

A

♩ = 76-80 c.

(Coro, poi Ass.+Coro a 4vv. *ad libitum*)

Padre, **glo-ria a te, che** dall'Agnello immo - la-to sul-la **cro-ce** fai scaturire le sor-gen-ti dell'acqua vi - va. Glo - ria a te, o Si - gno - re!

FA FA DO/MI FA REm LAm/DO Sib/RE REm/FA Sdim/RE DO4 3 REm LAm/DO Sib9 LAmREmSOL/Si LA

(ad libitum)

SOL/Si RE7+/LA SOL7 6 FA#
(SOL#m7)

B

Cristo, **glo-ria a te, che** rinnovi la giovi-nezza della Chie-sa nel lavacro dell'acqua con la pa-ro-la del-la vi - ta. Glo-ria a te, o Si - gno - re!

SOLb SOLb REb/FA SOLb Mibm Sibm/REb DOb/Mib Mibm/SOLb DOdim/Mib REb4 3 SOLbm/FA DOb7/Mib REb4 3 SOLb

(ad libitum)

LAB/DO Mib7+/Sib LAM7-6 SOL

C

Spirito, **glo-ria a te, che** dalle acque del Batte-si-mo ci fai rie-mergere come primizia della nuovaumani - tà. Glo - ria a te, o Si - gno - re!

SOL SOL RE/FA# SOL Mibm Sibm/RE DO/MI Mibm/SOL DO#dim/MI RE4 3 DO Sol LAm4/7 SOL7/RE FA7+/DO MI

(Sac.) Dio, che raduni la tua Chiesa... Per Cristo, nostro Signo - re. A - men. (Ass.)

(p) (cresc.) (f)

SOL5 7+ SOL7+ SOL6 SOL6 DO7+/SOL (Ped.) RE4/7 SOL

segue l'aspersione, durante la quale si può cantare l'antifona:

Lavacro santo e puro (CD 272)

o un altro canto adatto

(p.e. Nell'acqua che distrugge, AdV 1997/2 o MeA 1998/2)

Versione "semplice":

- le tre acclamazioni vengono proclamate dal sacerdote sul fondo strumentale, l'assemblea acclama in canto (con o senza la proposta del coro). È possibile anche una armonizzazione molto semplificata.
- Le tre acclamazioni rimangono nella stessa tonalità

Versione "completa":

- le tre acclamazioni vengono proclamate dal sacerdote in canto; il coro propone l'acclamazione all'unisono, l'assemblea ripete con il coro a 4vv. Le tre diverse armonizzazioni dell'acclamazione possono, volendo, essere scambiate. Qui sono disposte in modo tale che la nota finale sia, rispettivamente, la fondamentale, la terza e la quinta dell'accordo finale.
- tra una acclamazione e l'altra l'organo modula, alzando ogni volta di un semitono.
- segue l'orazione, su fondo strumentale, conclusa dall'ecfonesi e dalla risposta in canto.
- segue, come indicato, il rito dell'aspersione, accompagnato dal canto (i due canti suggeriti sono, rispettivamente, nella stessa tonalità o in quella della sottodominante, raggiungibile immediatamente senza transizione).

Il "kit" è montabile a piacere: acclamazione del sacerdote cantata o recitata su fondo strumentale; acclamazione dell'assemblea con o senza coro; all'unisono o a 4vv.; cambiando l'armonizzazione o mantenendo sempre la stessa (o inventandone altre, se l'organista è in grado di farlo); alzando di tono o restando alla stessa altezza; con l'orazione cantata o no, ecc. ecc.