



PORTFOLIO

ZhouQixin

Nome: ZhouQixin/Zhou.F

Sesso: maschio

Età: 30 anni

Professione: Fumettista indipendente, artista

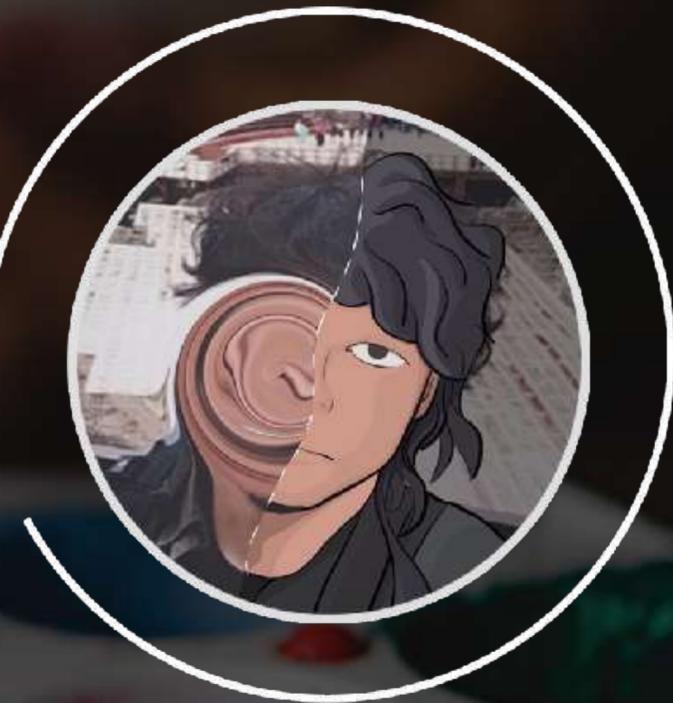
Residenza: Milano

Attualmente lavora a: fumetti a quattro pannelli, arte del mosaico, pittura d'arte pura.

Formazione: Laurea in Design della Comunicazione presso NABA, e Arteterapia presso Brera

L'unico cinese ad essersi laureato a pieni voti alla NABA.

ZhouQixin



1

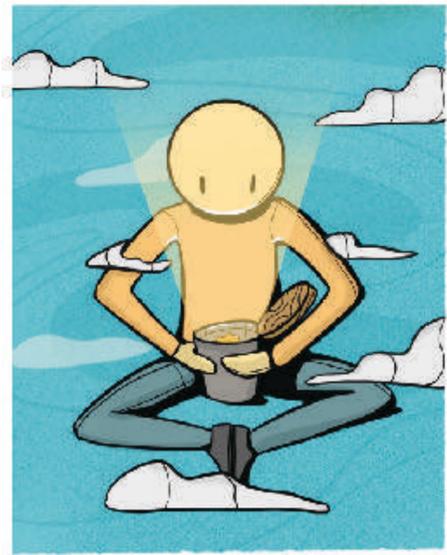
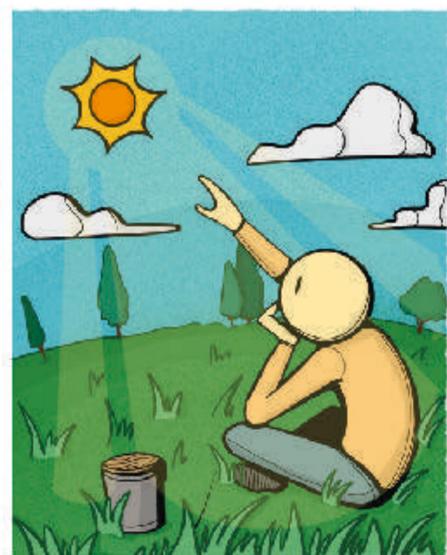
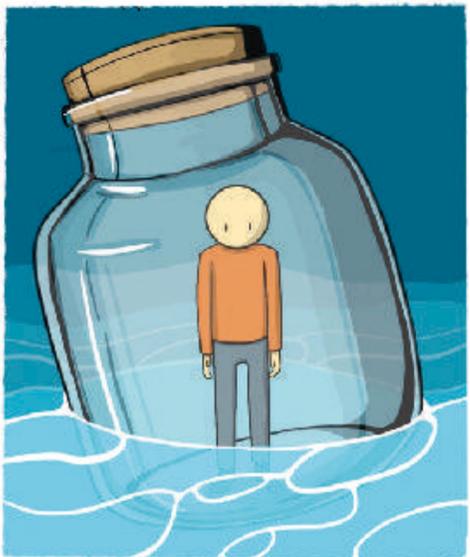
FUMETTI A QUATTRO FOTOGRAMMI

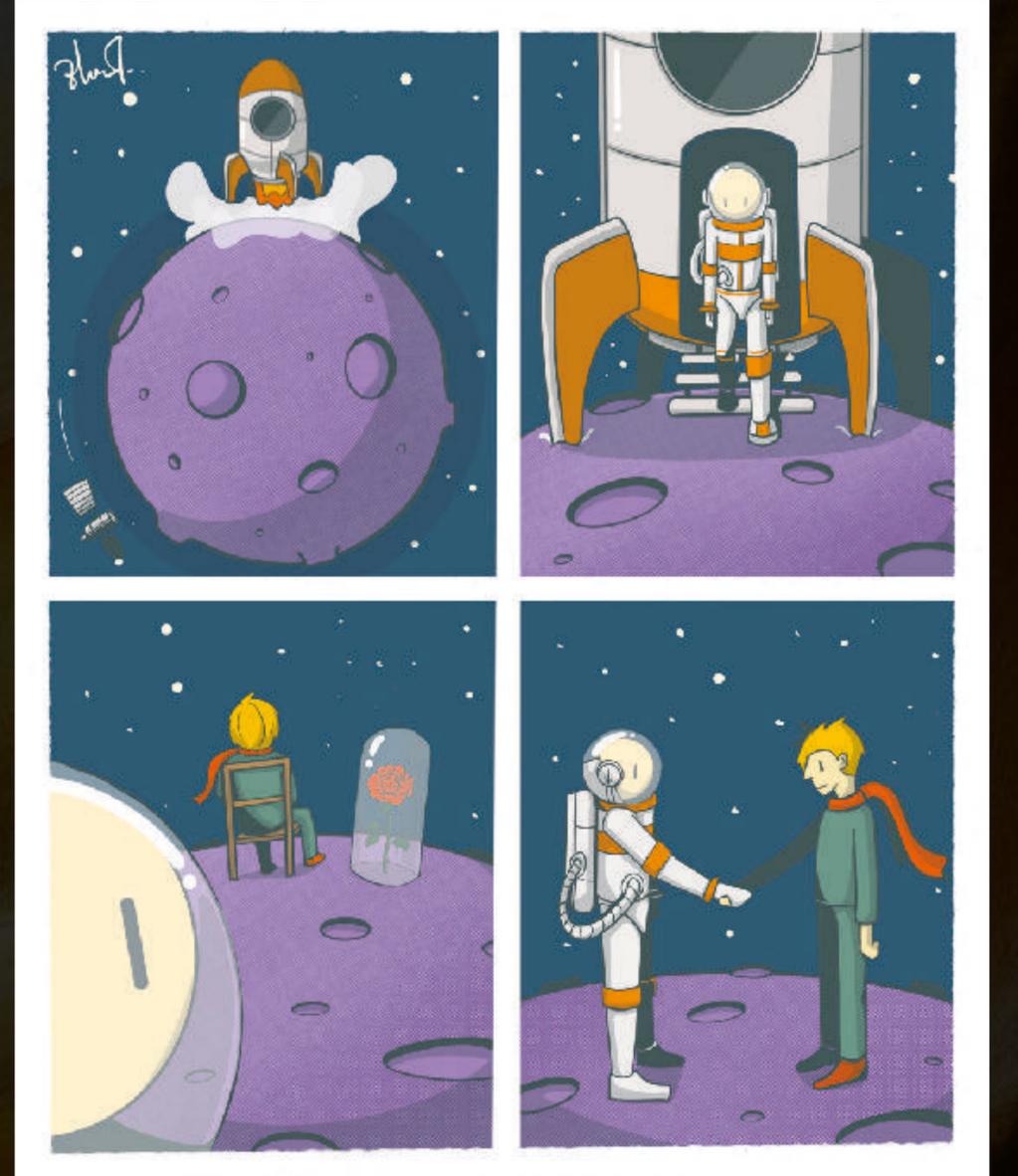
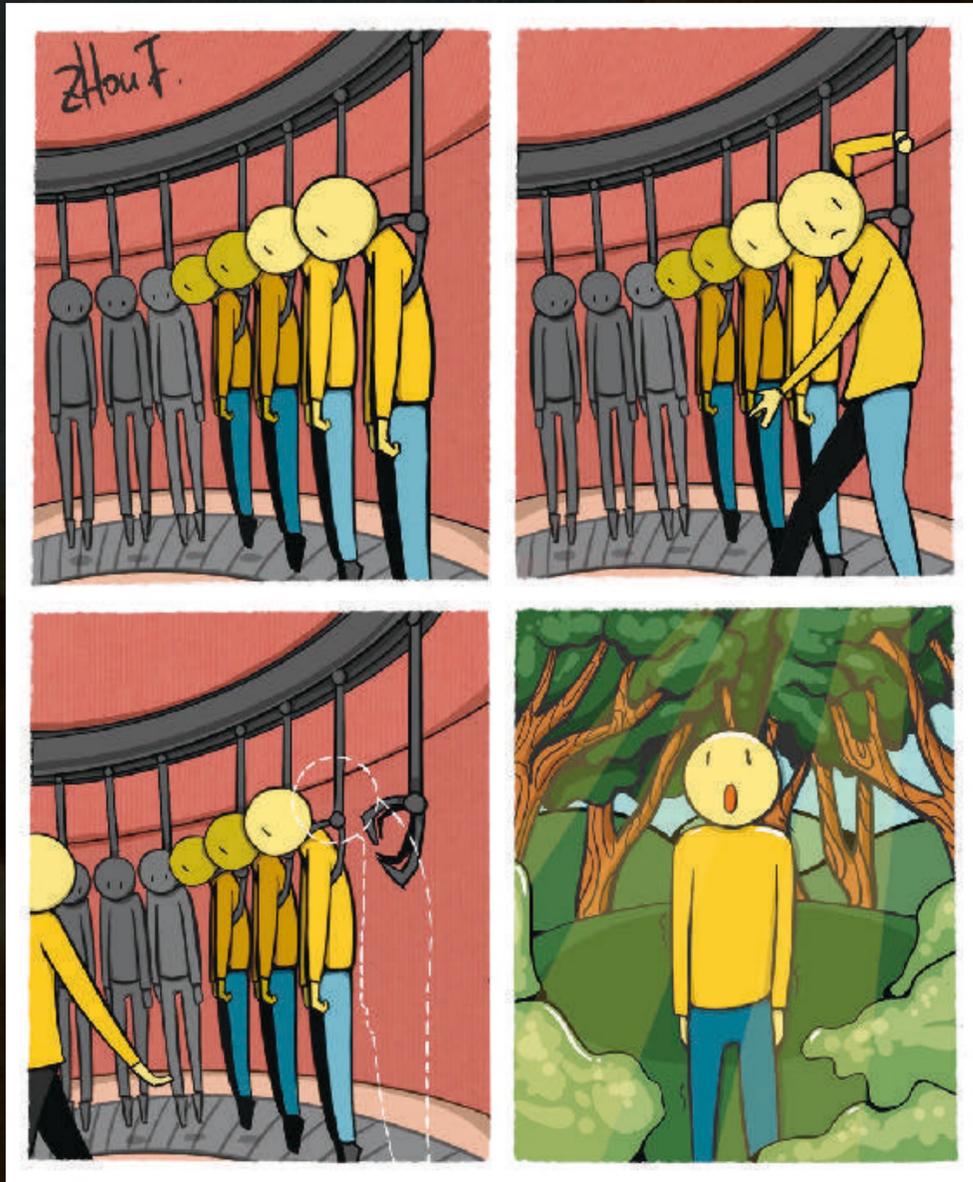
Un anno fa ho creato il primo fumetto e ne ho già disegnati 86 fino ad oggi.

