

V Domenica dopo Pasqua - Anno B

Salmo responsoriale
seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau
Versetti: Isaia Ravelli

Sol Mi-/Sol La- Re-/Do Sol/Si Do La-7 Re
Ve - ni - - te al Si - gno - re con can - ti di gio - ia.

Sol Do Mi- Do Sol/Si La- La- Si Mi- Sol/Si La4 La Re4 Re

1. Rendete grazie al Signore perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Dica **Isra-ele**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».

2. Dica la **casa di Aronne**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».
Dicano quelli che **temono il Signore**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».

3. Mi avevano spinto con **forza** per farmi **cadere**,
ma il Signore è stato il **mio aiuto**.
Mia forza e mio canto è il **Signore**,
egli è stato la **mia salvezza**.

Altra armonizzazione
(utilizzabile anche come introduzione, su una o due tastiere)

Ti_e - sal - - to, Si - gno - re, per - ché mi_hai li - be - ra - to.
Ti_e - sal - - to, Si - gno - re, per - ché mi_hai li - be - ra - to.

V Domenica dopo Pasqua - Anno B

Salmo responsoriale
seconda proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Joseph Gelineau
Versetti: Isaia Ravelli

Musical score for the Responsorial Psalm. The top staff shows a melody for soprano or alto voices in 2/4 time, with lyrics in musical notation. The bottom staff shows a harmonic progression for piano or organ in 2/4 time, with corresponding chords.

1. Rendete grazie al Signore perché è **buono**,
perché il suo **amore** è per **sempre**.

Dica **Isra-ele**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».

2. Dica la **casa di Aronne**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».
Dicano quelli che **temono il Signore**:
«Il suo **amore** è per **sempre**».

3. Mi avevano spinto con **forza** per farmi **cadere**,
ma il Signore è stato il **mio aiuto**.
Mia forza e mio canto è il **Signore**,
egli è stato la **mia salvezza**.

Altra armonizzazione
(utilizzabile anche come introduzione, su una o due tastiere)

Musical score for another harmonization of the Responsorial Psalm. It consists of two staves: a soprano/alto melody and a harmonic progression for piano or organ.