

A man with a beard, wearing a blue denim shirt, is painting on a large canvas. He is holding a paintbrush in his right hand and a palette in his left hand. The background is a dark, textured wall.

PORTFOLIO

ZhouQixin

Nome: ZhouQixin/Zhou.F

Sesso: maschio

Età: 30 anni

Professione: Fumettista indipendente, artista

Residenza: Milano

Attualmente lavora a: fumetti a quattro pannelli, arte del mosaico, pittura d'arte pura.

Formazione: Laurea in Design della Comunicazione presso NABA, e Arteterapia presso Brera

L'unico cinese ad essersi laureato a pieni voti alla NABA.

ZhouQixin





1

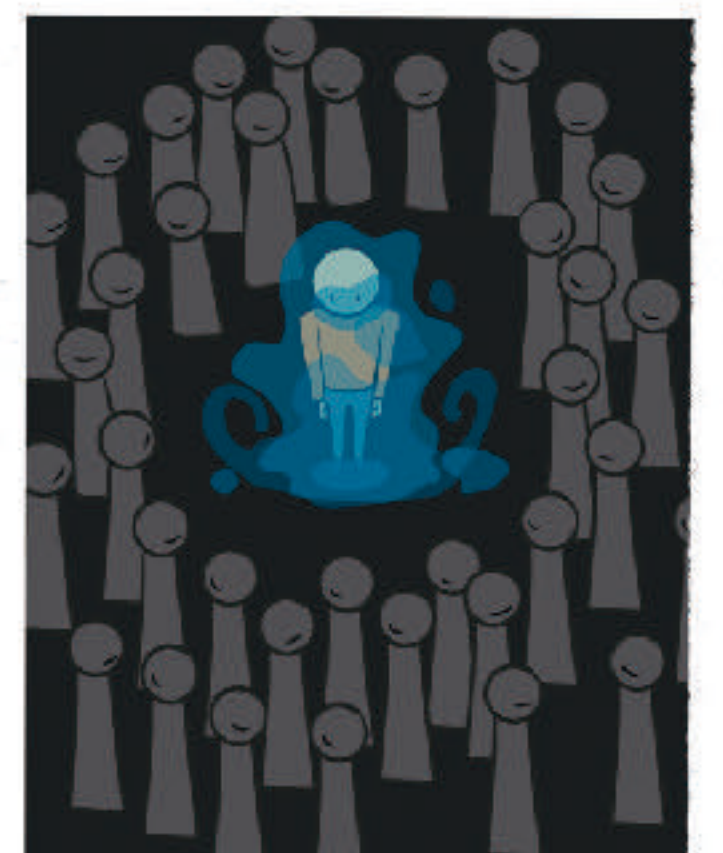
FUMETTI A QUATTRO FOTOGRAMMI

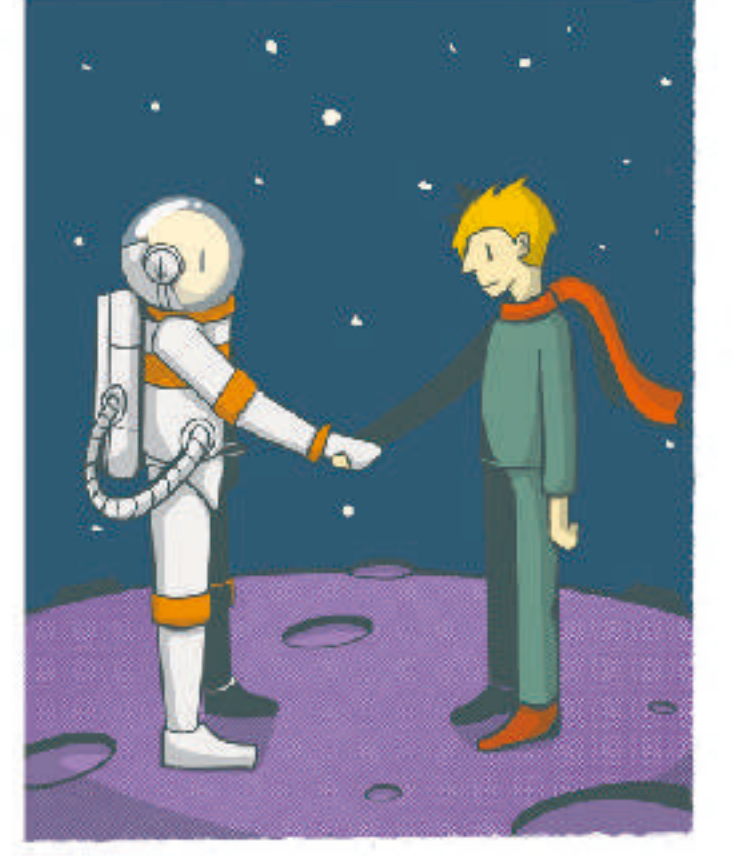
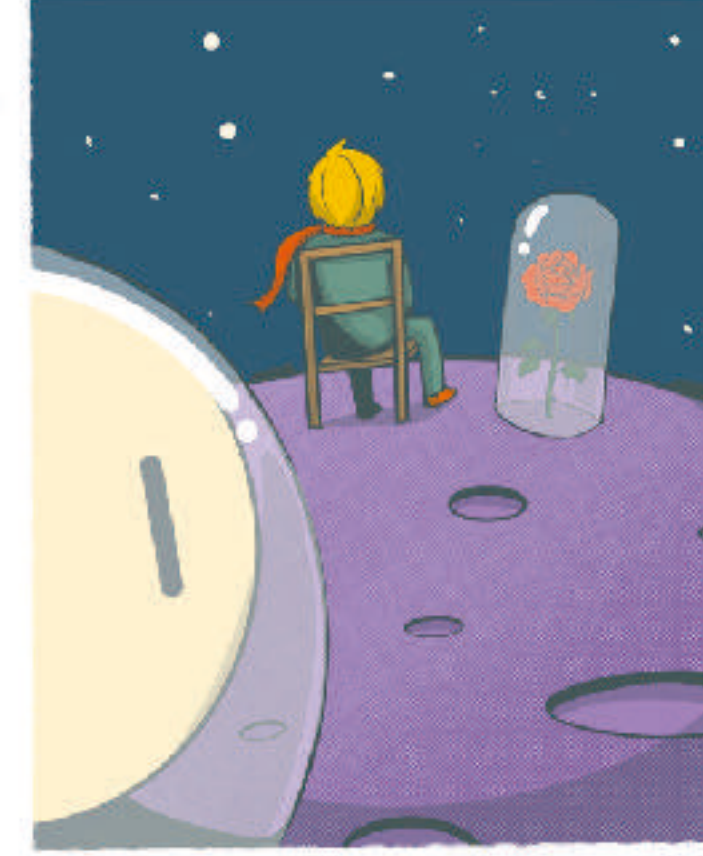
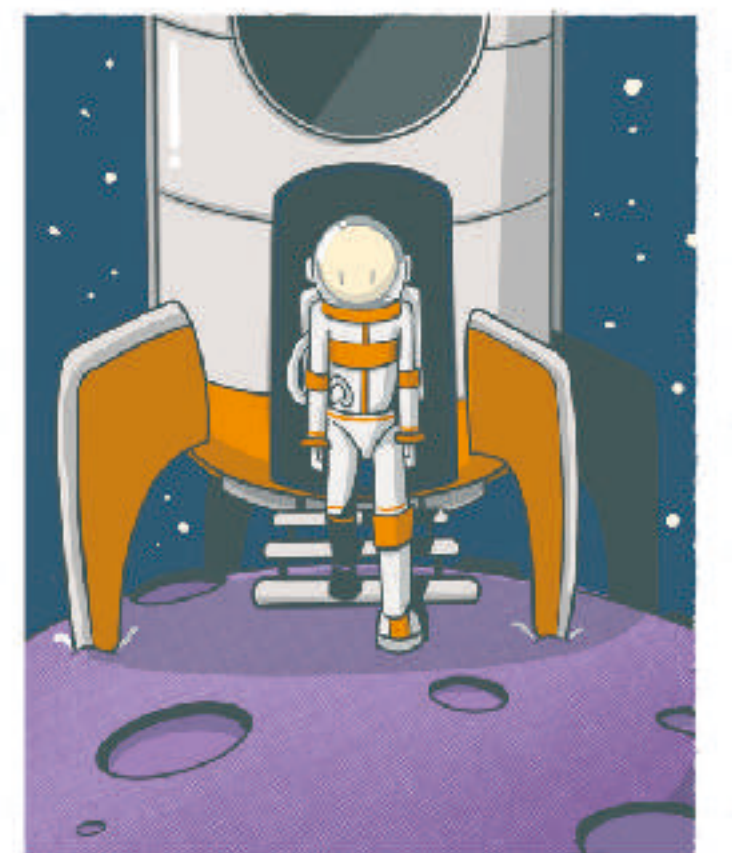
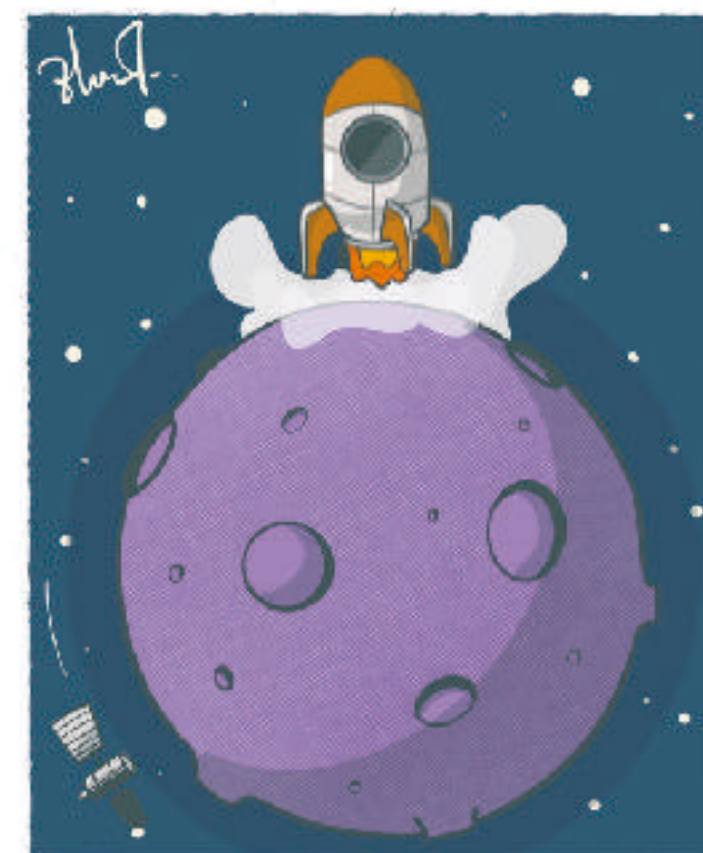
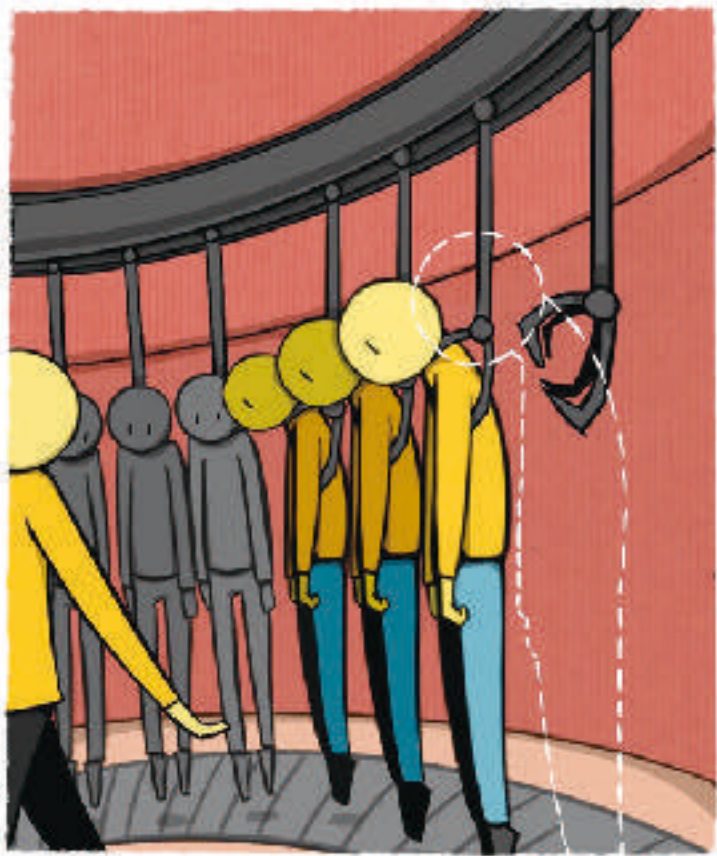
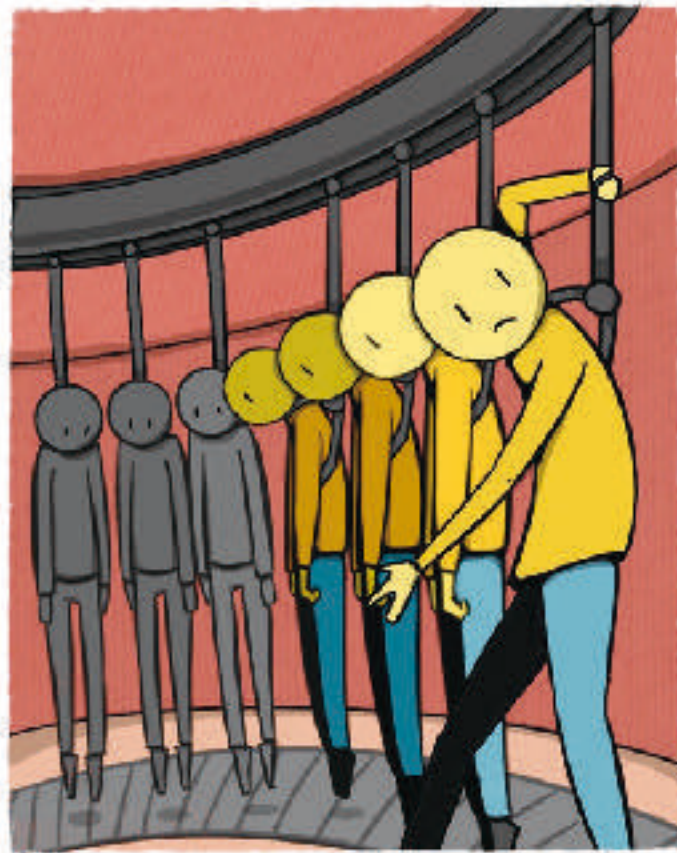
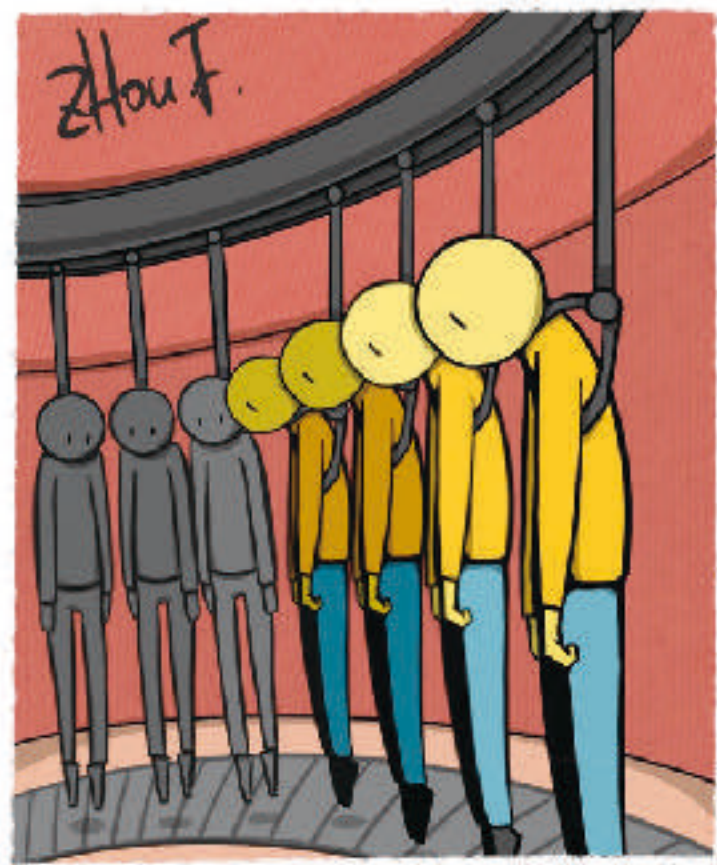
Un anno fa ho creato il primo fumetto e ne ho già disegnati 86 fino ad oggi.

