

# V Domenica di Pasqua - B

## Salmo responsoriale

Ritornello: Alessandro La Ciacera

Versetti: Isaia Ravelli

Sol Si- Mi- La- Sol Do/Mi Sol Do Sol  
Lo - da - te il Si - gno - re e pro - cla - ma - te le su - e me - ra - vi - glie.

Sol Do Mi- Do Sol/Si La- La- Si Mi- Sol/Si La4 La Re4 Re

1. Rendete grazie al **Signore** perché è **buono**,  
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Dica **Isra-ele**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

2. Dica la **casa di Aronne**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

Dicano quelli che **temono il Signore**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

3. Mi avevano spinto con **forza** per farmi **cadere**,  
ma il Signore è stato il **mio aiuto**.

Mia forza e mio canto è il **Signore**,  
egli è stato la **mia salvezza**.

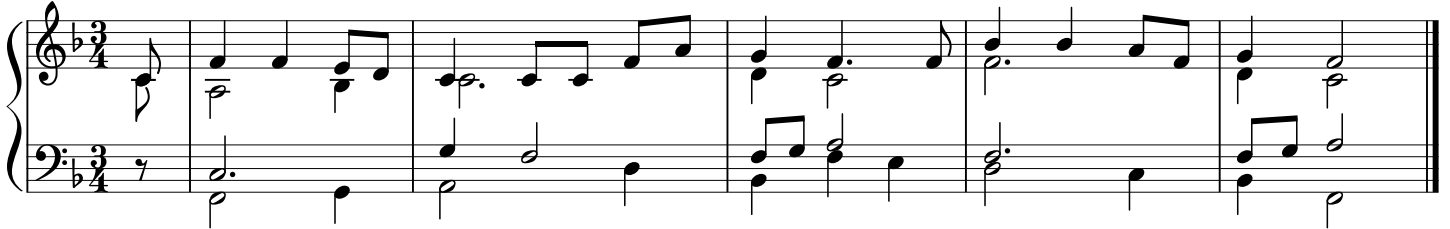
# V Domenica di Pasqua - B

## Salmo responsoriale

Ritornello: Alessandro La Ciacera

Versetti: Isaia Ravelli

Fa La- Re- Sol- Fa Sib/Re Fa Sib Fa  
Lo - da - te il Si - gno - re e pro - cla - ma - te le su - e me - ra - vi - glie.



The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note on F4, followed by eighth notes for 'da - te', a quarter note on G4 for 'il', eighth notes for 'Si - gno - re', a quarter note on A4 for 'e', eighth notes for 'pro - cla - ma - te', a quarter note on Bb4 for 'le', eighth notes for 'su - e', a quarter note on C5 for 'me - ra - vi - glie.', and ends with a quarter note on Bb4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Fa Sib Re- Sib Fa/La Sol- Sol- La Re- Fa/La Sol4 Sol Do4 Do



The second system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note on F4, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on Bb4, a quarter note on C5, a quarter note on Bb4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, and ends with a quarter note on Bb3. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

1. Rendete grazie al **Signore** perché è **buono**,  
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Dica **Isra-ele**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

2. Dica la **casa di Aronne**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

Dicano quelli che **temono il Signore**:

«Il suo **amore** è per **sempre**».

3. Mi avevano spinto con **forza** per farmi **cadere**,  
ma il Signore è stato il **mio aiuto**.

Mia forza e mio canto è il **Signore**,

egli è stato la **mia salvezza**.