

### 10. Cantate al Signore un canto nuovo: I salmi delle Riforme

Nel Cinquecento, quando l'unità della Chiesa d'Occidente si infrangeva per via delle Riforme evangeliche, alcuni fili permanevano a mantenere una comunione che sembrava perduta. Uno di questi è il canto dei salmi, che accomuna tutte le Chiese cristiane e costituisce un pilastro fondamentale della preghiera personale e comunitaria dei cristiani. Scopriremo in che modo le diverse Chiese evangeliche lo hanno adottato e praticato, ma vedremo anche come, attraverso i salmi, ci sia stato un profondo legame che rimane vivo tuttora con il cattolicesimo.

Per tutti gli interessati

A cura di *Chiara Bertoglio*

### 11. I salmi nelle arti visive del Novecento tra poesia, musica e visione

Un percorso attraverso alcune delle più significative interpretazioni visive dei salmi nel Novecento, là dove parola poetica, dimensione musicale e immagine si incontrano e si traducono reciprocamente.

L'*atelier* propone un itinerario tra dipinti, cicli grafici, illustrazioni e fotografie di artisti del XX secolo che hanno "commentato" visivamente i salmi, non come semplice illustrazione del testo biblico, ma come trasfigurazione poetica e simbolica del canto, della preghiera, del lamento e della lode.

Per tutti gli interessati

L'*atelier* sarà proposto solo nel primo slot orario (14.00 - 15.10)

A cura di *don Umberto Bordoni*

### 12. Lodatelo con tamburelli e danze!

La Tradizione ebraica, fin dalle sue origini, ha compreso l'essere umano secondo una prospettiva unitaria di anima/corpo, sviluppando forme di comunicazione non solo verbali, ma capaci di coinvolgere tutto il corpo con una forte propensione comunitaria. Le danze che si vivranno in questo *atelier* vogliono essere il luogo in cui sperimentare che la liberazione del popolo ebraico dall'Egitto può diventare esperienza liberante per tutti.

Per tutti gli interessati

A cura di *"Terra di Danza ASD"*

### 13. Lodatelo con la cetra

La cetra ad accordi per uso liturgico. Presentazione dello strumento e prassi di accompagnamento dei salmi e in generale nella Liturgia delle ore.

Per tutti gli interessati

A cura di *"Accademia della cetra"*



Arcidiocesi  
di Milano

## Giornata di incontro, formazione e festa



#### Altre informazioni:

Chiediamo a tutti gli iscritti di indossare una maglia bianca

Quota di iscrizione **25 euro** - Quota ridotta fino a 25 anni **15 euro**  
Quota per gruppi corali o parrocchiali di almeno 5 persone **15 euro**

Iscrizioni (per gli *atelier*, fino ad esaurimento posti) **entro lunedì 30 marzo 2026.**

Iscrizioni su [www.centroambrosiano.it](http://www.centroambrosiano.it)



## EXSULTET! Un popolo che suona, canta, ascolta con passione

Una giornata per coristi, voci guida, direttori,  
strumentisti e animatori liturgici

**Sabato 18 aprile 2026, Milano**

PROGRAMMA

> ore 9.00 - 9.30	<b>Accoglienza</b> e ritiro del materiale presso il chiostro del Centro Ambrosiano, via Sant’Antonio 5
> ore 9.30	Prove di canto e <b>preghiera introduttiva</b> presso la chiesa di Sant’Antonio
> ore 10.15 - 12.15	Tavola rotonda: <b>Possiamo ancora cantare i salmi?</b> presso il salone Pio XII, Centro Ambrosiano, via Sant’Antonio 5 Intervengono: <i>Madre Ignazia Angelini O.S.B.</i> , monaca e teologa <i>Chiara Bertoglio</i> , musicologa e teologa <i>Mons. Francesco Braschi</i> , dottore della Biblioteca Ambrosiana e studioso di patrologia <i>Francesco Meneghello</i> , compositore e direttore di coro Coordina <i>Daniele Filippi</i> , musicologo
> ore 12.15 - 14.00	<b>Pausa pranzo e concerto</b> offerto ai partecipanti
> ore 14.00 - 15.10	<b>Primo slot di atelier</b> , presso alcuni luoghi del centro Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione
> ore 15.30 - 16.40	<b>Secondo slot di atelier</b> , presso alcuni luoghi del centro Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione
> ore 17.00	<b>Prove di canto per i Vespri</b> (verranno inviati gli spartiti per la celebrazione) Presso la basilica di San Carlo al Corso
> ore 17.30	<b>Celebrazione dei primi Vespri della domenica</b> Presso la basilica di San Carlo al Corso