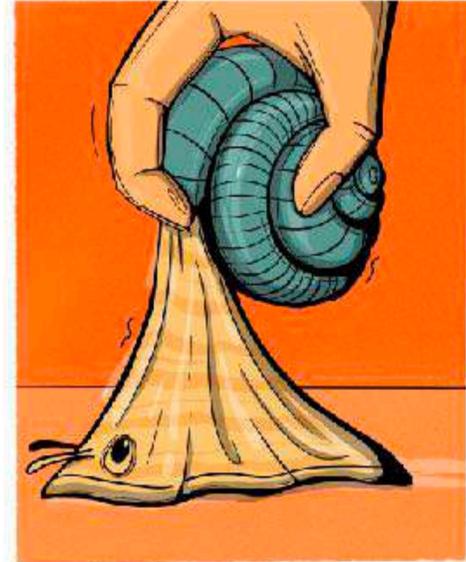
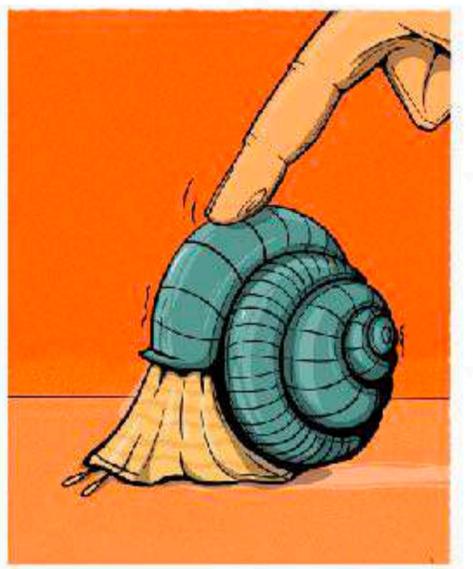
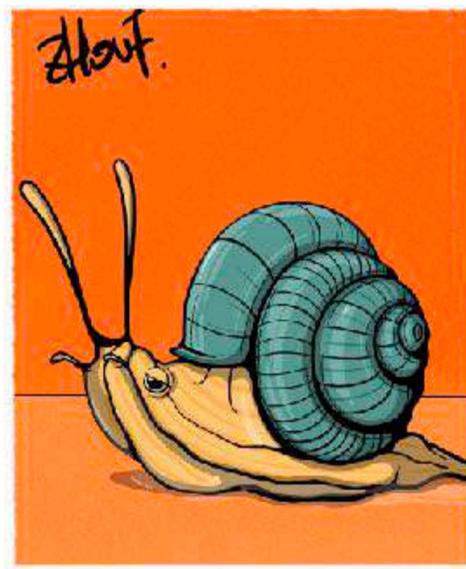
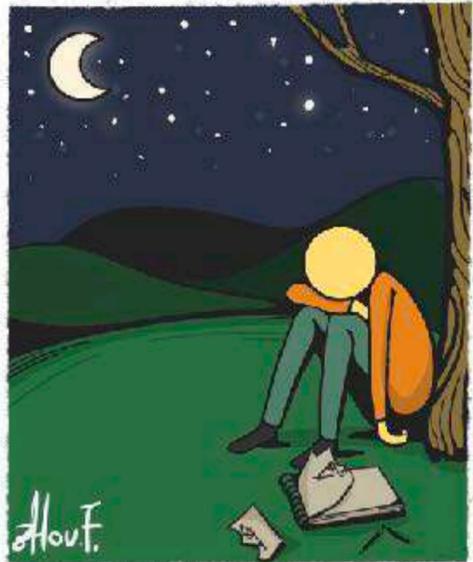
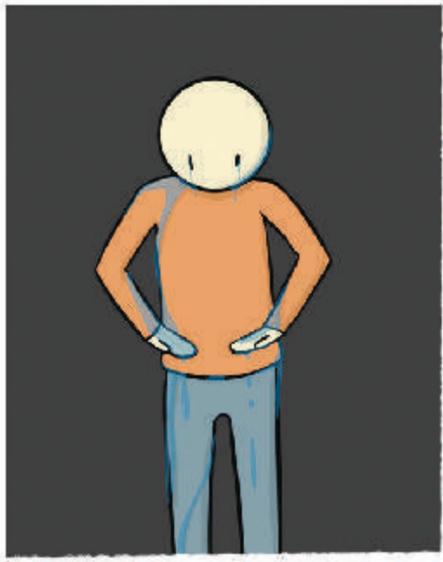
Questi fumetti non hanno linguaggio, ma hanno un'anima.

Ogni fumetto contiene le mie opinioni sulla vita.

...







