

Domenica delle Palme - Messa del giorno

seconda proposta

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si gno re: tu che vuoi sal - var - ci

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

1. Signore, Dio della mia salvezza,
davanti a te grido giorno e notte.
Giunga fino a te la mia preghiera,
tendi l'orecchio alla mia supplica.

2. Io sono sazio si sventure,
la mia vita è sull'orlo degli inferi.
Sono annoverato fra quelli che scendono nella fossa,\ sono come un uomo ormai senza forze.
Sono libero, ma tra i morti.

3. Hai allontanato da me i miei compagni,\ mi hai reso per loro un orrore.
Sono prigioniero senza scampo,\ si consumano i miei occhi nel patire.
Tutto il giorno ti chiamo, Signore,
verso di te protendo le mie mani.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si - gno - re: tu che vuo sal - var - ci.

The third system of the musical score is a simplified version of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Domenica delle Palme - Messa del giorno

seconda proposta

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si gno re: tu che vuoi sal - var - ci

1. Signore, Dio della mia salvezza,
davanti a te grido giorno e notte.
Giunga fino a te la mia preghiera,
tendi l'orecchio alla mia supplica.

2. Io sono sazio si sventure,
la mia vita è sull'orlo degli inferni.
Sono annoverato fra quelli che scendono nella fossa,\ sono come un uomo ormai senza forze.
Sono libero, ma tra i morti.

3. Hai allontanato da me i miei compagni,\ mi hai reso per loro un orrore.
Sono prigioniero senza scampo,\ si consumano i miei occhi nel patire.
Tutto il giorno ti chiamo, Signore,
verso di te protendo le mie mani.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si - gno - re: tu che vuo sal - var - ci.

Domenica delle Palme - Messa del giorno

seconda proposta

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si gno re: tu che vuoi sal - var - ci

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Con noi ri - ma - ni sem - pre Si gno re: tu che vuoi sal - var - ci". The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. Signore, Dio della mia salvezza,
davanti a te grido giorno e notte.
Giunga fino a te la mia preghiera,
tendi l'orecchio alla mia supplica.

2. Io sono sazio si sventure,
la mia vita è sull'orlo degli inferi.
Sono annoverato fra quelli che scendono nella fossa,\ sono come un uomo ormai senza forze.
Sono libero, ma tra i morti.

3. Hai allontanato da me i miei compagni,\ mi hai reso per loro un orrore.
Sono prigioniero senza scampo,\ si consumano i miei occhi nel patire.
Tutto il giorno ti chiamo, Signore,
verso di te protendo le mie mani.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Con noi ri - ma - ni sem - pre Si - gno - re: tu che vuo sal - var - ci.

The second system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Con noi ri - ma - ni sem - pre Si - gno - re: tu che vuo sal - var - ci." The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.