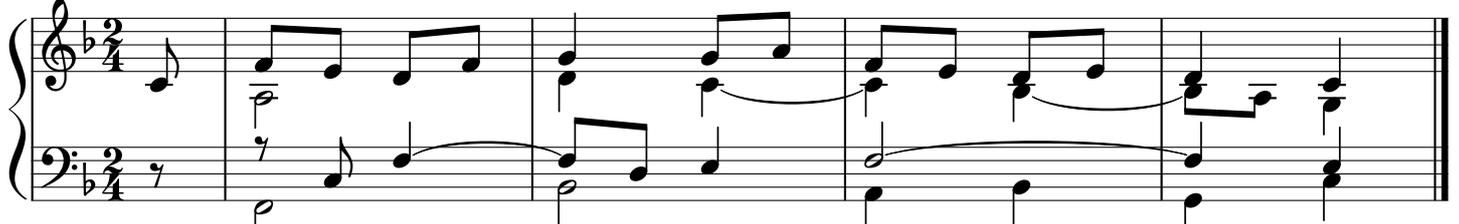


# V Dopo l'Epifania - Anno C

Salmo responsoriale  
Seconda proposta

Ritornello: Joseph Gelineau  
Versetti: Isaia Ravelli

Fa Sol- Do/Si $\flat$  Fa Si $\flat$  Sol-7 Do  
Si - gno - re, tu pro - teg - gi chi te - me il tuo no - me.



Fa Si $\flat$  Re- Si $\flat$  Fa Sol- Sol- La Re- Fa Sol $^4$  Do



1. Esultate, o giusti, nel **Signore**; per gli uomini retti è bella la **lode**.  
**Lodate** il Signore con la **cetra**, con l'arpa a dieci corde a lui **cantate**.  
**Cantate** al **Signore** un canto **nuovo**,  
con arte suonate la **cetra** e acclamate.

2. Il Signore guarda dal **cielo**: egli vede tutti gli **uomini**;  
**dal** trono dove siede scruta tutti gli **abitanti** della **terra**,  
**lui**, che di ognuno ha **plasmato** il **cuore**  
e ne **comprende** tutte le **opere**.

3. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio**,  
**il** popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità**.  
**Ecco**, l'occhio del Signore è su chi lo **teme**, su chi spera nel suo **amore**,  
per liberarlo dalla morte e **nutrirlo** in tempo di **fame**.

# V Dopo l'Epifania - Anno C

*Salmo responsoriale*  
*Seconda proposta*

Ritornello: Joseph Gelineau

Versetti: Isaia Ravelli

Sol La- Re/Do Sol Do La-7 Re  
Si - gno - re, tu pro - teg - gi chi te - me, il tuo no - me.

The first line of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. The piano accompaniment begins with a quarter rest, followed by a quarter note on G3, a half note on A3, and a quarter note on B3. The vocal line continues with a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a half note on G4. The piano accompaniment continues with a half note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3. The vocal line ends with a half note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment ends with a half note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3.

Sol Do Mi- Do Sol La- La- Si Mi- Sol La4 Re

The second line of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment begins with a quarter note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3. The vocal line continues with a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The piano accompaniment continues with a quarter note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3. The vocal line ends with a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment ends with a quarter note on G3, a quarter note on A3, and a quarter note on B3.

1. Esultate, o giusti, nel **Signore**; per gli uomini retti è bella la **lode**.  
**Lodate** il Signore con la  **cetra**, con l'arpa a dieci corde a lui **cantate**.  
**Cantate** al **Signore** un canto **nuovo**,  
con arte suonate la  **cetra** e **acclamate**.

2. Il Signore guarda dal **cielo**: egli vede tutti gli **uomini**;  
**dal** trono dove siede scruta tutti gli **abitanti** della **terra**,  
**lui**, che di ognuno ha **plasmato** il **cuore**  
e ne **comprende** tutte le **opere**.

3. Beata la nazione che ha il **Signore** come **Dio**,  
**il** popolo che egli ha **scelto** come sua **eredità**.  
**Ecco**, l'occhio del Signore è su chi lo **teme**, su chi spera nel suo **amore**,  
per liberarlo dalla morte e **nutrirlo** in tempo di **fame**.