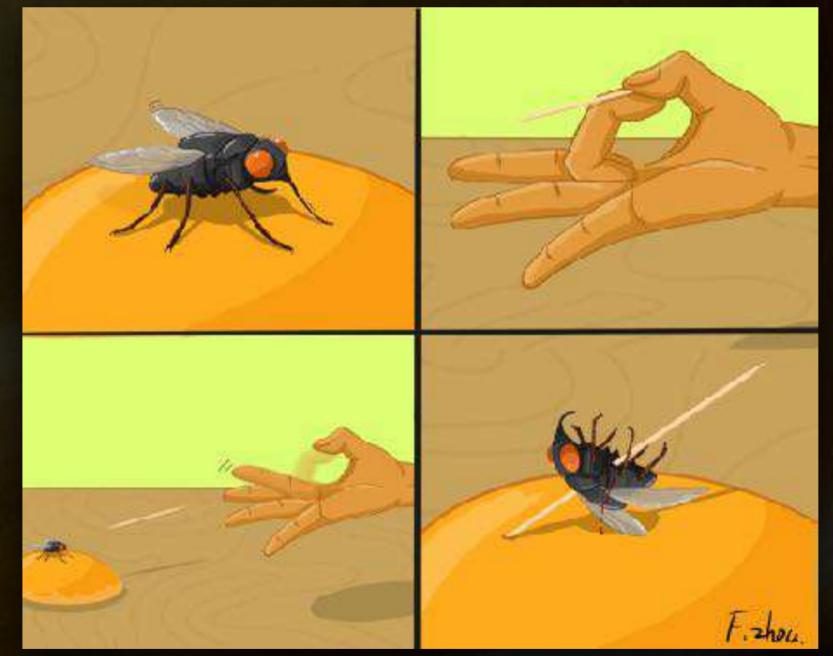
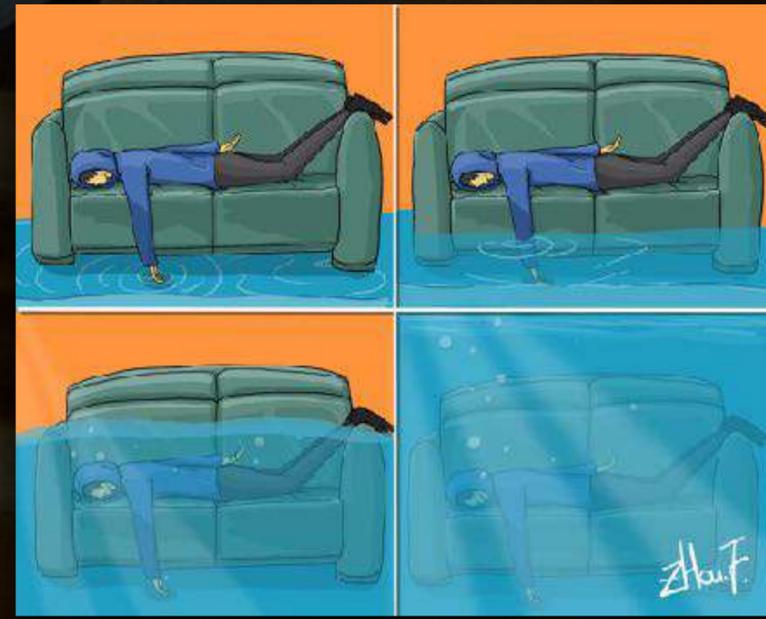
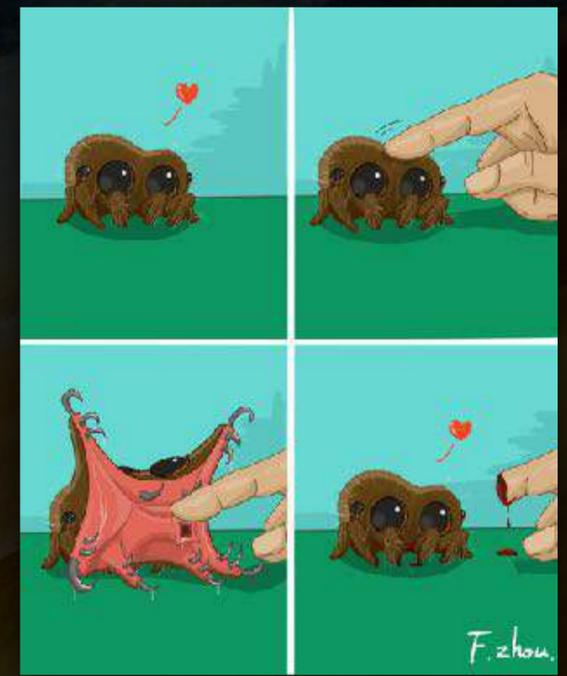
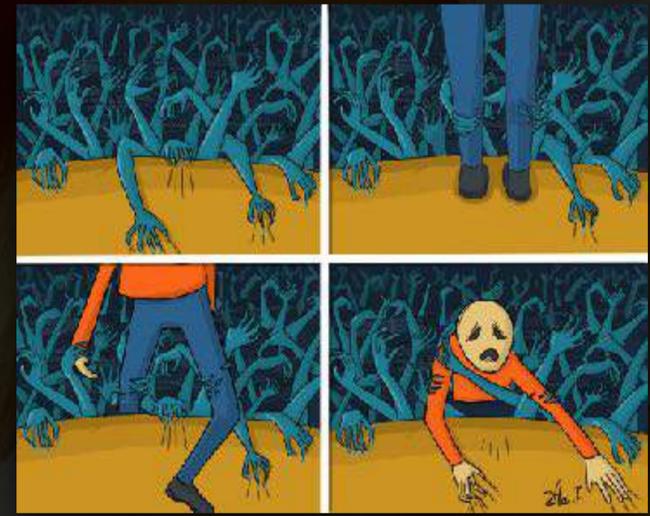
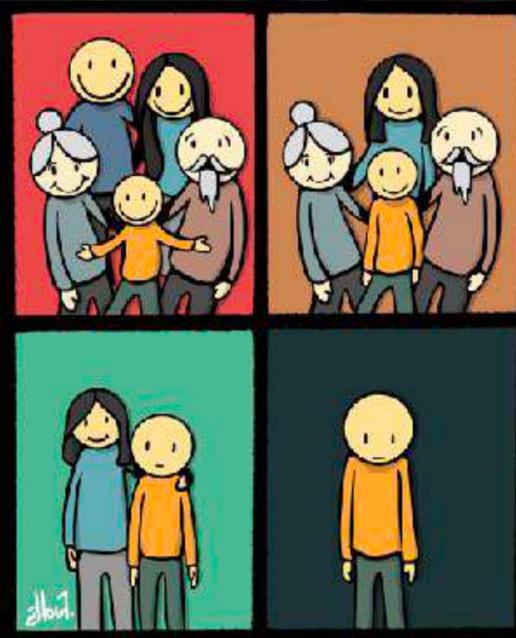
La formica lavora in ufficio,
Lo scarafaggio cucina.
Il millepiedi consegna i pacchi.
Una satira della vita



Nella nostra impressione,
la principessa è gentile
e il drago è malvagio.
Non dovremmo giudicare gli altri dall' aspetto.

Quando ci sentiamo stanchi,
dovremmo guardare i nostri genitori.





