

INTRODUZIONE AL CANTO GREGORIANO E AMBROSIANO

10 appuntamenti per percorrere la storia delle origini del canto cristiano: un repertorio unico, che è stato e continua a essere sostanza liturgica, gioiello della storia della musica, tesoro tematico e fonte di ispirazione per la composizione. Tra i diversi temi, dalla modalità primitiva del canto cristiano alle codifiche caroline, dalle notazioni alla sua attuale interpretazione, una sottolineatura speciale per il canto ambrosiano, proprio di una diocesi che ha potuto difendere la propria identità liturgica in nome del vescovo che l'ha fondata: Ambrogio.

Il corso prevede una parte teorica di storia del canto piano e una parte di esercitazioni corali. Può essere frequentato in qualità di **partecipanti** (necessari intonazione, conoscenza della notazione quadrata e una sua agevole lettura) o di **uditori**. *Docente:* Giorgio Merli.

DOVE: Sala San Nazaro - Piazza San Nazaro in Brolo 1, Milano (tram 16, 24 - bus 94 - MM3 Missori e Crocetta)

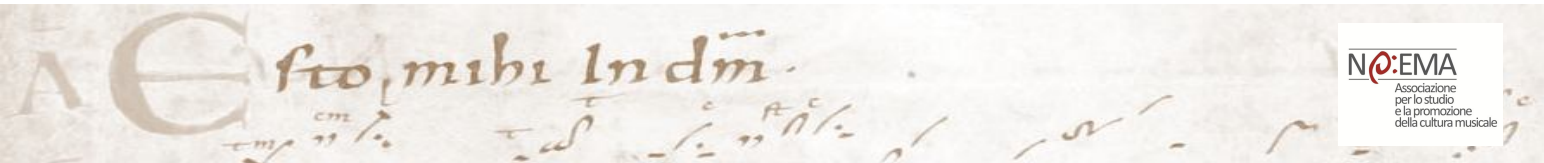
QUANDO: Giovedì, ore 19 - 20.30

A PARTIRE DAL: 3 ottobre (primo incontro) al 5 dicembre 2013 - *E' possibile si recuperino a seguire eventuali rinvii di incontri*

COSTI: Partecipanti attivi: 55 € (studenti 40) - **Uditori:** 30 € (studenti 20) - *Le quote comprendono il materiale per il corso.*

Attenzione. Il corso è riservato ai soci Noema. E' possibile iscriversi all'associazione contestualmente (costo tessera annuale: 25 €)

Iscrizioni e informazioni: info.associazionenoema@gmail.com - tel. 347.0660724. Iscrizioni fino al 30 settembre. Il corso verrà attivato con un minimo di 15 iscritti.



Programma del corso

La notazione quadrata. *Origini e caratteristiche. La notazione delle edizioni "tipiche". Le indicazioni ritmiche. Le neografie*

La modalità. *La modalità primitiva. L'octoechos. L'evoluzione. La modalità "ambrosiana"*

La salmodia. *La salmodia semplice: gli elementi strutturali e la modalità esecutiva. La salmodia semiornata. La salmodia ornata*

I manoscritti. *Cenni sul canto cristiano e sui repertori "pre-gregoriano". La nascita del canto gregoriano. I manoscritti non notati. La prima generazione di manoscritti: i manoscritti adiaستمatici (la notazione san gallesse e metense). I manoscritti diastematici*

Le attuali edizioni di Canto gregoriano

Le forme musicali della Messa e dell'Ufficio

Criteri di interpretazione alla luce delle indicazioni dei manoscritti

* * *

GIORGIO MERLI ha compiuto gli studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano dove ha conseguito nel 1990 il Magistero in Canto Gregoriano con i maestri L. Agustoni e F. Rampi. Voce solista dell'ensemble *Cantori Gregoriani*, diretto da F. Rampi, fin dalla sua fondazione, collabora inoltre da anni all'attività artistica e

discografica dell'ensemble milanese *Stirps Iesse*, fondato e diretto da Enrico De Capitani. Ha diretto per alcuni anni il coro gregoriano della Basilica di San Marco di Milano e il gruppo *Cantores Sancti Benedicti* dell'Abbazia Benedettina di Seregno. Partecipa, in qualità di solista e specificamente per le parti gregoriane, a concerti e incisioni con varie formazioni corali e organisti. Affianca all'attività artistica quella di docente presso il Conservatorio di Trieste, il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e la Scuola Civica di Musica "Zelioli" di Lecco. Partecipa alle iniziative didattiche dei Cantori Gregoriani e alle Scuole di Cultura monastica di Milano e Seregno.