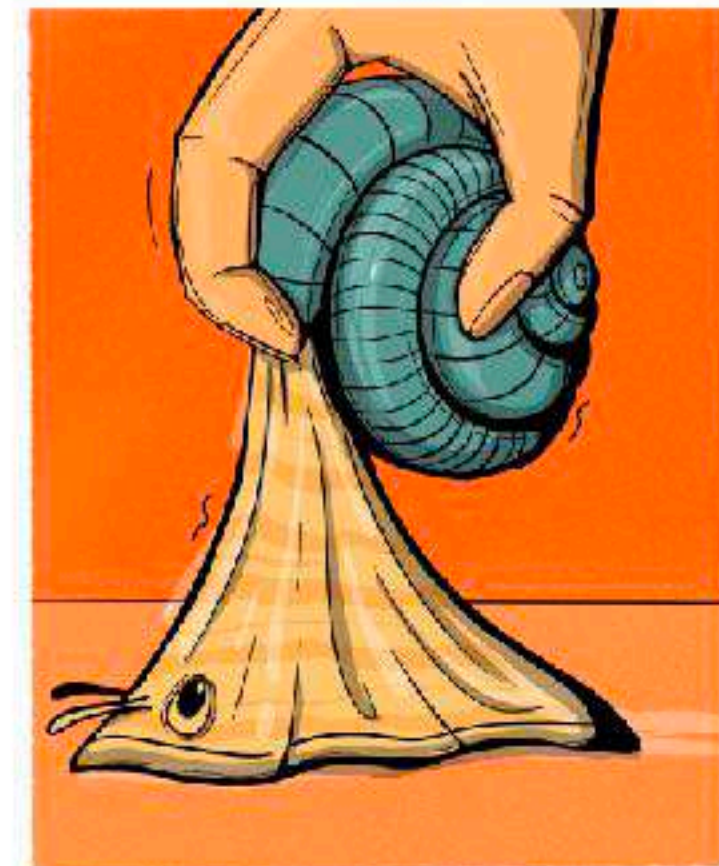
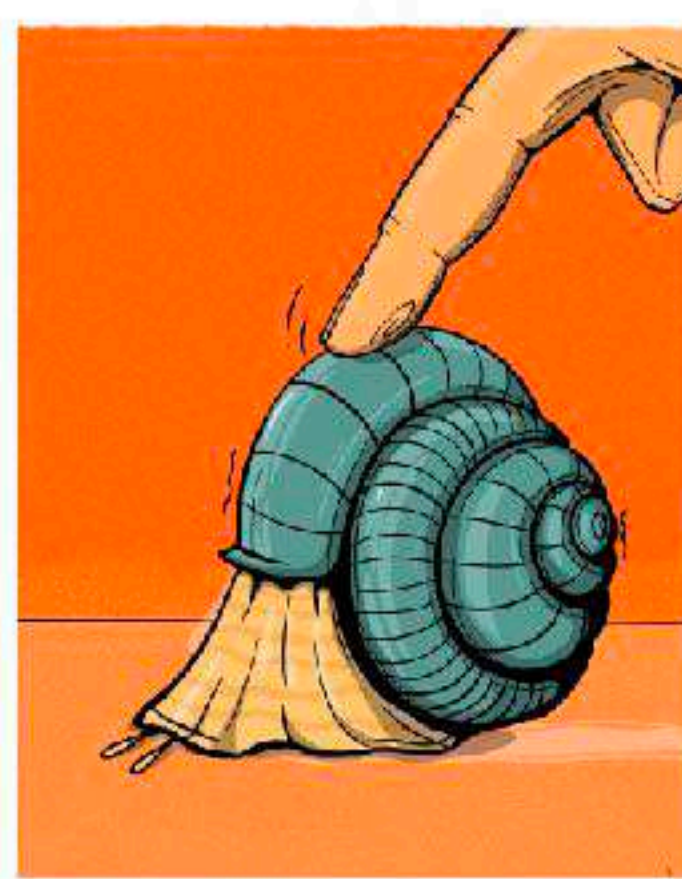
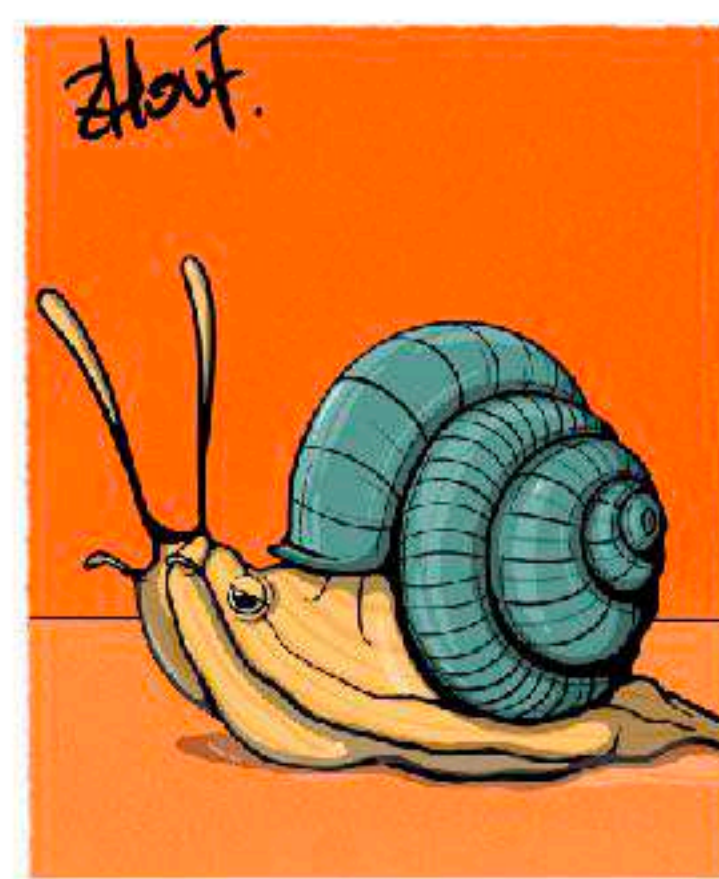
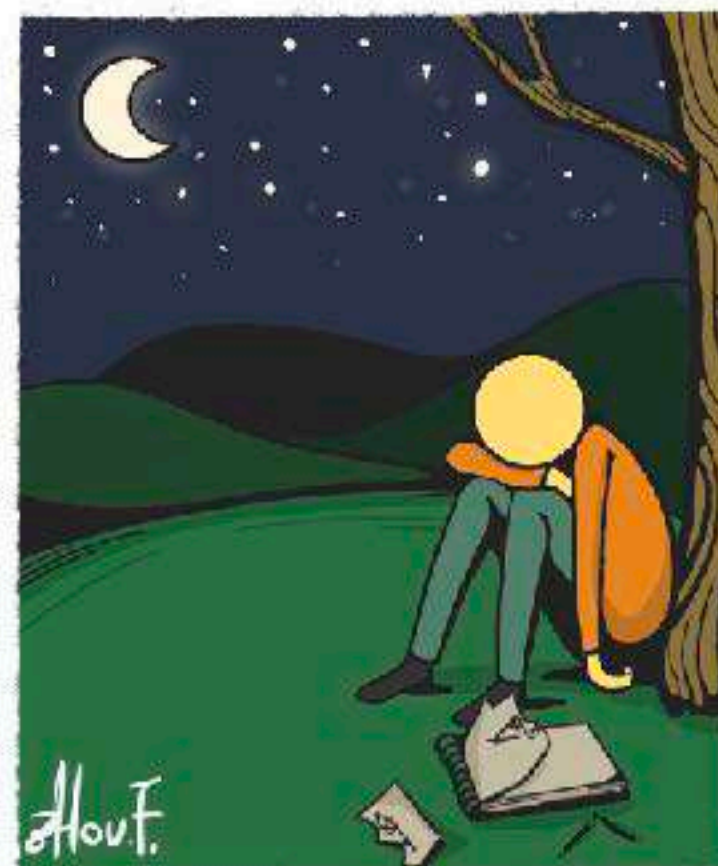
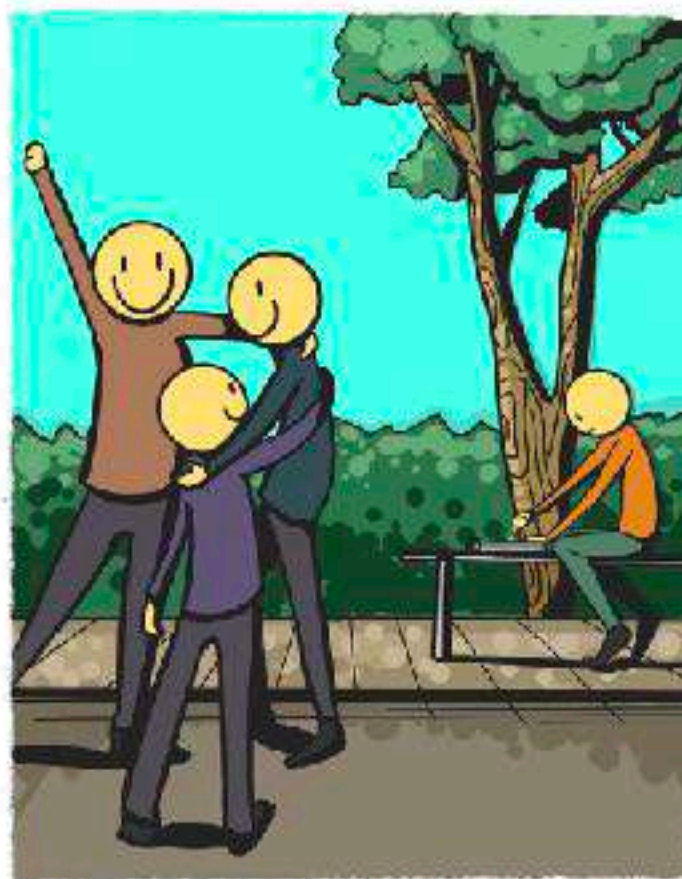
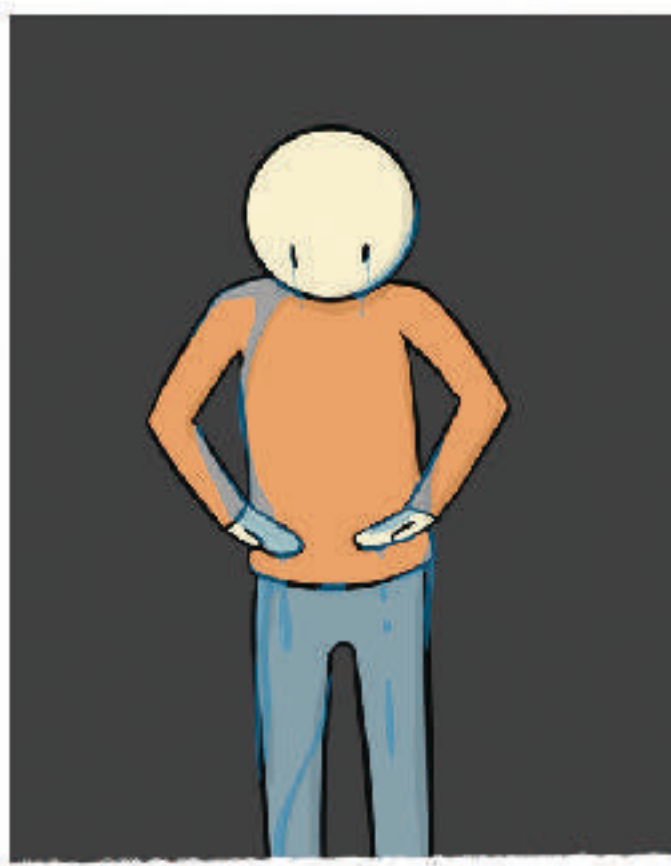
Questi fumetti non hanno linguaggio, ma hanno un'anima.