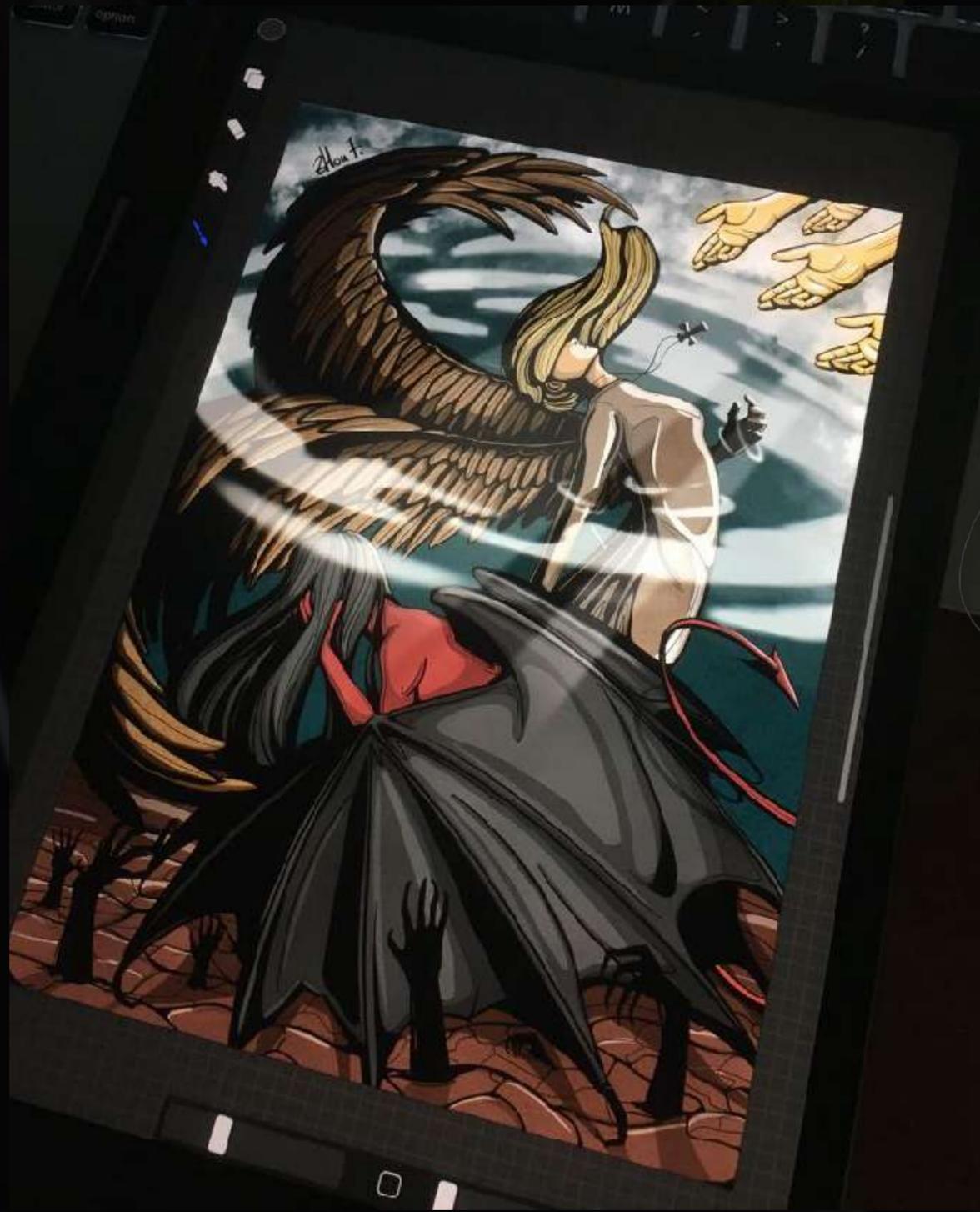
A person is shown from behind, sitting at a desk and painting a watercolor illustration of a building. The desk is cluttered with various art supplies, including a watercolor palette, brushes, a stack of mugs, a glass of water, and a laptop. The scene is dimly lit, with a warm, yellowish glow from the painting. The person is wearing a light-colored, long-sleeved shirt.

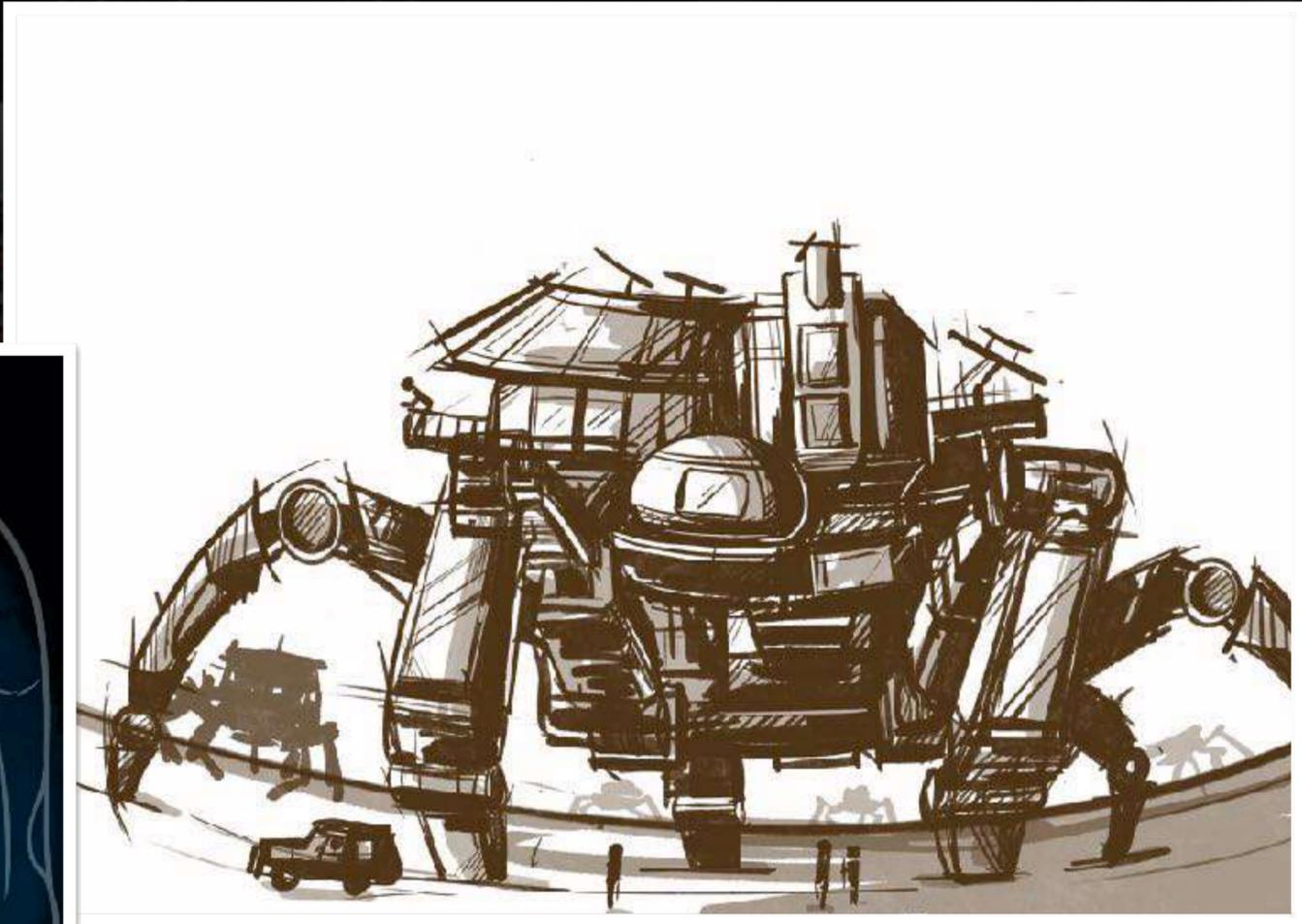
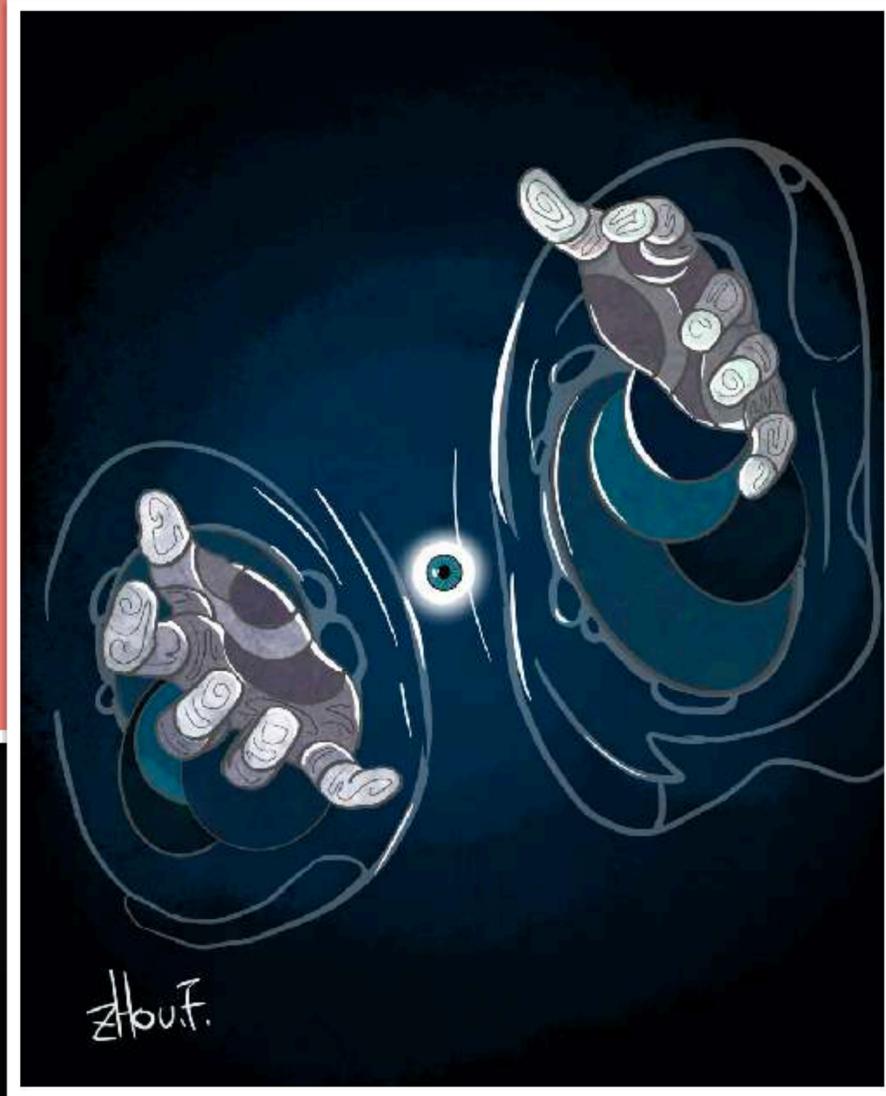
2

