

Il ciclo dei Lunedì dell'arte è un'iniziativa della Fondazione Ambrosiana Paolo VI e dell'Istituto Superiore di Studi Religiosi giunta alla seconda edizione.

L'intento che guida le conferenze è scoprire la ricchezza del patrimonio artistico religioso della collezione d'arte Cagnola che vanta più di cento dipinti, la maggior parte a soggetto religioso, testimonianze della pittura soprattutto italiana dal Trecento all'Ottocento.

La metodologia è un approccio artistico e teologico per agevolare una lettura che penetri l'opera d'arte cogliendone la bellezza estetica e il significato religioso. A guidare tale percorso due teologi, esperti e appassionati di storia dell'arte, che condurranno il pubblico alla scoperta del senso più autentico dell'arte sacra.

**Segreteria e Informazioni:**

Villa Cagnola - Via Cagnola 21 - Gazzada Schianno VA  
tel. 0332.461304 - e-mail: [info@villacagnola.it](mailto:info@villacagnola.it)  
[www.villacagnola.it](http://www.villacagnola.it)



ARCIDIOCESI DI MILANO



VILLA  
CAGNOLA  
GAZZADA



FONDAZIONE  
AMBROSIANA  
PAOLO VI

VILLA CAGNOLA GAZZADA



## I LUNEDI' DELL'ARTE

A cura di  
François Boespflug - Emanuela Fogliadini

“una lettura artistico-teologica  
che penetra l'opera d'arte cogliendone  
bellezza estetica e significato religioso”

**29 Febbraio - 7 e 14 Marzo 2016**

ore 21.00 INGRESSO LIBERO - Ampio parcheggio

Tutti coloro interessati a approfondire il significato teologico e religioso dell'arte sacra e il suo valore socio-culturale. L'itinerario si propone inoltre, per i suoi contenuti specifici legati al ciclo della Passione e Risurrezione, come cammino spirituale, di appropriazione attraverso l'arte di fondamentali contenuti della fede cristiana.

**François Bœspflug**, teologo e storico delle religioni, è professore emerito dell'Università di Strasburgo. È stato titolare della *Chaire du Louvre* e della Cattedra Benedetto XVI a Ratisbona. Le sue numerose pubblicazioni trattano la storia delle religioni e la rappresentazione del divino. Tra le più recenti, *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte* (Einaudi); *La caricatura e il sacro. Ebraismo, cristianesimo e Islam a confronto* (Vita e pensiero) e *Le Regard du Christ dans l'art* (Mame-Desclée).

**Emanuela Fogliadini**, dottorato in Teologia e laurea in Storia del cristianesimo, si occupa di storia, teologia, arte bizantina-ortodossa. È docente di Teologia ortodossa presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e l'Istituto di Scienze Religiose di Milano; dal 2015 è Segretario e Coordinatore delle attività culturali della Fondazione Ambrosiana Paolo VI. Ha pubblicato *Il volto di Cristo; L'immagine negata; L'invenzione dell'immagine sacra* per Jaca Book; *Parola e immagine tra Oriente e Occidente* per EDB.

29 febbraio 2016

(F. Bœspflug)



**Cristo sulla croce con santi e angeli dolenti**

*Pittore umbro (inizi XVI sec.)*

*tavola (trasporto su tela), cm 46,4 x 35,5*

7 marzo 2016

(E. Fogliadini)



**Cristo morto tra la Vergine e san Giovanni**

*Cenni di Francesco di ser Cenni (1369 - 1415)*

*tavola, cm 17,5 x 39,8*

14 marzo 2016

(F. Bœspflug - E. Fogliadini)



**Cristo risorto**

*Marco d'Oggiono (1490 - 1525)*

*tavola, cm 61 x 55*