

# CANTATE AL SIGNORE

T. dal Salmo 90  
M: M Fallorni  
Acc.: F. Meneghelo

♩ = 120



Piano introduction in G major, 4/4 time, measures 1-4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.



Piano introduction continues, measures 5-8. The tempo remains 120. The key signature changes to D major at measure 8.

**RIT.**

10

S  
C

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo — per - ché ha com - piu - to pro - di -

10

T  
B

Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo — perché ha com - piu - to pro - di -



Vocal and piano accompaniment for measures 10-13. The tempo is marked 'RIT.' (Ritardando). The vocal parts (Soprano and Tenor/Bass) enter at measure 10. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

14

S  
C

gi. — Ha ma - ni - fe - sta - to la sua sal - vez - za, —

14

T  
B

gi. — Ha ma - ni - fe - sta - to la sua sal - vez - za, —



Vocal and piano accompaniment for measures 14-17. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal lines.

17

S  
C

17

T  
B

alle strofe

finale in SOL magg.

su tut-ti po - po-li la su - a bon - tà.

17

alle strofe

finale in SOL magg.

Strofe

22

S

1.E - gli si\_è ri - cor - da - to del - la sua fe - del - tà, —  
 2.E - sul - tia - mo di gio - ia, ac - cla - mia - mo\_al Si - gnor, —  
 3.Fre-ma\_il ma - re\_e la ter - ra, il Si - gno - re ver - rà, —

22

C

1.E - gli si\_è ri - cor - da - to del - la sua fe - del - tà, —  
 2.E - sul - tia - mo di gio - ia, ac - cla - mia - mo\_al Si - gnor, —  
 3.Fre-ma\_il ma - re\_e la ter - ra, il Si - gno - re ver - rà, —

22

T  
B

1.E - gli si\_è ri - cor - da - to del - la sua fe - del - tà, —  
 2.E - sul - tia - mo di gio - ia, ac - cla - mia - mo\_al Si - gnor, —  
 3.Fre-ma\_il ma - re\_e la ter - ra, il Si - gno - re ver - rà, —

22

26

S  
i con - fi - ni del - la ter - ra han - no ve - du - to la sal -  
con un suo - no me - lo - dio - so can - tia - mo in - sie - me "Lo - de e  
un giu - di - zio di giu - sti - zia con ret - ti - tu - di - ne nel

C  
Oh han - no ve - du - to la sal -  
can - tia - mo in - sie - me "Lo - de e  
con ret - ti - tu - di - ne nel

T  
Oh han - no ve - du - to la sal -  
can - tia - mo in - sie - me "Lo - de e  
con ret - ti - tu - di - ne nel

26

29

S  
al Rit. (facoltativo) al Rit finale in LA b  
vez - za del Si - gnor. Can  
glo - ria al no - stro Re."  
mon - do por - te - rà. Can

C  
vez - za del Si - gnor. Can  
glo - ria al no - stro Re."  
mon - do por - te - rà. Can

T  
vez - za del Si - gnor. Can  
glo - ria al no - stro Re."  
mon - do por - te - rà. Can

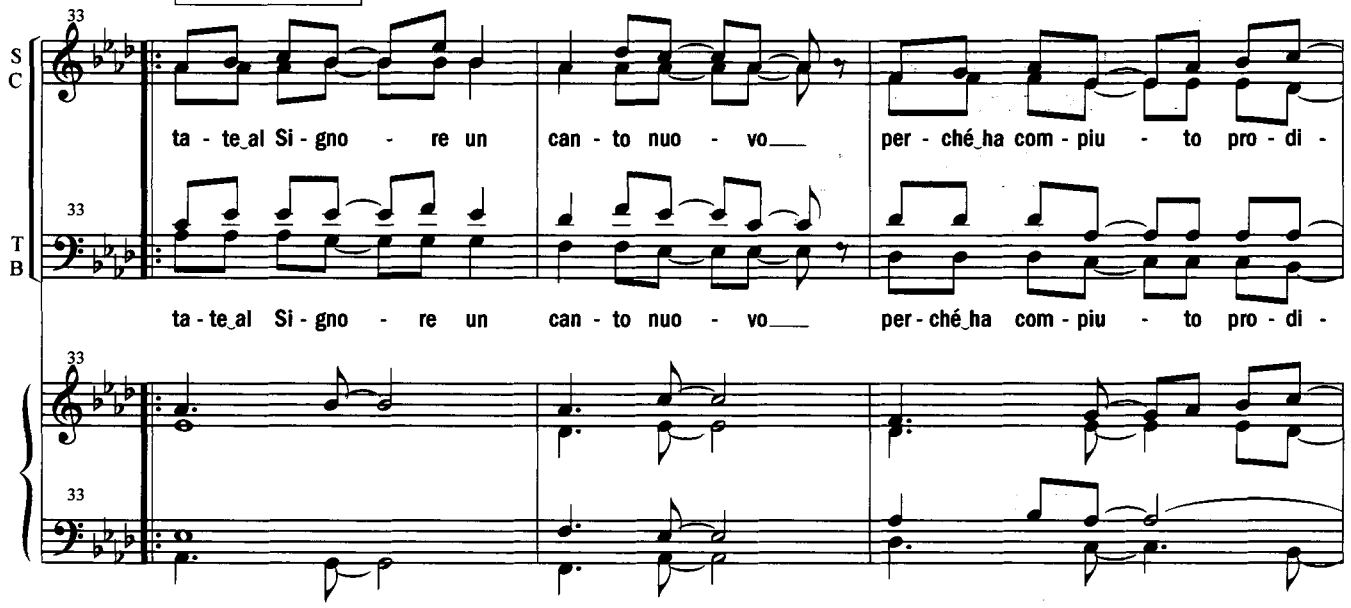
29

al Rit. (facoltativo) al Rit finale in LA b

RIT. FINALE

S  
C  
33  
ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo per - ché ha com - piu - to pro - di -

T  
B  
33  
ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo per - ché ha com - piu - to pro - di -



S  
C  
36  
gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la sua sal - vez - za,

T  
B  
36  
gi. Ha ma - ni - fe - sta - to la sua sal - vez - za,



S  
C  
39  
su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà. Can Fine

T  
B  
39  
su tut - ti i po - po - li la su - a bon - tà. Can