Ogni fumetto contiene le mie opinioni sulla vita.

...





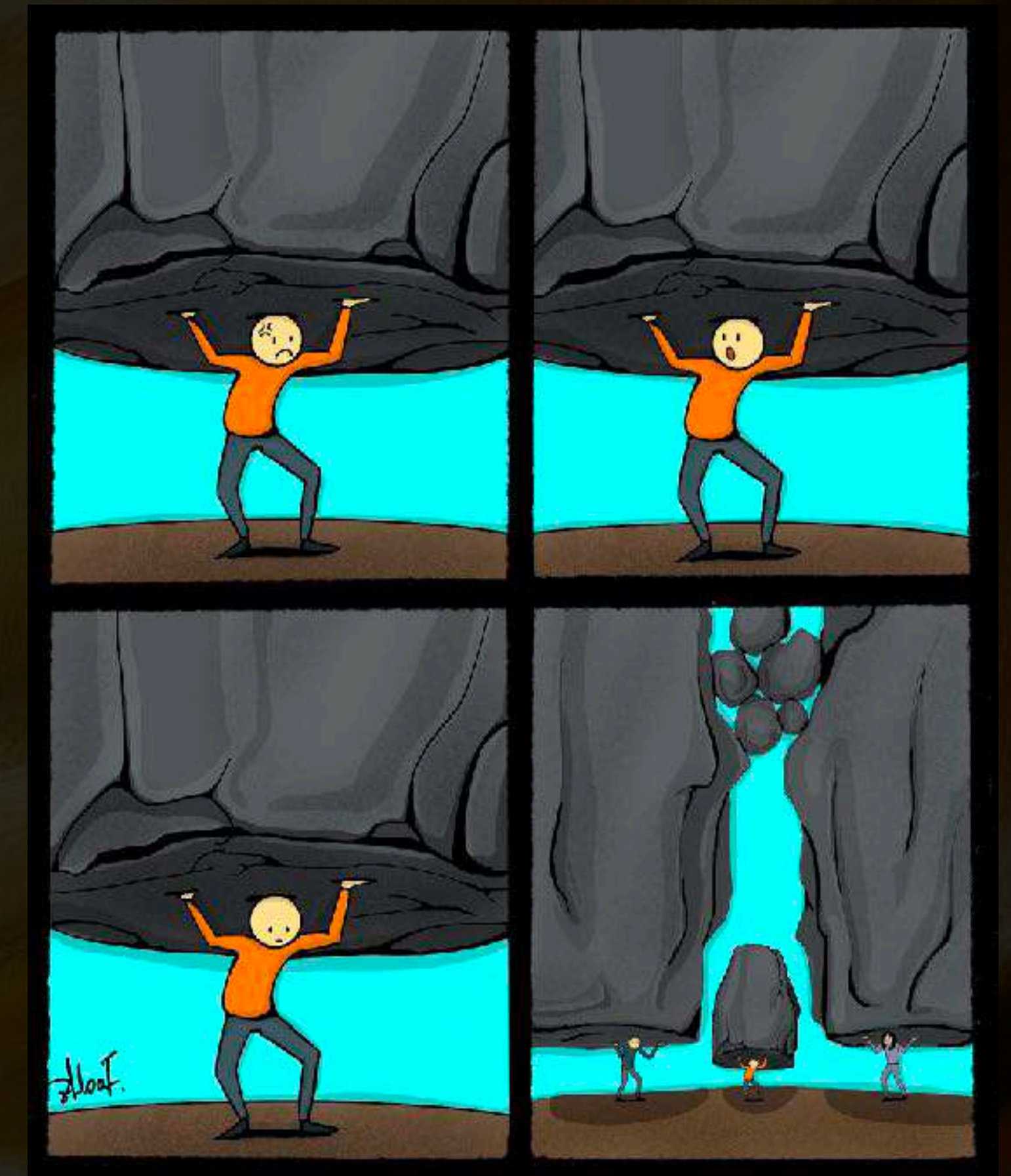


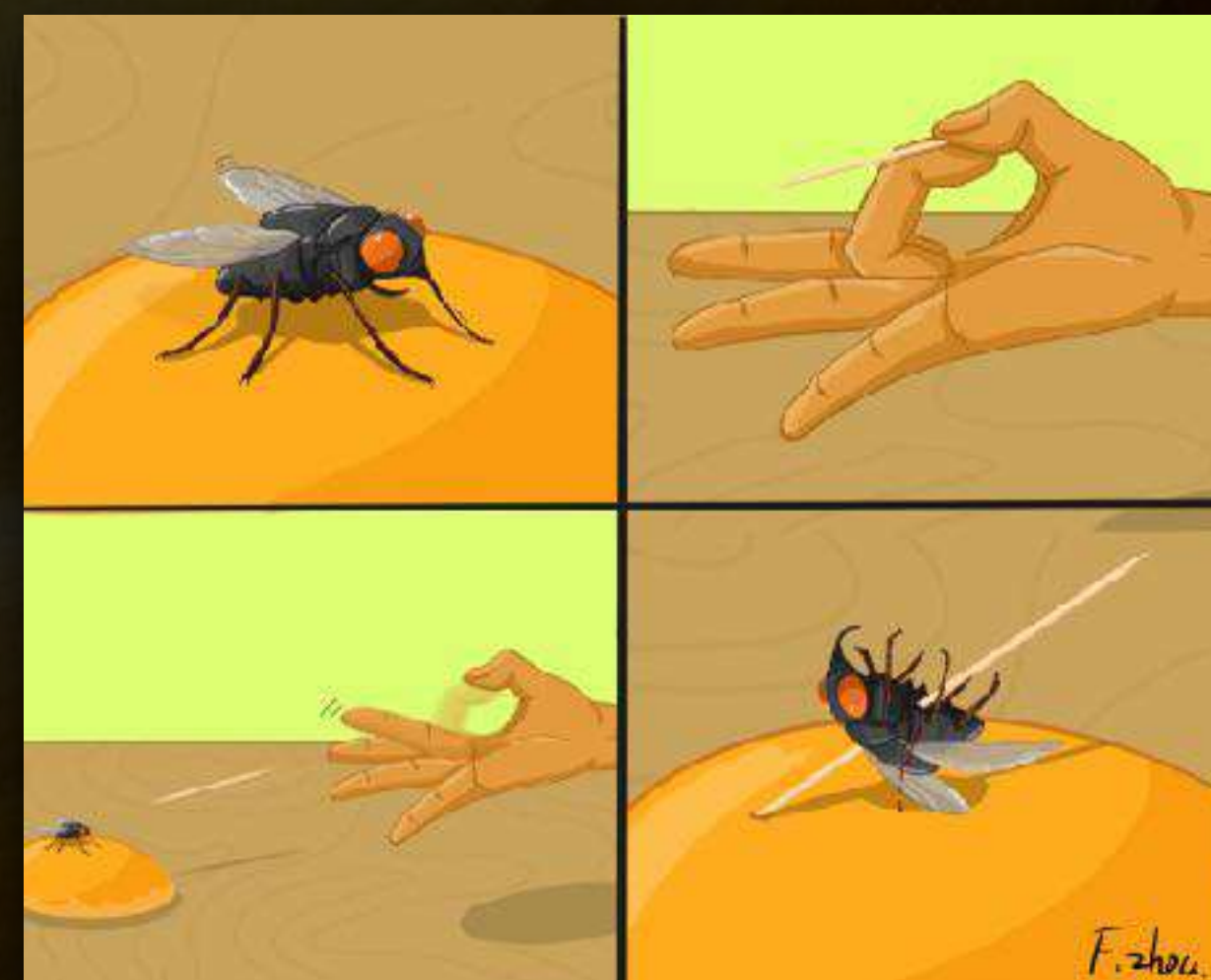
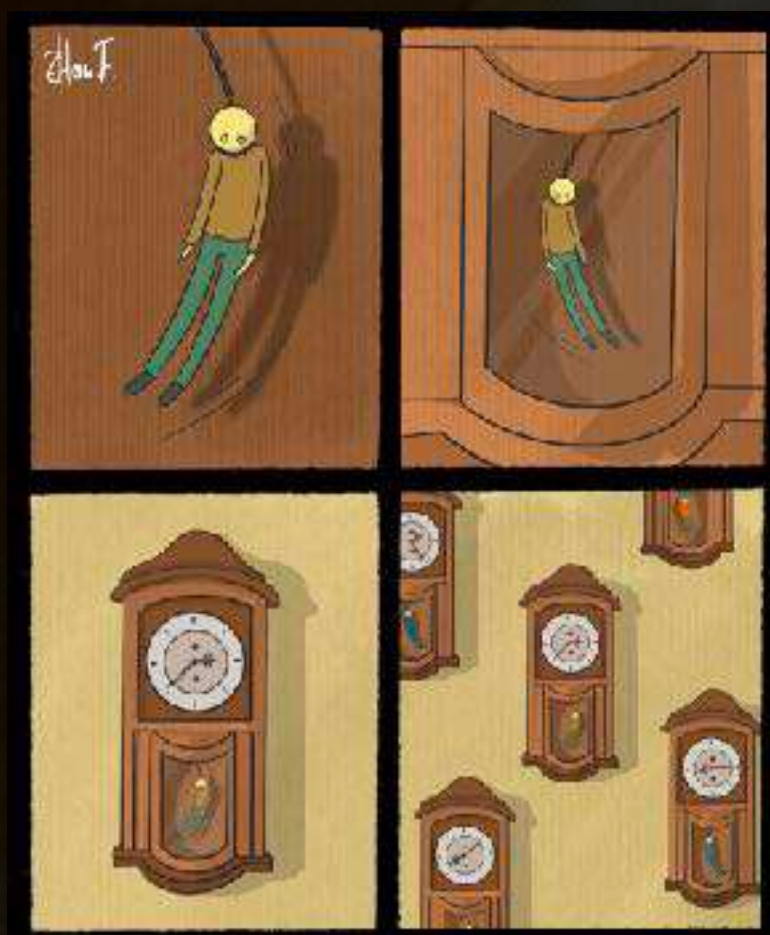
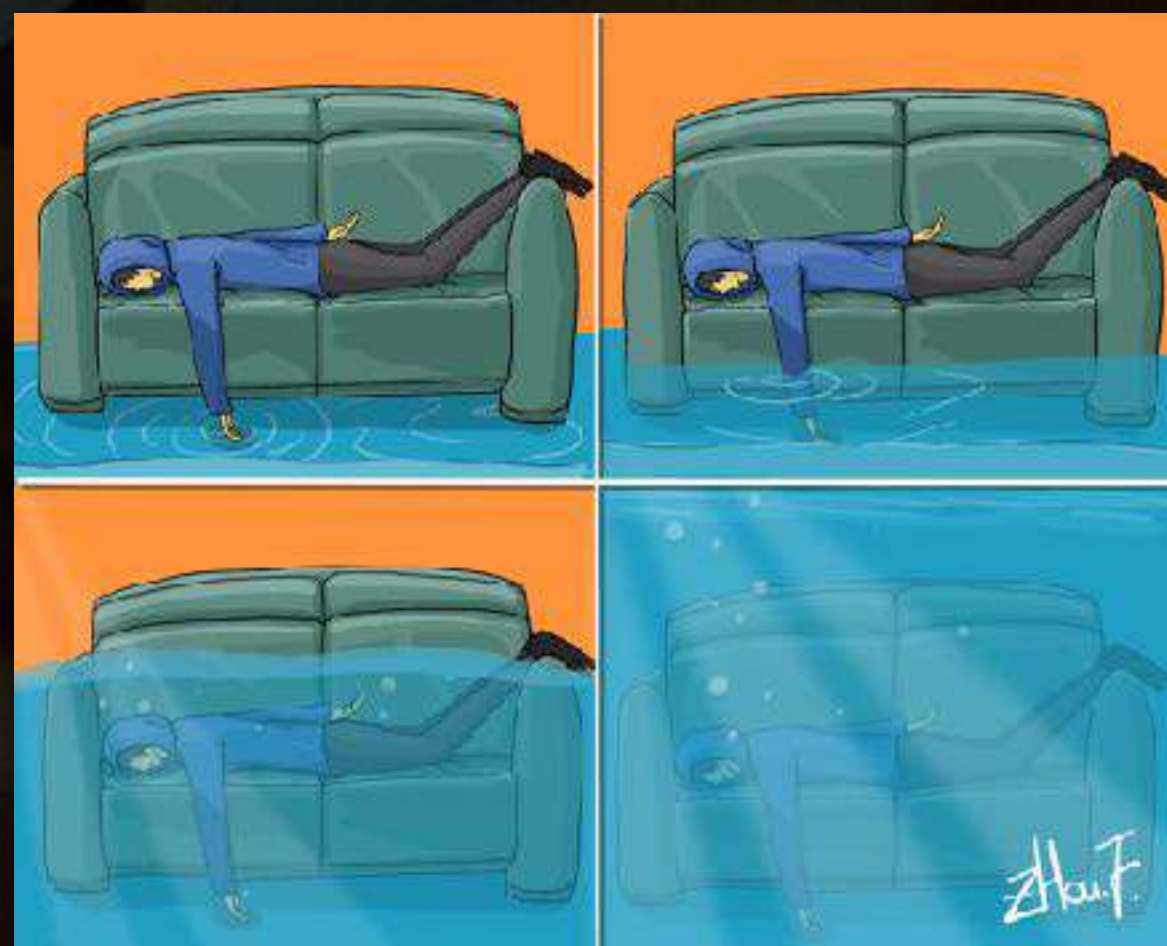