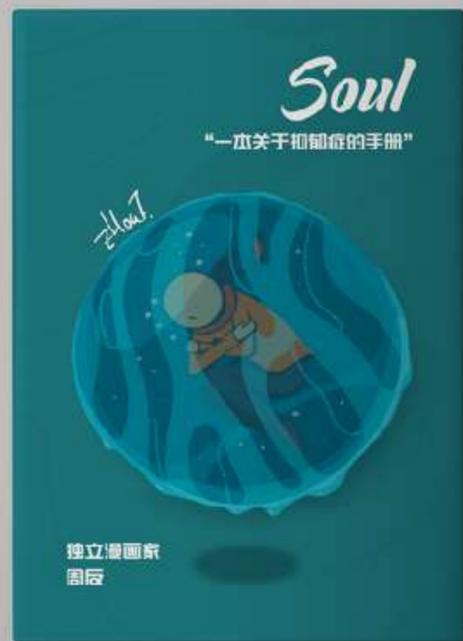
ILLUSTRAZIONI ORIGINALI

Penso che ogni illustrazione abbia bisogno di un rilascio emotivo.

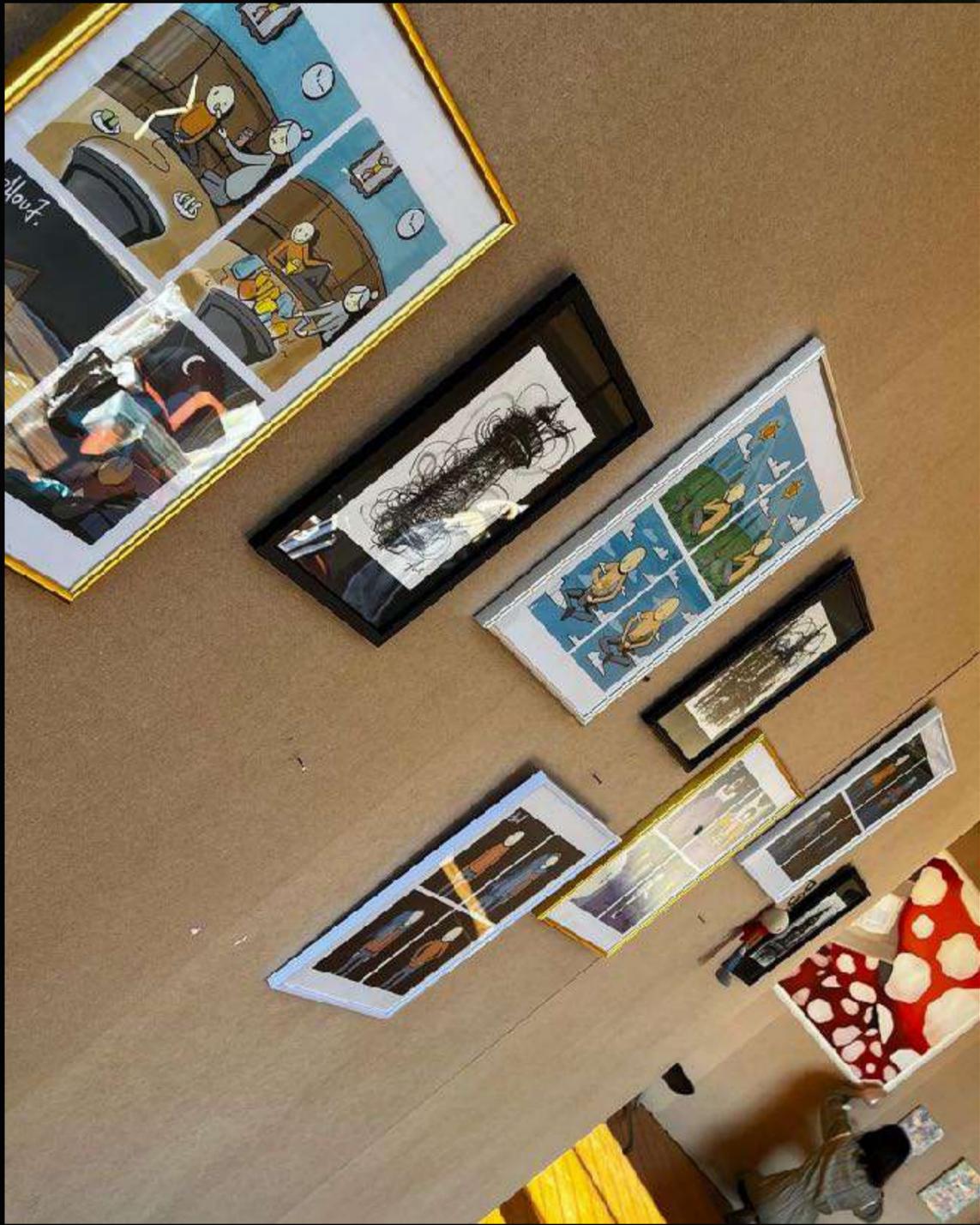
...











PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE



- > RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole
- > SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere
- > NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

ESTE

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE



- > RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole
- > SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere
- > NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE



- > RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole
- > SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere
- > NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

ESTE

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

PERSONE & CONOSCENZE

LA VOCE DELLA DIREZIONE DEL PERSONALE

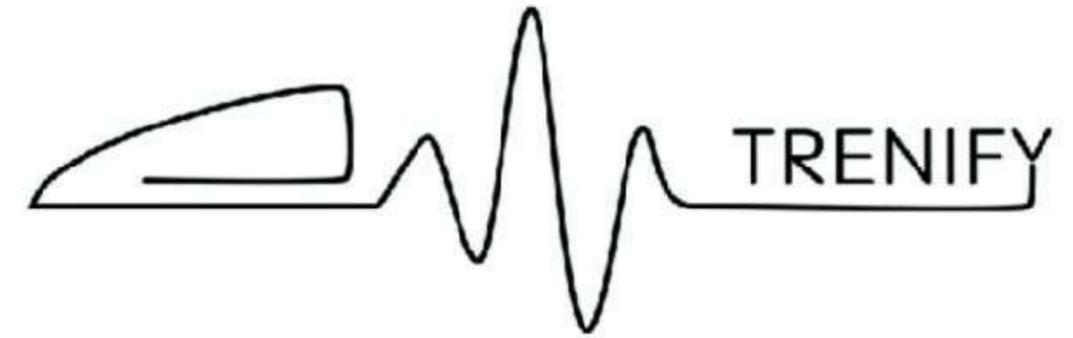
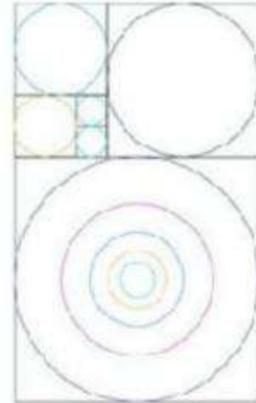
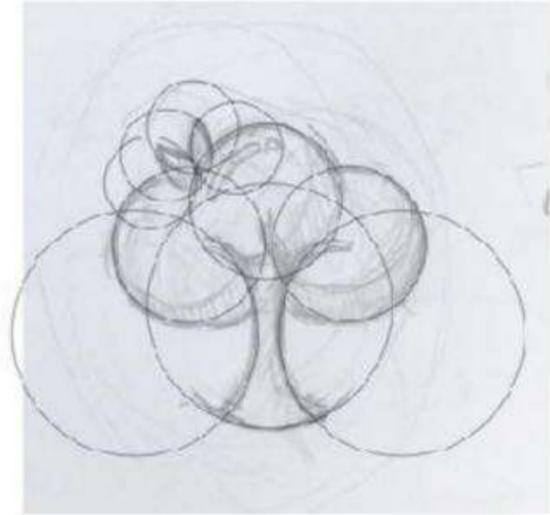


