

Veglia Pasquale

Salmello dopo la I Lettura

f

s. Tuo i so-no i cie - li, Si - gno - re, e tu - a è la ter - ra.

f

Detailed description: This system contains the first two measures of music. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long melisma in the left hand.

f *mf*

Ṛ Tu hai fon-da-to il mon - do e quan - to con - tie - ne. s. Can-te -

f *mf*

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The vocal line continues with quarter notes and includes a fermata at the end of measure 5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics shifting from forte to mezzo-forte.

f

rò sen-za fi-ne le tue gra-zie: con la mia boc-ca an-nun-zie-rò la tu-a fe-del-tà nei

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line features a more active eighth-note melody. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

f

se - co - li. Ṛ Tu hai fon-da-to il mon - do e quan - to con - tie - ne.

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The vocal line concludes with a fermata on a whole note. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Salmello dopo la II Lettura

mf

s. Of - fri a Di - o un sa - cri - fi - cio di lo - de.

mf

mf

R Scio - gli al - l'Al - tis - si - mo i tuoi vo - ti. s. Par - la il Si - gno - re,

mf

mf

Di - o de - gli de - i, con - vo - ca la ter - - - - -

mf

mf

ra. R Scio - gli al - l'Al - tis - si - mo i tuoi vo - ti.

mf

Cantico dopo la III lettura

1. Be - ne - detto sei tu, Signore, Dio dei padri nostri, degno di lode e di glo - ria nei se - co - li.

4. Be - ne - dite, opere tutte del Signore, il Signore, lodatelo ed esal -

7. Be - ne - diciamo il Padre, e il Figlio, e lo Spirito santo,

10. lodiamolo ed esal - tia - mo - lo nei se - co - li. R̄ A - men.

Cantico dopo la IV Lettura

Allora Mosè e gli I - sra - e - li - ti cantarono questo can - to al Si - gno - re e

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff bracket on the left. The music begins with a whole note chord in the piano and a whole note in the voice. The lyrics are: "Allora Mosè e gli I - sra - e - li - ti cantarono questo can - to al Si - gno - re e".

dis - se - ro: ¶ Vo - glio can - ta - re al Si - gno - re, per -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number '6' above the staff. The piano accompaniment also starts with a measure number '6'. The music features a change in time signature from 4/4 to 3/4. The lyrics are: "dis - se - ro: ¶ Vo - glio can - ta - re al Si - gno - re, per -".

ché ha mi - ra - bil - men - te tri - on - fa - - - - to: ha get -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number '10' above the staff. The piano accompaniment also starts with a measure number '10'. The lyrics are: "ché ha mi - ra - bil - men - te tri - on - fa - - - - to: ha get -".

ta - to in ma - re ca - val - lo e ca - va - lie - - - - re.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure number '14' above the staff. The piano accompaniment also starts with a measure number '14'. The lyrics are: "ta - to in ma - re ca - val - lo e ca - va - lie - - - - re." The system ends with a double bar line and repeat dots in the piano part.

19

s. Mi - a for - za, e mi - o can - to è il Si - gno - re, τ. E - gli mi ha sal -

23

va - to. s. È il mio Di - o e lo vo - glio lo - da - re. τ. È il

28

Di - o di mio pa - dre e lo vo - glio e - sal - ta - re! s. Dio è pro - de in guer - ra, si

33

chia - ma Si - gno - re. τ. Il Si - gno - re re - gna in e - ter - no e per sem - pre.

38

Gli Israeliti avevano camminato sull'a-sciut-to_in mez-zo_al ma-re. Allora Maria, la profetessa, so-

41

rel - la di A - ron - ne, pre - se_in ma - no_un tim - pa - no:

44

dietro a lei uscirono le don - ne con i tim - pa - ni, formando

47

co - ri di dan - ze. Maria fece loro cantare il ri - tor - nel - lo:

50

Can - ta - te al Si - gno - re, per - ché ha mi - ra - bil -

54

men - te tri - on - fa - - - to: ha get - ta - to in

58

ma - re ca - val - lo e ca - va - lie - - - re.

Salmello dopo la V Lettura

mf

s. Be - ne - det - to il Si - gno - re, Di - o d'Is - ra - e - le: E - gli

mf

f *mf*

so - lo com - pie pro - di - gi. Be - ne - det - to il su - o no - me glo -

f

f *liberamente*

rio - so per sem - pre. s. Di - o, da' al re il tu - o giu -

11

di - zio, al fi - glio del re la tu - a giu - sti - zia;

15

e - gli scen - de - rà co - me piog - gia sul - l' er - ba, co - me ac - qua che ir - ro - ra la - ter - ra.

20

mf

Be - ne - det - to il su - o no - me glo - rio - so per sem - pre.

f

Canto dopo la VI Lettura

Moderato $\text{♩} = 80$

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

mf *più f*

Tast.

si l'a - ni - ma mi - a a te, o Si - gno - re.

p.

Ped.

Venite al Signore con canti di gioia

Versetti a voci pari; Cantemus Domino 484

Musica: Isaia Ravelli

1

Soprano
Rendete grazie al Si-gnore, perchè è buono, perchè il suo a - more è per sempre.

Mezzo-soprano
Rendete grazie al Si gnore, perchè è buono, perché il suo a - more è per sempre.

Contralto
Rendete grazie al Si gnore, perchè è buono, perchè il suo a - more è per sempre.

Organo

3

S.
Dica Isra - e - le: "il su-o_a - mo-re è per sem - pre."

M. S.
Dica Isra - e - le: "il su-o_a - mo-re è per sem - pre."

C.
Dica Isra - e - le: "il su-o_a - mo-re è per sem - pre."

Org.

11

2

S.
La destra del Si - gnore si è innal - zata, la destra del Signore ha fatto pro - dezze.

M. S.
La destra del Si - gnore si è innal - zata, la destra del Signore ha fatto pro - dezze.

C.
La destra del Si - gnore si è innal - zata, la destra del Signore ha fatto pro - dezze.

Org.

13

S. Non mo-ri - rò, ma re-ste - rò in vi - ta e annun- ce - rò le o-pe-re del Si - gno-re.

M. S. Non mo-ri - rò, ma re-ste - rò in vi - ta e annun- ce - rò le o-pe-re del Si - gno-re.

C. Non mo-ri - rò, ma re-ste - rò in vi - ta e annun- ce - rò le o-pe-re del Si - gno-re.

Org.

22

S. La pietra scar - tata dai costrut - tori è divenuta la pietra d'angolo;

M. S. La pietra scar - tata dai costrut - tori è divenuta la pietra d'angolo;

C. La pietra scar - tata dai costrut - tori è divenuta la pietra d'angolo;

Org.

24

S. questo è sta-to fat-to dal Si-gno - re: u-na me-ra-vi - glia

M. S. questo è sta-to fat-to dal Si-gno - re: u-na me-ra-vi - glia

C. questo è sta-to fat-to dal Si-gno - re: u-na me-ra-vi - glia

Org.

S. u - na me - ra - vi - glia ai no - stri oc - chi.

M. S. u - na me - ra - vi - glia ai no - stri oc - chi.

C. u - na me - ra - vi - glia ai no - stri oc - chi.

Org.

Busto Arsizio, Pasqua 2019