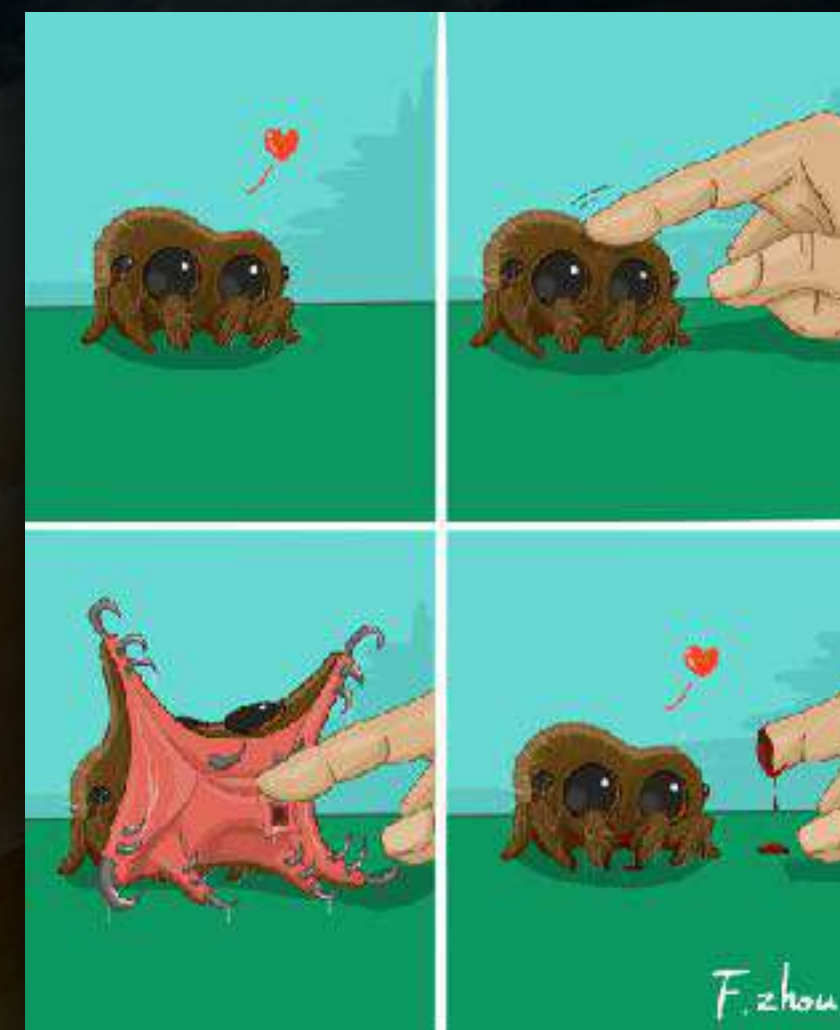
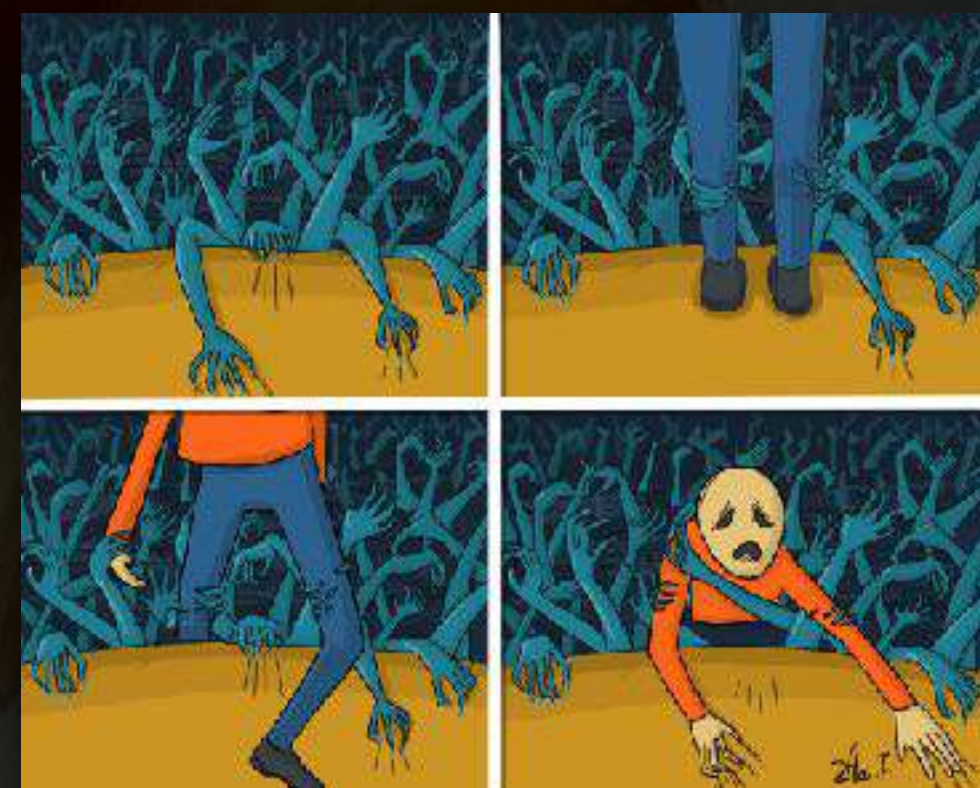
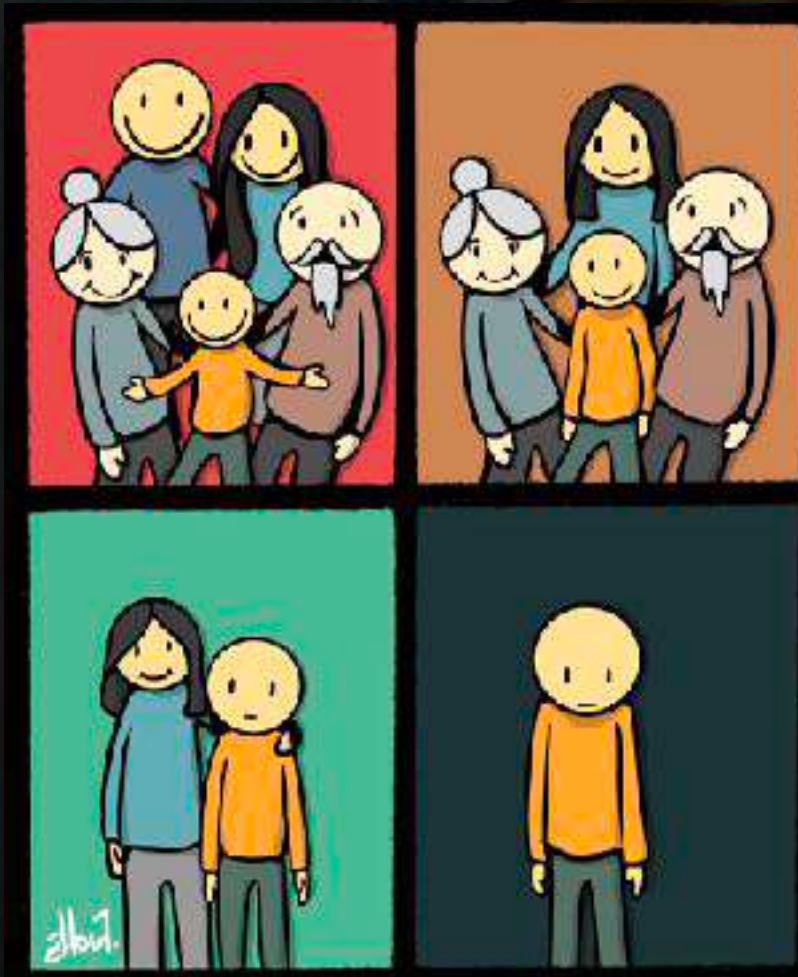
La formica lavora in ufficio,
Lo scarafaggio cucina.
Il millepiedi consegna i pacchi.
Una satira della vita