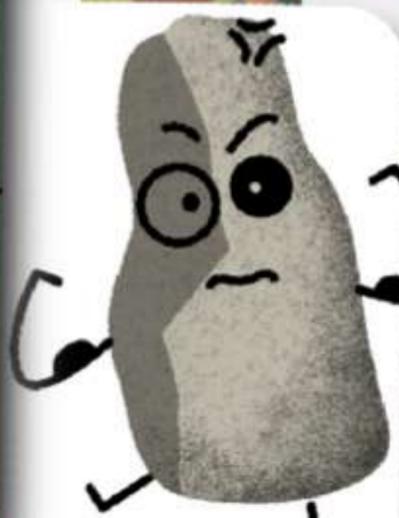
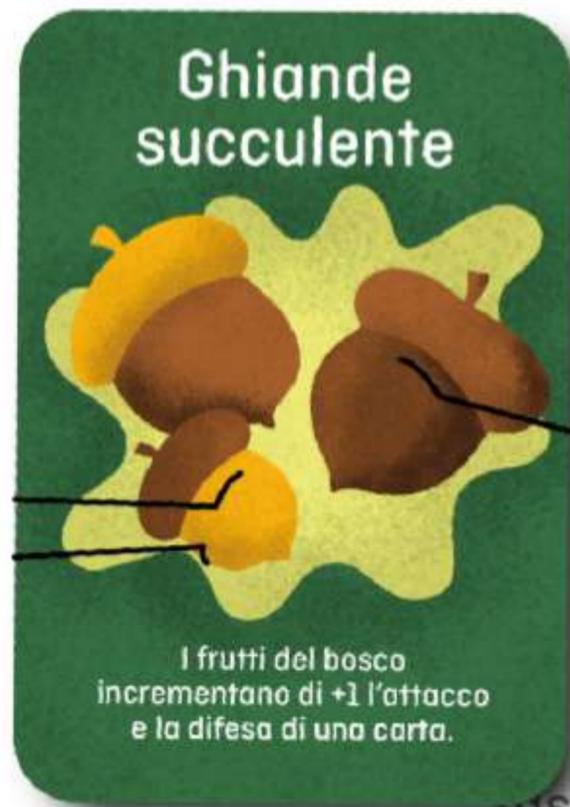
- > RIFLESSIONI
Formazione, l'approccio etnografico
strumento del formatore consapevole
- > SERVIZIO SPECIALE
Il coinvolgimento diventa leva
efficace per apprendere
- > NARRAZIONI
Ascolto, comprensione e passione
per un nuovo modello di ingaggio

Tempi digitali
Fino a che punto
il lavoro invade la

Maggio/Giugno 2010 - numero 129

LOGO

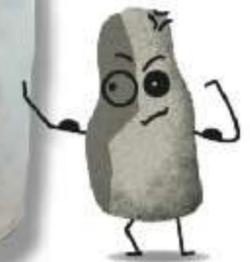
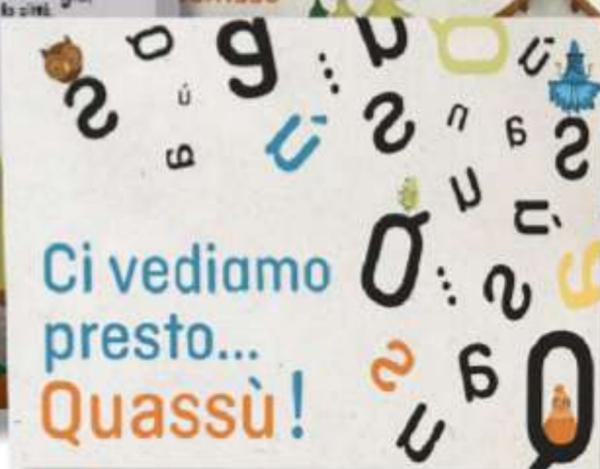
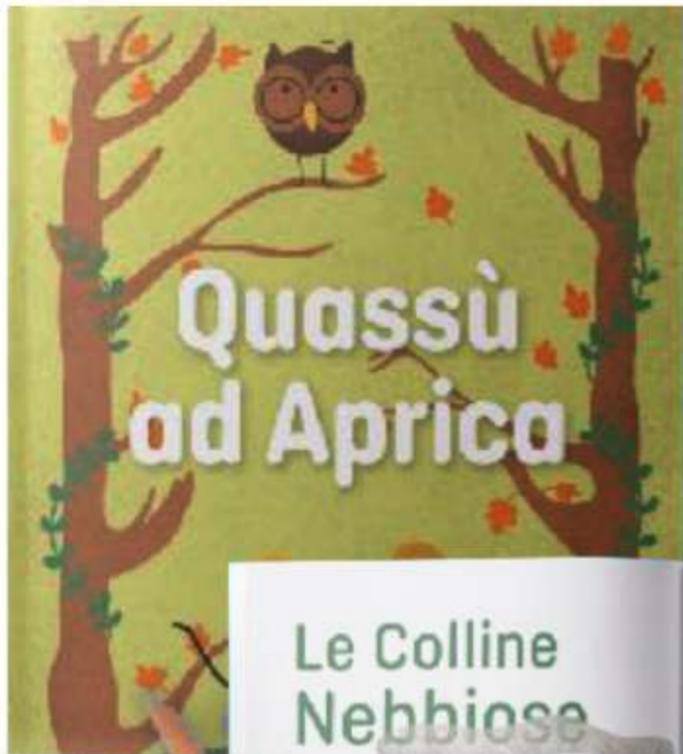


