, sotto la guida di L. Molfino, Istituto pareggiato G. Donizetti - Bergamo); diploma in Musica corale e direzione di coro (con A.E. Negri, Conservatorio G. Verdi - Como); laurea in Canto Gregoriano e Musica Sacra (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, nel quale è stato docente di Organo, Armonia e contrappunto; diploma in Alta Composizione (con il massimo dei voti, nella classe di C. Ballarini, Conservatorio G. Verdi - Como). Ha perfezionato la propria preparazione riguardo l'improvvisazione organistica con Fausto Caporali. Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione: attratto dapprima da linguaggi di ascendenza tonale, si è successivamente dedicato alla ricerca di un mondo espressivo più personale che sta trovando il suo culmine nelle sperimentazioni attuali, alcune delle quali dedicate all'esplorazione delle risorse inedite del proprio strumento. Da oltre un decennio è alla guida dell'Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana "Laus Deo" di Rho (Milano), compagine risultata tra le vincitrici della rassegna USCI 2004. In qualità di organista tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero ed è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare strumenti restaurati o di nuova fattura. Ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per l'etichetta Syrius di Cannes con la quale ha realizzato un CD dedicato all'organo "Mascioni" custodito nella sala "A. Piatti" di Bergamo e, recentemente, un'incisione per la collana "Trésors d'Italie". Appassionato cultore del proprio strumento, in passato si è occupato attivamente di arte organaria.
A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla Congregazione della Misericordia Maggiore (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr) dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, alla quale si è recentemente affiancata quella di direttore dei Pueri Cantores. E' direttore artistico della rasssegna "L'organo della Basilica", prestigiosa kermesse estiva dedicata al monumentale "Vegezzi Bossi" di S. Maria Maggiore. Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici

Linda Filz

Si è laureata presso l'Università degli studi di Milano nel Corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum in Musicologia e Beni Musicali, con la valutazione di 106/110; la tesi, dal titolo "Sonata a n°6 istrumenti del Mo Giovanni Simone Mayr: edizione critica ed analisi" - relatore Dott. Claudio Toscani -, riguardava un sestetto per fiati del celebre compositore bavarese svolgendone l'e-dizione a stampa e approfondendone la struttura sia dal punto di vista musicale sia da quello musi-cologico. Intrapreso privatamente lo studio del canto, ha partecipato alla master class di Interpretazio-ne di Canto Lirico presso la Scuola Musicale di Milano, tenuto dalla mezzosoprano Zoukhra Bai-bourina, su invito della quale ha proseguito il perfezionamento sulla tecnica vocale; attualmente studia con la soprano Margherita Tomasi, docente del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sa-cra, con la quale si dedica sia allo studio del canto lirico a livello interpretativo sia ai metodi didattici per adulti e bambini. Collabora stabilmente con il M.o Roberto Mucci nella formazione vocale e musicale di di-verse compagini corali, tra cui l'Ensemble Polifonico Laus Deo di Rho, risultato tra i vincitori della rassegna USCI 2004/05, successivamente è stata chiamata in qualità di vocalista da diversi direttori di coro. In veste di solista ha al suo attivo numerose esecuzioni concertistiche; in particolare si è de-dicata all'interpretazione di pagine celebri del repertorio musicale sacro, per il quale ha una partico-lare predilezione, tra le quali si segnalano il "Gloria" in re magg. di A. Vivaldi, la Missa "S.ti Jo-hannes de Deo" di F. J. Haydn, il "Requiem" di G. Fauré. In una recente esecuzione ha, inoltre, in-terpretato il ruolo solistico principale nella cantata "In supremae noctae coenae" di R. Mucci. Dal 2010 è docente di vocalità ed esercitazioni corali della scuola dei "Pueri Cantores" della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo.

Programma

G.F. Haendel (1685 – 1759)	Concerto per organo in fa magg. nr. 5 op. 4 (Larghetto – Allegro – Siciliana – Allegro)* Excelsus super omnes (dal Salmo *Laudate, Pueri*)
N. Porpora (1686 – 1766)	Aria *
An. Vivaldi (1678 – 1741)	Aria del Vagante (dall'Oratorio *Juditha thriumpans*)
L.N. Clérambault (1676 – 1749)	Rècit de nasard (dalla *Suite de II ton*) *
F. Couperin (1668 – 1733)	Offertoire sur les grands jeux *
F. Durante (1684 – 1755)	Vergin tutto amor
B. Galuppi (1706 – 1785)	Allegro (dalla *Sonata in Sol magg.*) *
C. Lenzi (1735 – 1805)	Ave Regina coelorum
G. Morandi (1777 – 1856)	Rondò con l'imitazione de' campanelli *
G. Bizet (1838 – 1875)	Agnus Dei (da *L'Arlesiana*)
H.A. Stamm (1958)	Rondò alla latina *

**Brano per solo organo*