Nella nostra impressione,
la principessa è gentile
e il drago è malvagio.
Non dovremmo giudicare gli altri dall' aspetto.

Quando ci sentiamo stanchi,
dovremmo guardare i nostri genitori.

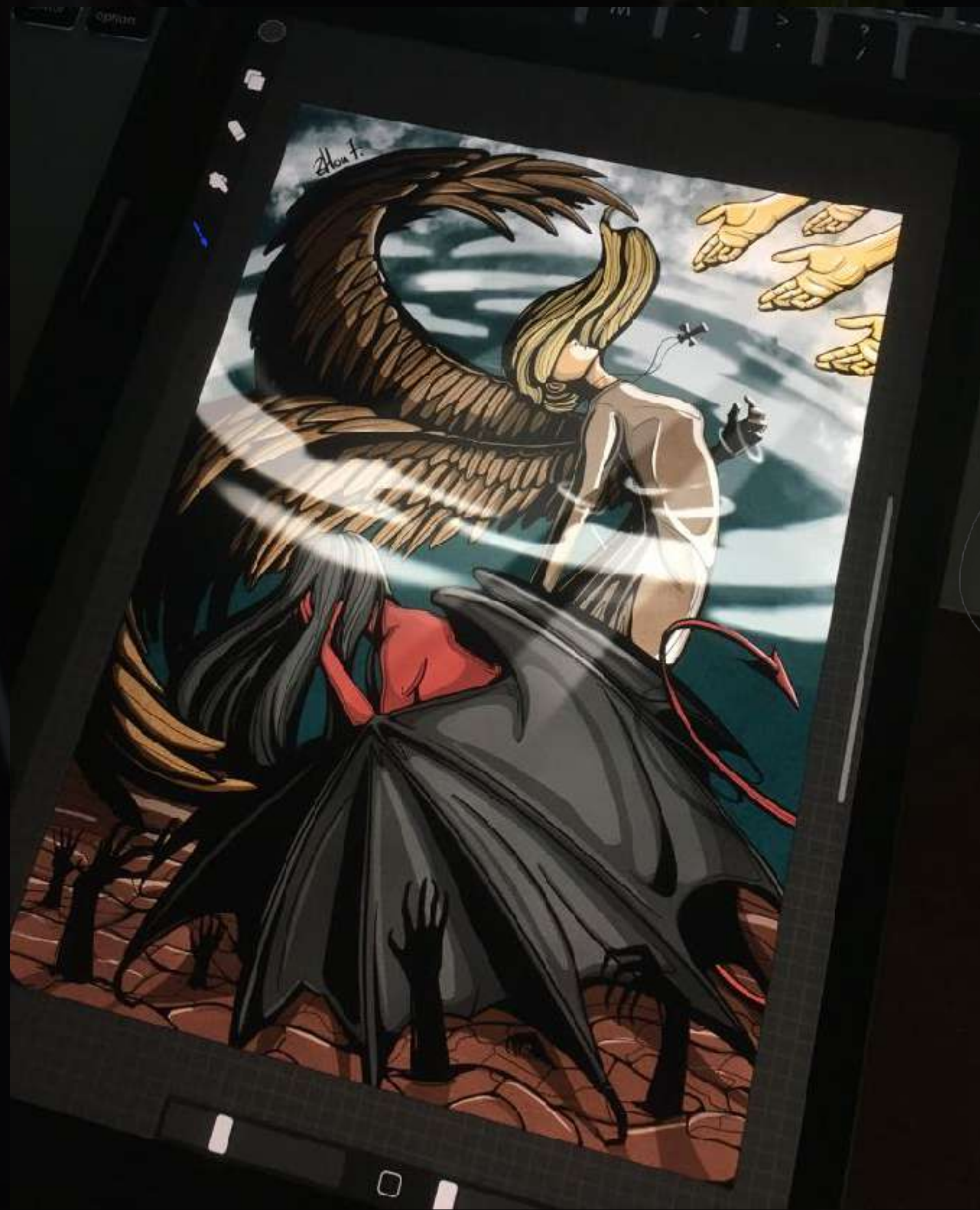


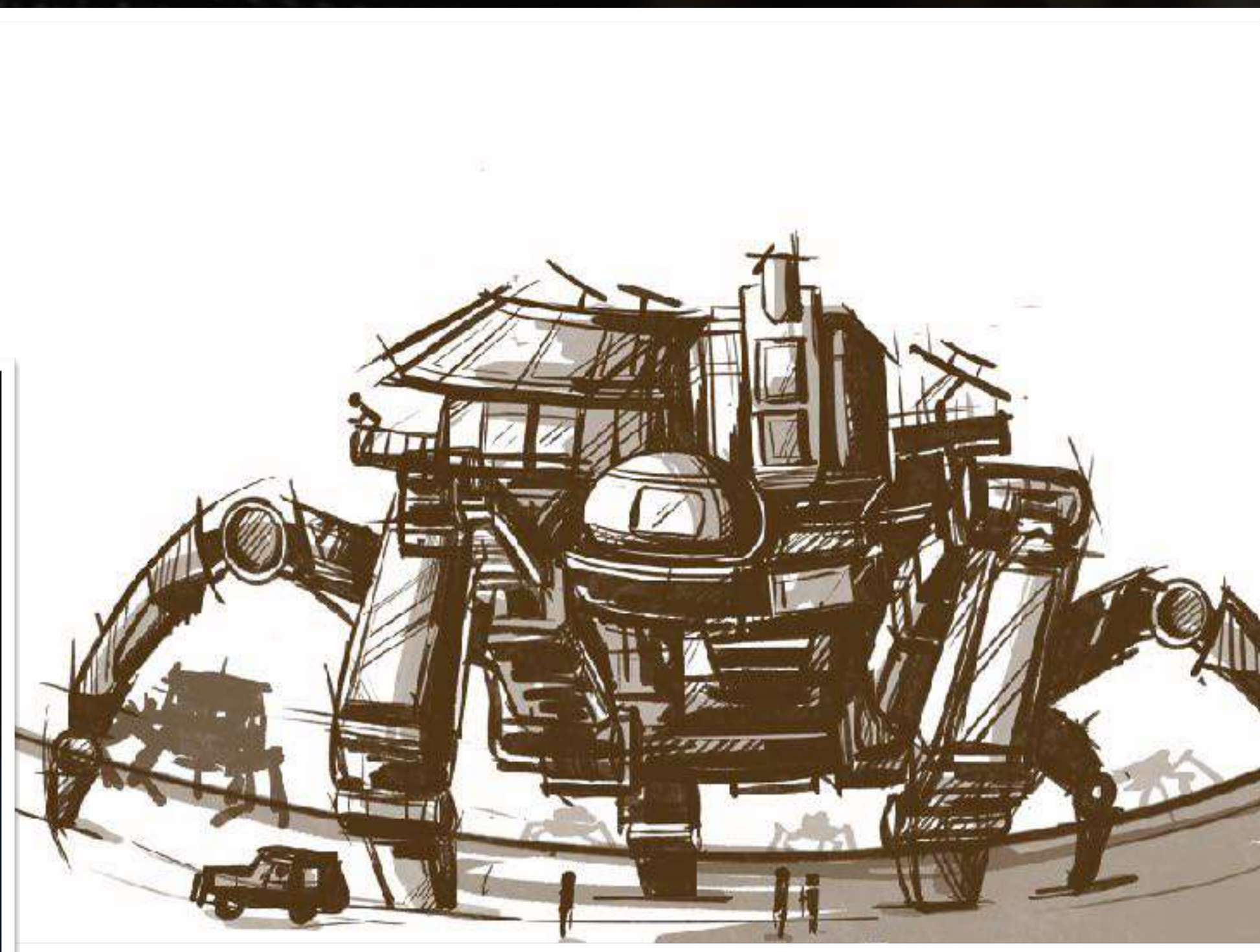
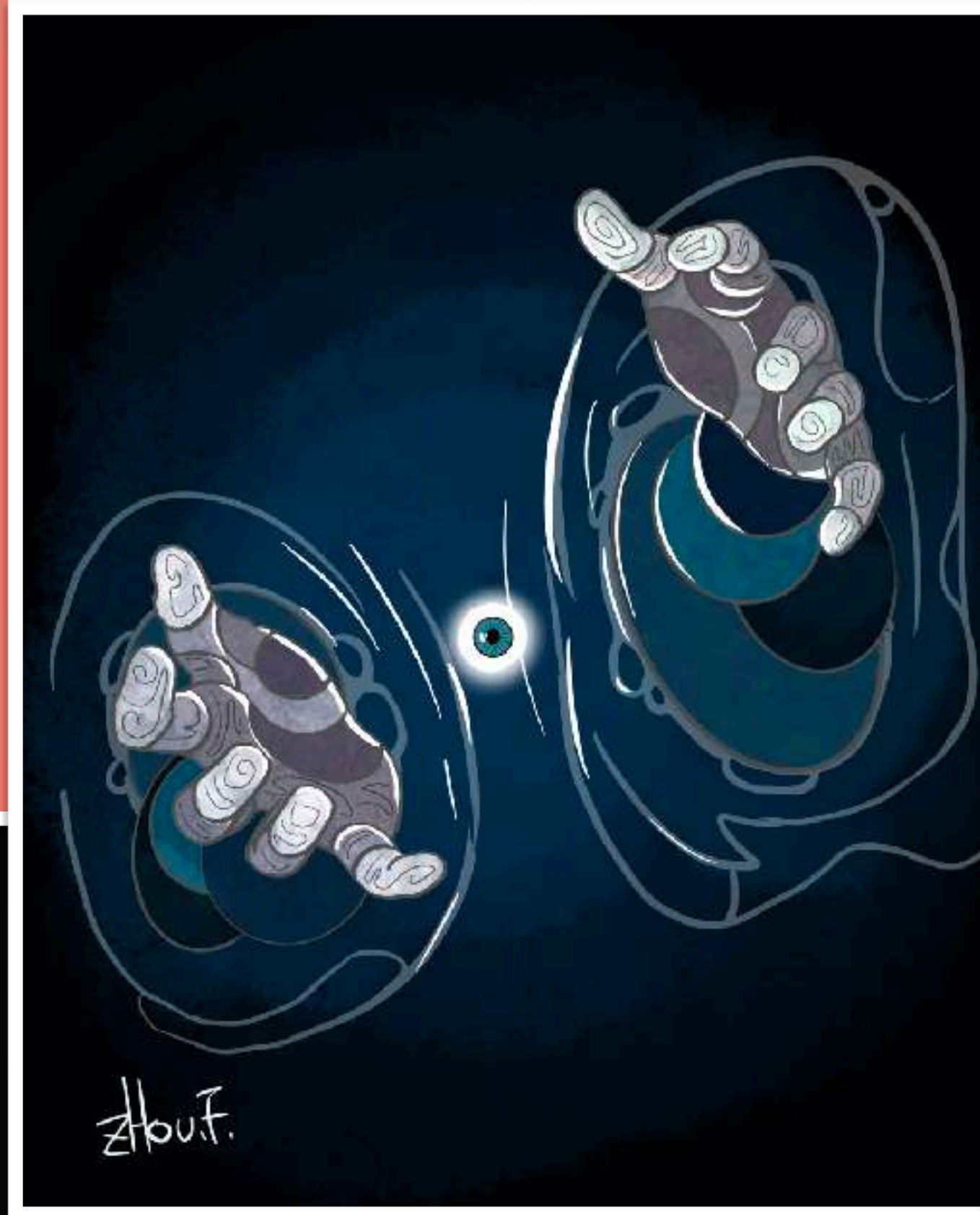


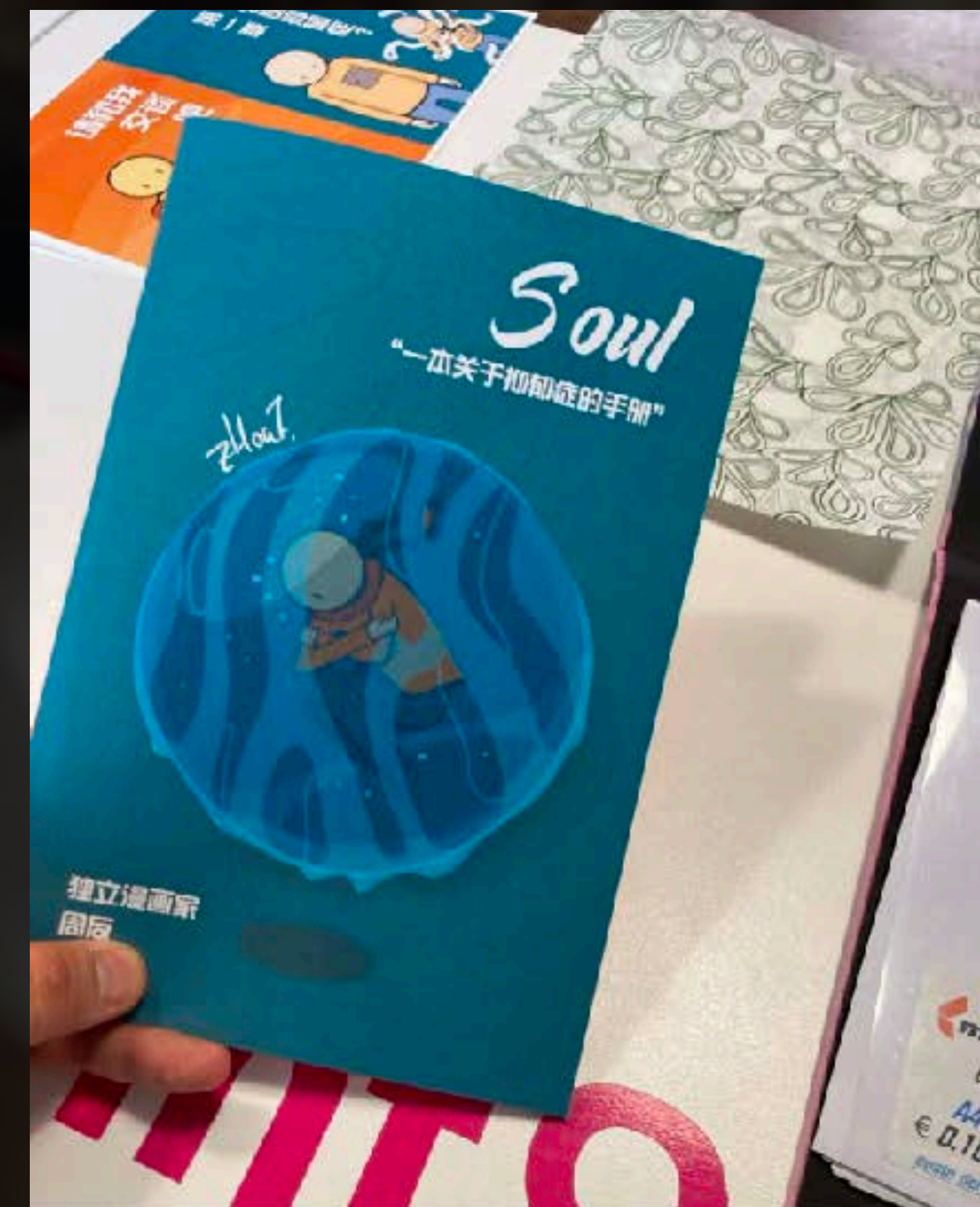
2/ ILLUSTRAZIONI ORIGINALI

Penso che ogni illustrazione abbia bisogno di un rilascio emotivo.

...











PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE

Yeeehhh!!

> RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole

> SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere

> NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

ESTE

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE

No ancora due
anni di pensione.
...

> RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole

> SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere

> NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE

Lavoro e viaggio.
...

> RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole

> SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere

> NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

ESTE

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE

> RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole

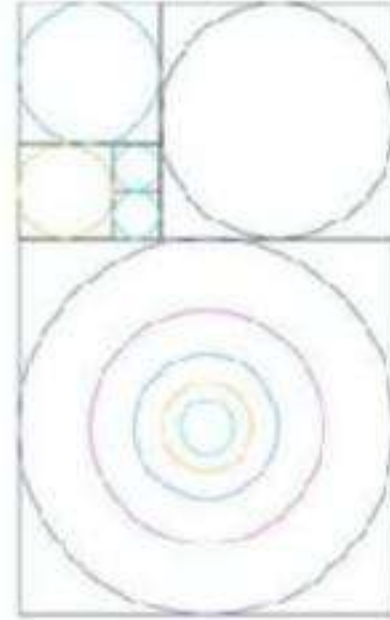
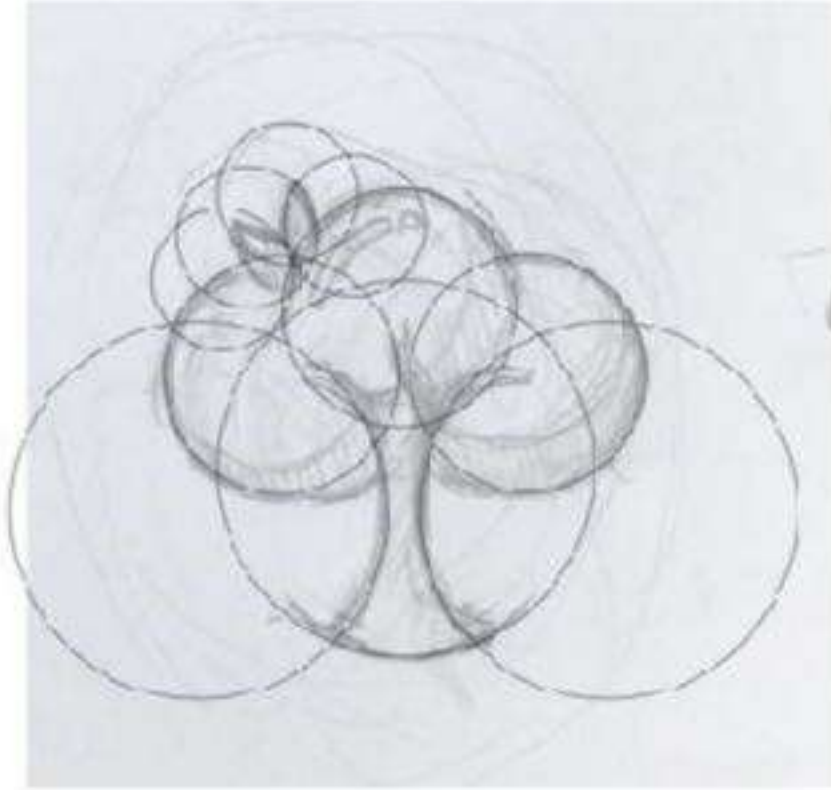
> SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere

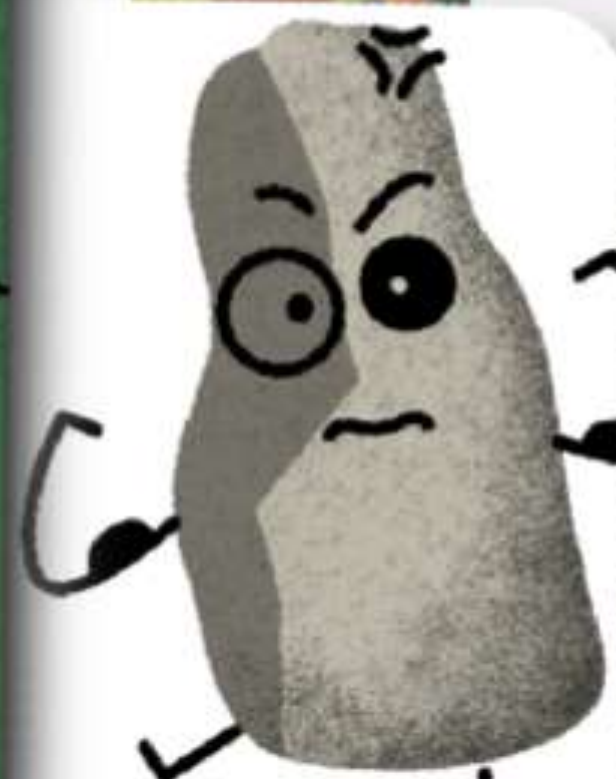
> NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

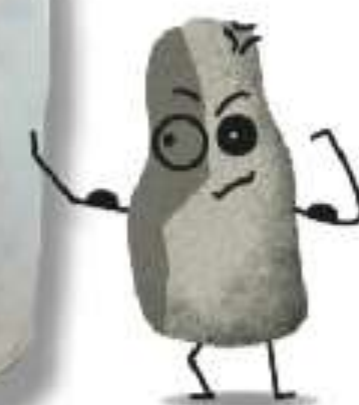
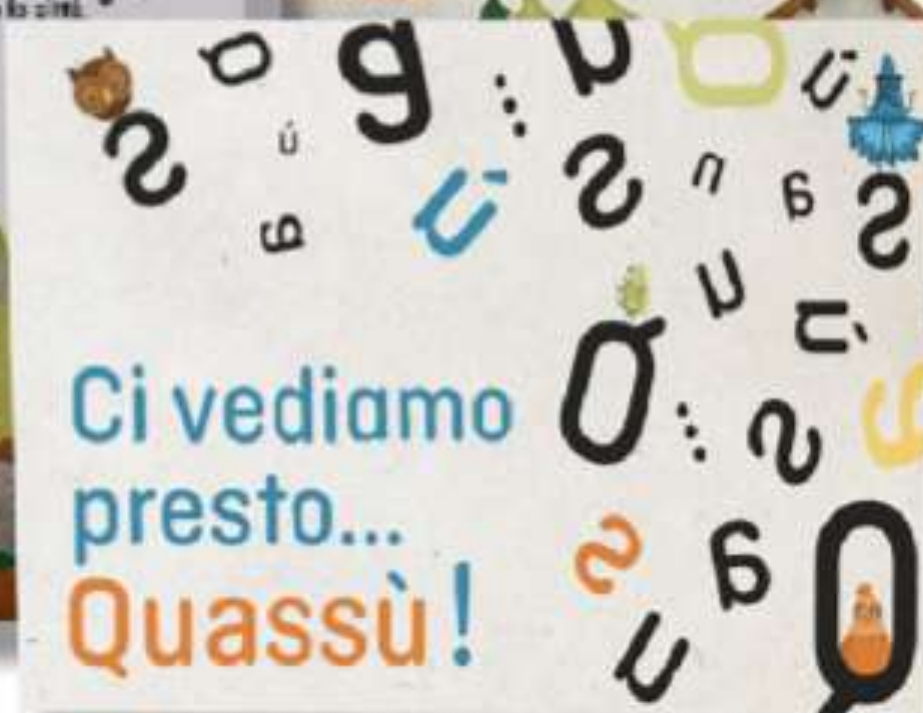
LOGO



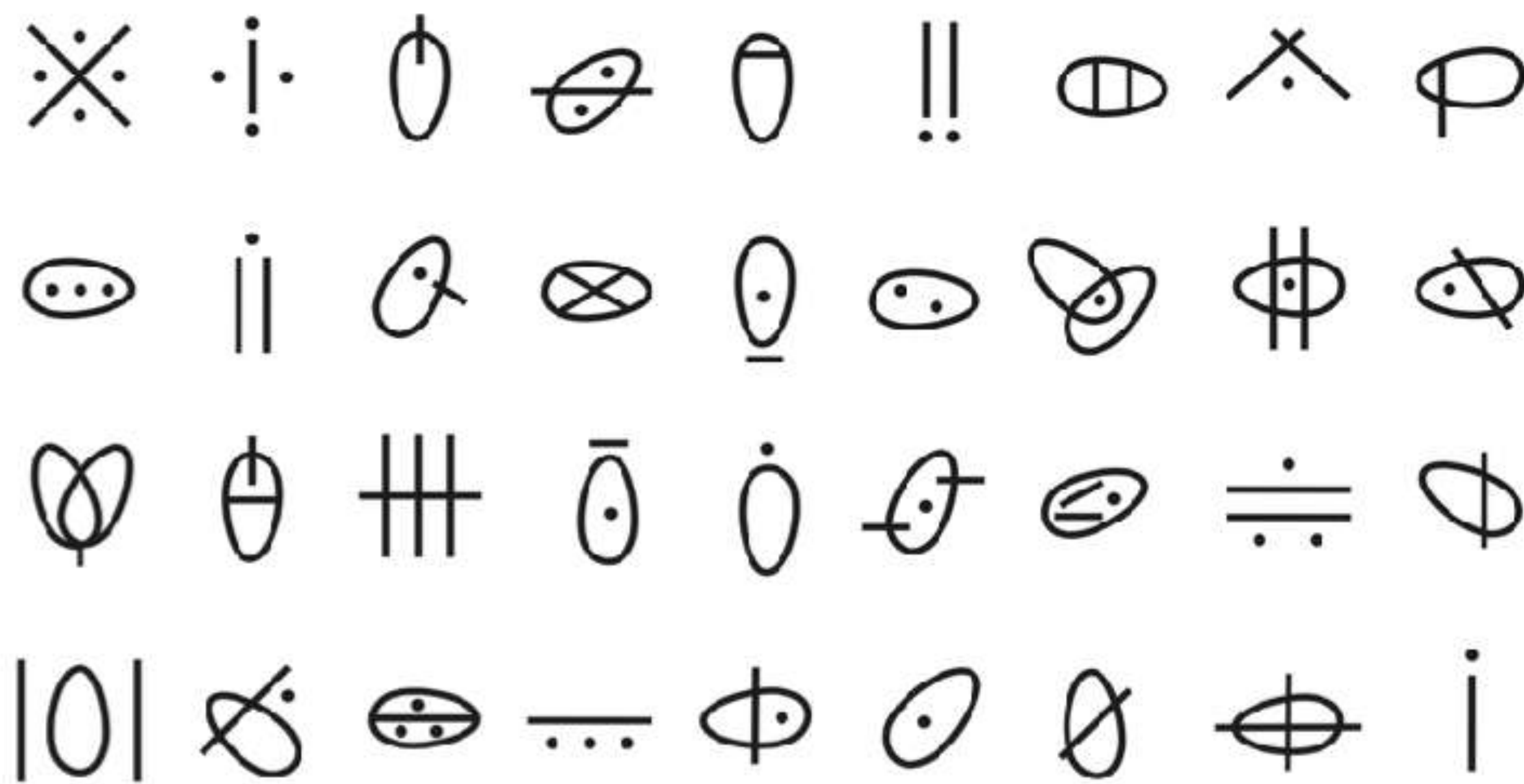


Una volta lanciato divento
dell'avversario.