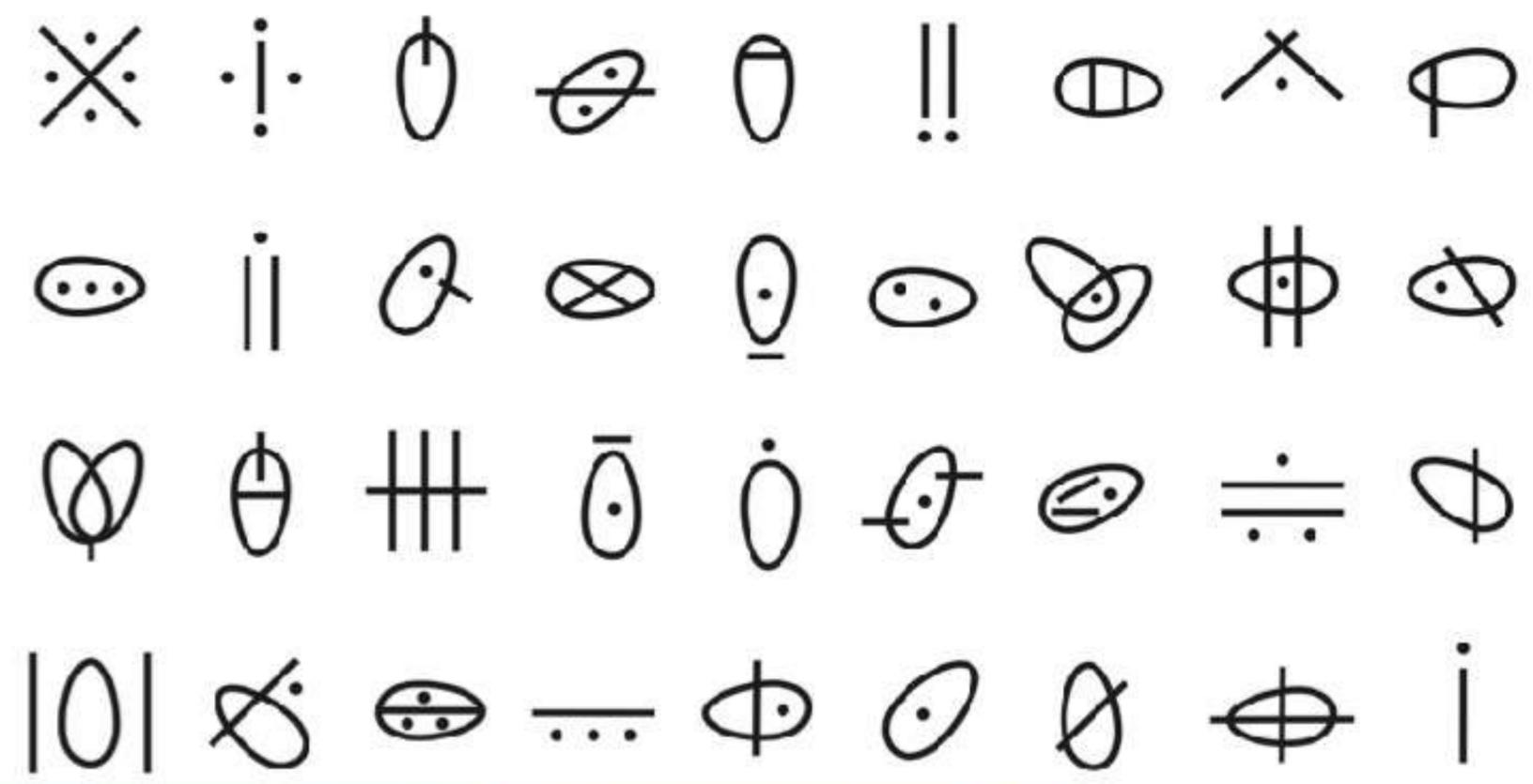


Grasso Gradasso

Una volta lanciato diventa dell'avversario.

