

IV domenica dopo l'Epifania

don Gianluigi Rusconi

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il su - o_a - mo - re è per sem-pre.

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. Both voices are in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are integrated into the vocal parts.

7

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. Both voices are in 3/4 time. The lyrics are integrated into the vocal parts. The section begins with a single note on each staff followed by a melodic line.

1. Rendete grazie al Signore per - ché e buo - no,
2. Lui solo ha compiuto grandi me - ra - vi - glie,
3. Ha disteso la terra sul - le ac - que,
4. Nella nostra umiliazione si è ricor - da - to di noi,

perché il suo amore è per sem-pre.
perché il suo amore è per sem-pre.
perché il suo amore è per sem-pre.
perché il suo amore è per sem-pre.

9

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. Both voices are in 3/4 time. The lyrics are integrated into the vocal parts. The section begins with a single note on each staff followed by a melodic line.

1. Rendete grazie al Dio degli dèi, perché il suo amore è per sem - pre.
2. Ha creato i cieli con sa - pien - za
3. Ha fatto le gran - di lu - ci,
4. Egli dà il cibo a ogni vivente, perché il suo amore è per sem - pre.

10

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. Both voices are in 3/4 time. The lyrics are integrated into the vocal parts. The section begins with a single note on each staff followed by a melodic line.

1. Rendete grazie al Signore dei si-gno - ri, perché il suo amore è per sem - pre.
2. perché il suo amore è per sem - pre.
3. perché il suo amore è per sem - pre.
4. Rendete grazie al Dio del cie - lo, perché il suo amore è per sem - pre.