⚡ 4 | 2 🛡



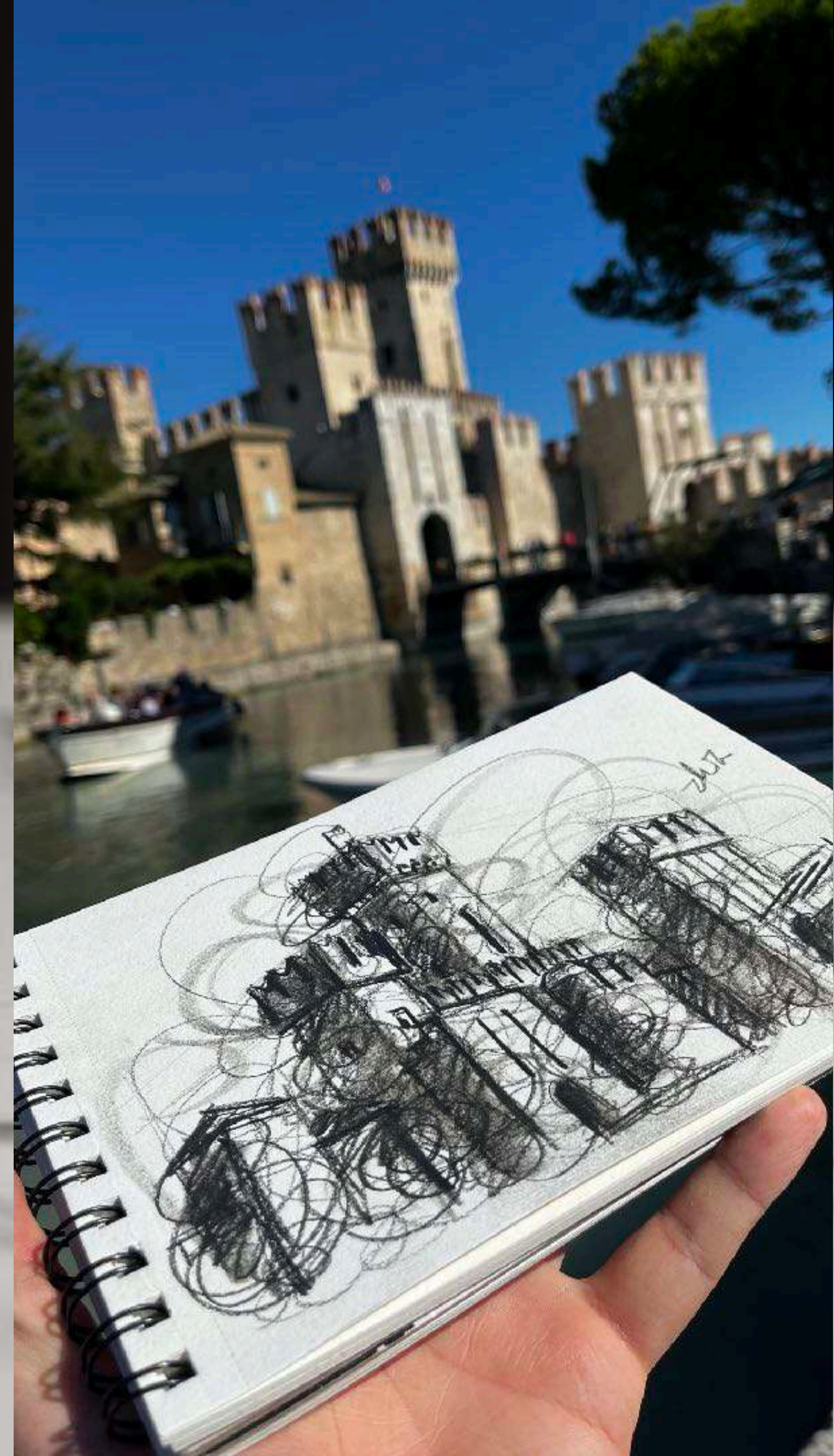
casa
de/sole

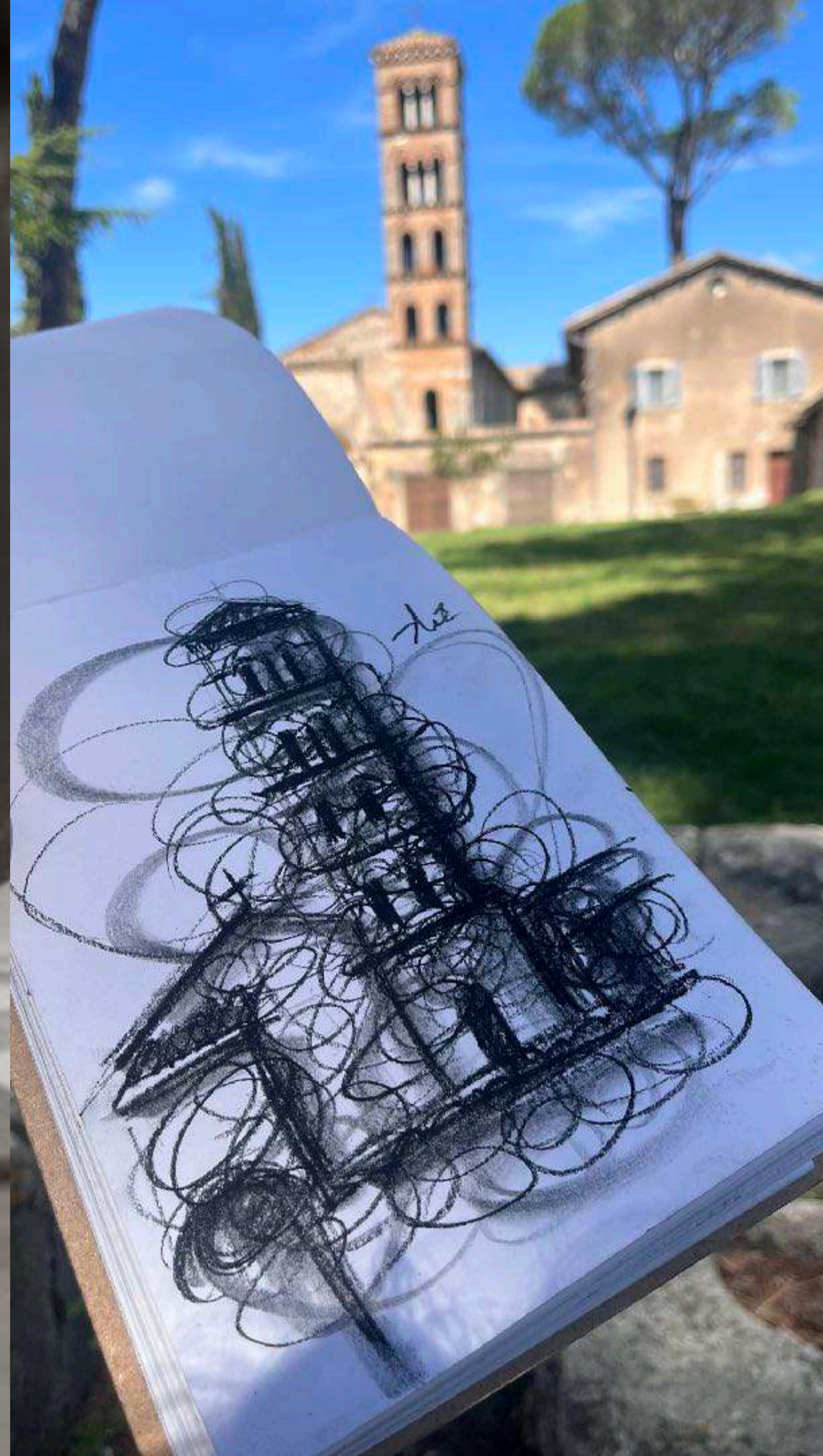


3/ DIPINTO A MANO E ALTRO

Uso il mio metodo per dipingere
Anche se a nessuno piacerebbe.

...

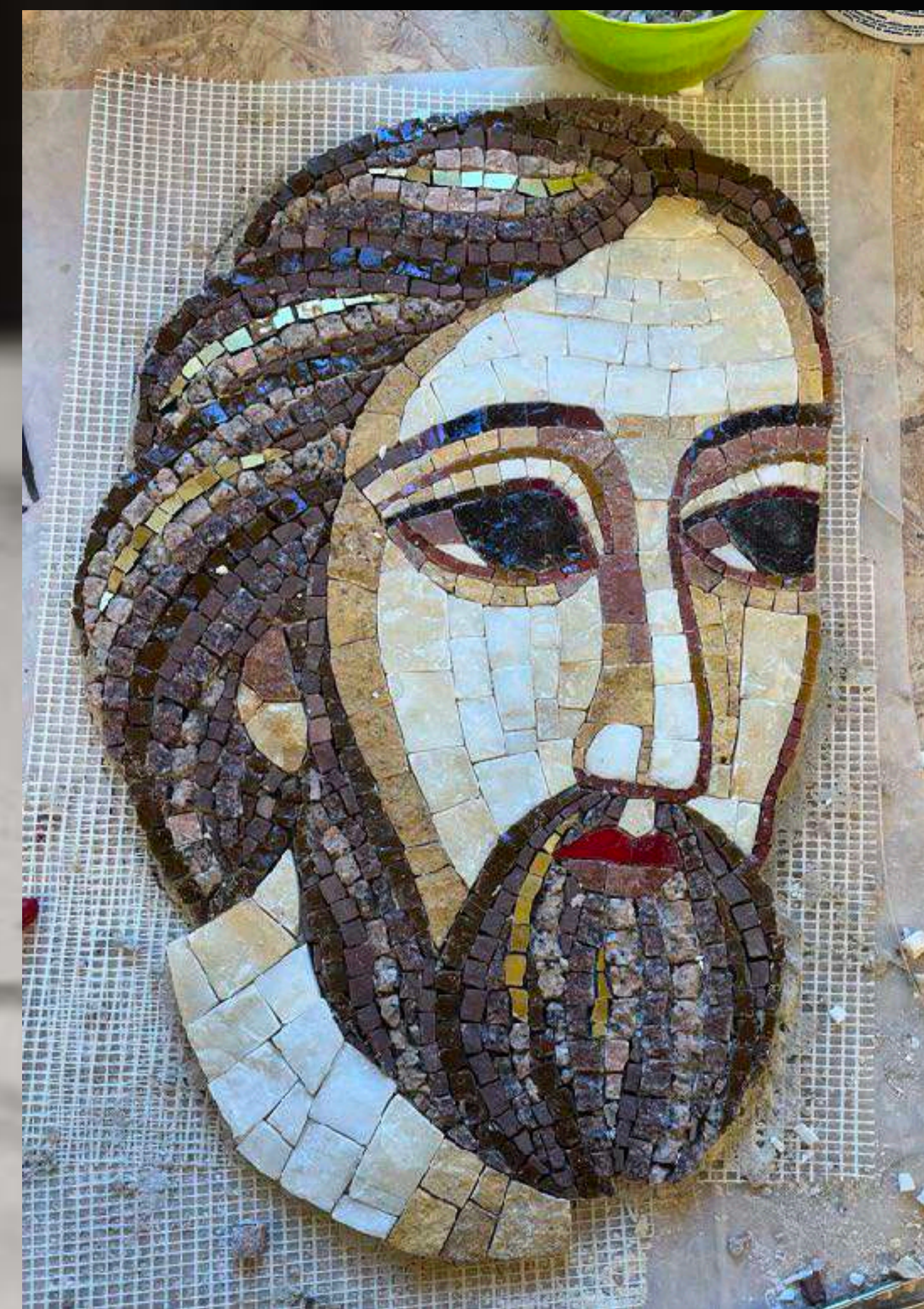








Mosaic





Cartone



Legno



Scultura di neve



A man with a beard, wearing a blue denim shirt and a dark apron, is painting a wall. He is holding a paintbrush in his right hand and a palette in his left hand. The wall is made of light-colored bricks. The image is dimly lit, with the word "Grazie." overlaid in white text in the center.

Grazie.