È possibile partecipare a un *atelier* unico (dalle 14.00 alle 16.40) oppure a due *atelier* da 1h10’ ciascuno (il primo dalle 14.00 alle 15.10, il secondo dalle 15.30 alle 16.40).

Di seguito le scelte possibili

Scegli **un unico atelier** (dalle 14.00 alle 16.40)

**1. Organista fra arte e mestiere**  
L’arte dell’improvvisazione organistica applicata all’accompagnamento creativo dei salmi: metodi e strategie.  
Ai partecipanti verranno inviati i brani su cui si lavorerà.  
Per organisti  
A cura di *Stefano Rattini*

**2. Suonare nelle sue corde**  
*Atelier* teorico-pratico per esplorare e cercare diversi modi di suonare e valorizzare la chitarra durante le celebrazioni. Un focus particolare sarà posto sull’accompagnamento della salmodia.  
Ai partecipanti verranno inviati i brani su cui si lavorerà.  
Per chitarristi. Si richiede almeno la conoscenza delle posizioni degli accordi principali  
A cura di *Franco Lazzari*

**3. Comporre per la liturgia**  
Motivazioni spirituali e criteri musicali per scrivere un salmo (ritornello e versetti) adatto al canto del popolo.  
Per compositori. È richiesta una buona pratica di lettura alla tastiera e qualche rudimento di armonia  
A cura di *Pippo Molino*

**4. “Dall’aurora al tramonto”. I cori giovanili incontrano la salmodia**  
*Atelier* di canto con i cori giovanili della diocesi, per scegliere ed eseguire i salmi nella liturgia.  
Per cori giovanili  
A cura di *Roberto Arzuffi*

Oppure scegli **due atelier** (il primo dalle 14.00 alle 15.10, il secondo dalle 15.30 alle 16.40)

**5. Con voci di gioia!**  
Un *atelier* pratico per approfondire la tecnica del canto applicata ai salmi.  
Per coristi, voci guida e direttori di coro  
A cura di *Elena Carzaniga*

**6. Il corpo e l’anima della voce**  
Un percorso di esplorazione dello strumento voce unico e prezioso, da conoscere e coltivare con attenzione. *L’atelier* propone un lavoro integrato che unisce aspetti tecnici del canto - respiro, riscaldamento, vocalizzi - a un processo di ascolto e consapevolezza di sé, per sviluppare un uso più libero, sano ed espressivo della propria voce.  
Per coristi, voci guida e direttori di coro  
A cura di *Beatrice Palumbo*

**7. Prendersi cura dell’assemblea**  
Esercitazioni pratiche su come si insegna un semplice ritornello all’assemblea, si dà l’attacco, si conduce e si chiude.  
Per chi già guida l’assemblea o desidera imparare  
A cura di *Miriam Comito*

**8. Psallite Deo...more ambrosiano!**  
Nel canto ambrosiano, che è l’origine della musica liturgica della Chiesa di Milano, la salmodia ricopre un ruolo molto importante. *L’atelier* propone un’analisi delle caratteristiche principali del canto dei salmi nella tradizione ambrosiana e fornisce indicazioni pratiche per eseguirlo correttamente.  
Per tutti gli interessati, in particolare per i cantori  
A cura di *Emanuele Ghelfi*

**9. Un maestro legge i salmi: le intonazioni musicali di Claudio Monteverdi**  
Al di là della recitazione e cantillazione comunitaria, i salmi sono stati intonati in molti modi nella storia della musica cristiana. Claudio Monteverdi (1567-1643), il compositore che è stato definito “il creatore della musica moderna”, vi si è cimentato più volte, impiegando con somma creatività voci e strumenti. In questo *atelier* vedremo come, ascoltando e commentando alcuni esempi.  
Per tutti gli interessati  
A cura di *Daniele Filippi*