

penultima domenica dopo l'Epifania

don Gianluigi Rusconi

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il su - o_a - mo - re è per sem-pre.

A musical score for two voices. The top voice is in treble clef and the bottom voice is in bass clef. Both voices are in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics from the previous page continue here.

7

A musical score for two voices. The top voice starts with a sustained note. The lyrics begin with "1. Abbiamo peccato contro i". The bottom voice enters with a sustained note. The lyrics continue with "2. Non si ricordarono della grandezza del", "3. Molte volte li aveva", and "4. Si ricordò della sua alleanza". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

8

A musical score for two voices. The top voice starts with a sustained note. The lyrics begin with "1. delitti e malvagità abbia". The bottom voice enters with a sustained note. The lyrics continue with "2. e si ribellarono preso", "3. eppure si ostinarono nei loro", and "4. e si mosse a compassione, per il grande amore". The right side of the page contains additional lyrics: "i nostri padri in Egitto, presso il Mar Rosso, e furono abbattuti per le loro colpe; Salvaci, Signore Dio nostro,". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

10

A musical score for two voices. The top voice starts with a sustained note. The lyrics begin with "1. Ma Dio li salvò per il suono mio, 2. ma egli vide la loro angustia, 3. radunaci dalle genti, non compresero le tue miserie, per far conoscere la sua potenza, quando udì il tuono me sentito, perché ringraziamo il tuo nome santo". The bottom voice enters with a sustained note. The lyrics continue with "2. Ma Dio li salvò per il suono mio, 3. ma egli vide la loro angustia, 4. radunaci dalle genti, non compresero le tue miserie, per far conoscere la sua potenza, quando udì il tuono me sentito, perché ringraziamo il tuo nome santo". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.