⚡ 4 | 2 🛡️

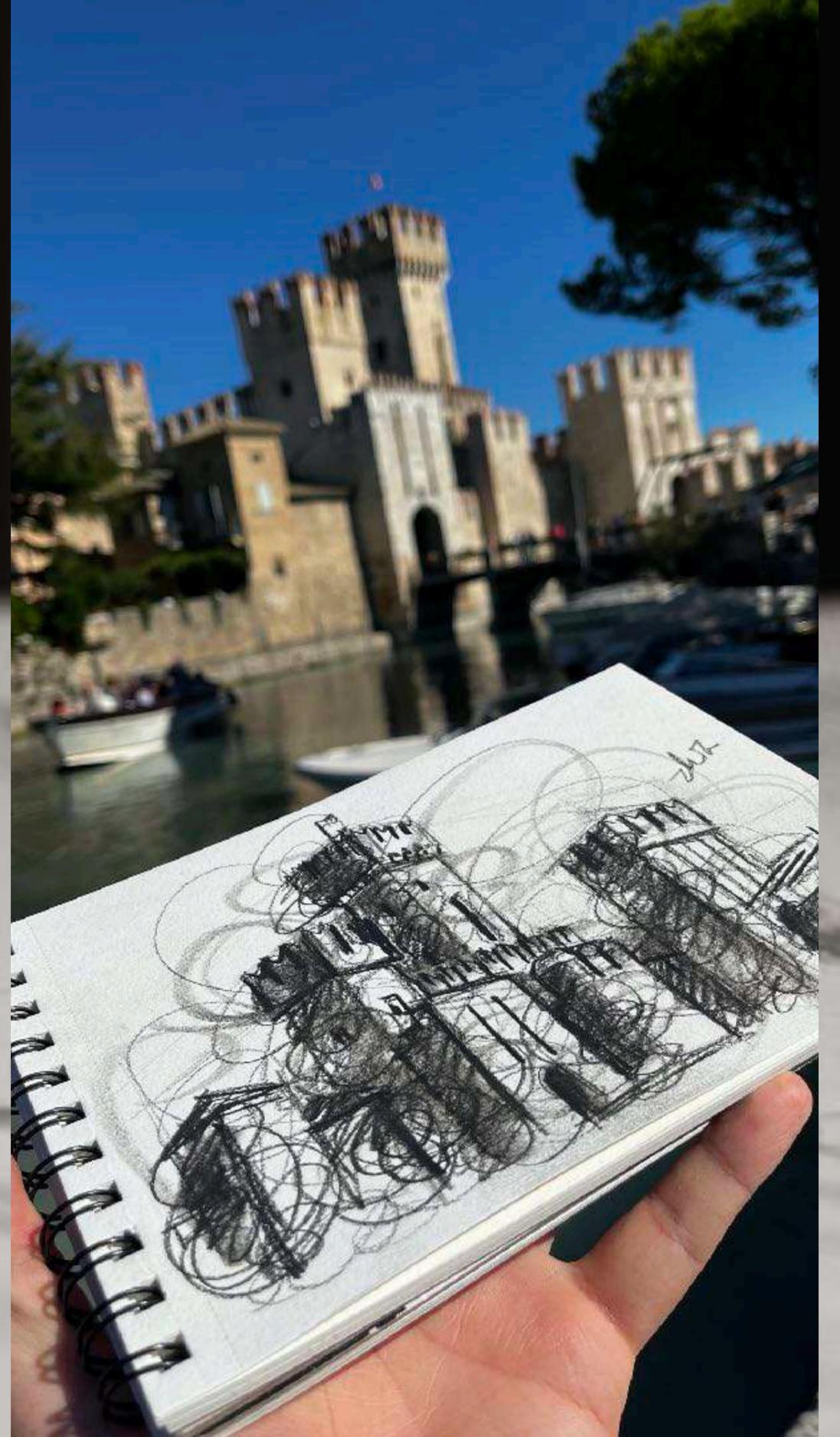




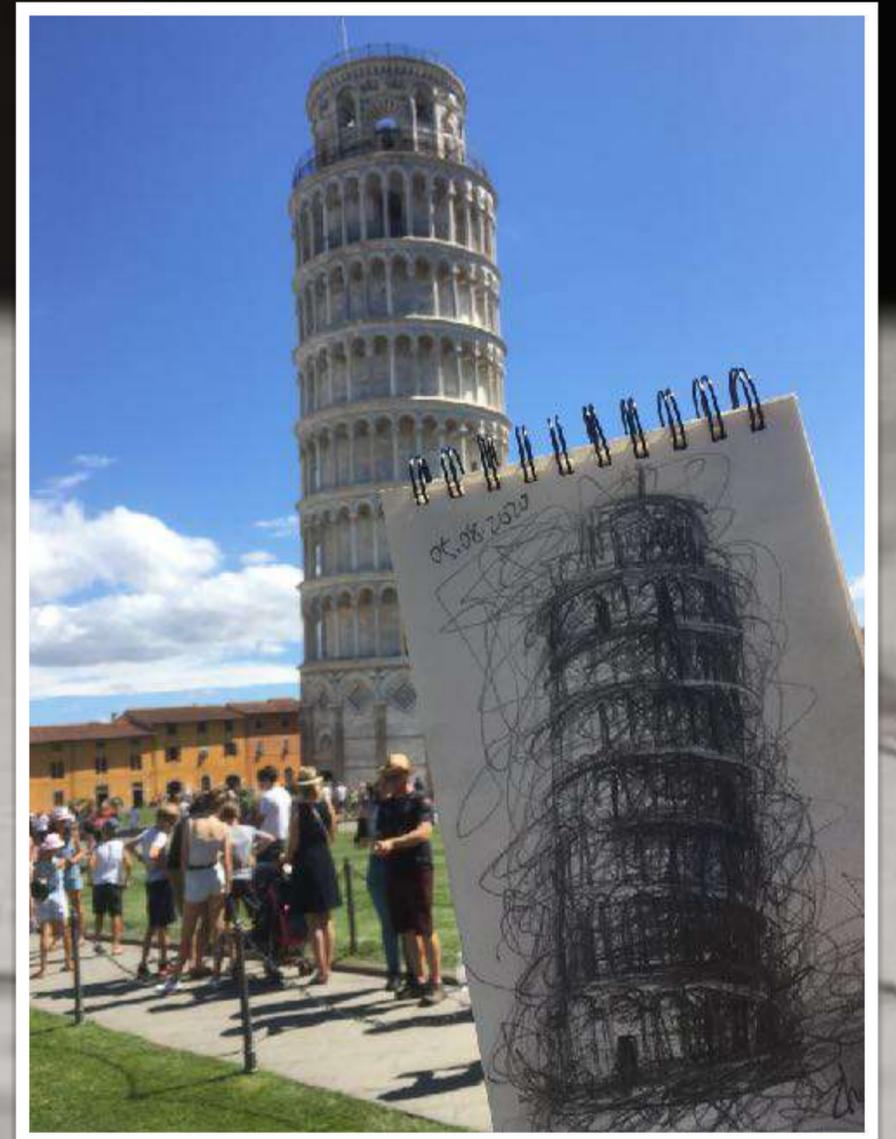
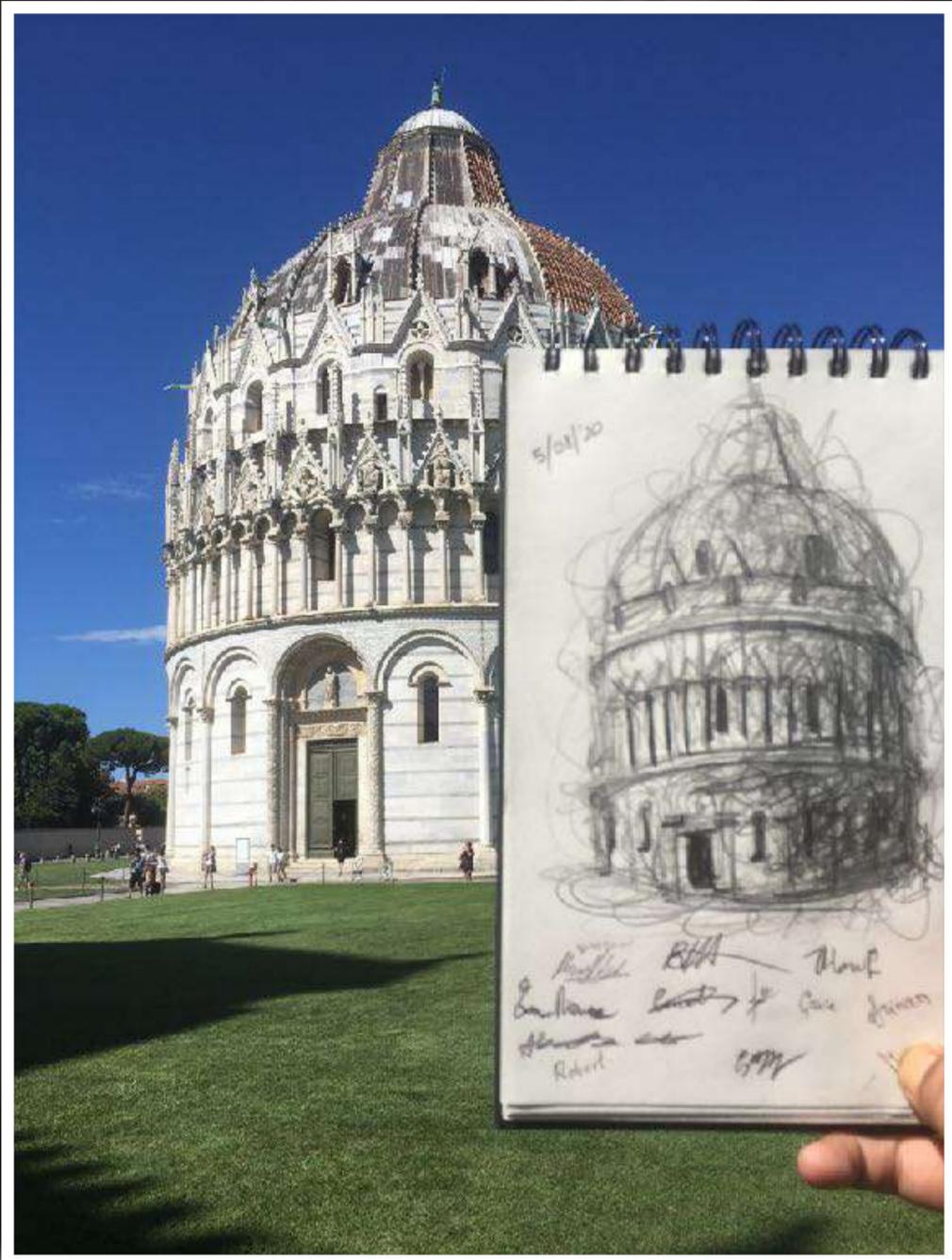
3 / DIPINTO A MANO E ALTRO

Uso il mio metodo per dipingere
Anche se a nessuno piacerebbe.

...



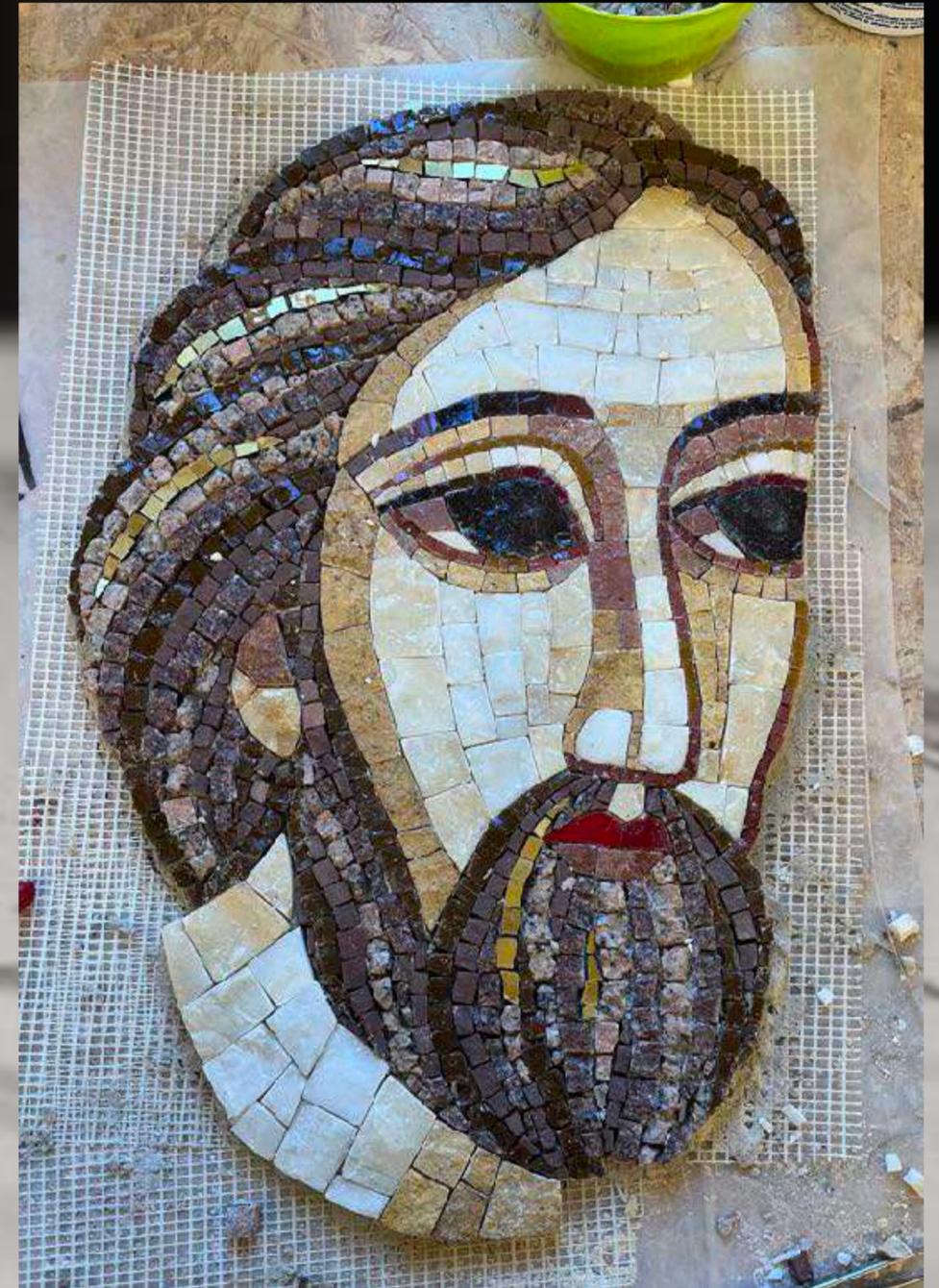








Mosaic





Cartone



Legno



Scultura di neve



A man in a blue denim shirt and apron is painting a wall. He is holding a brush in his right hand and a palette in his left. The scene is dimly lit, with the word "Grazie." overlaid in white text in the center.

Grazie.