

# V Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns.

1. A lui cantate, a lui **innegiate**,  
meditate tutte le sue meraviglie.  
Gloriatevi del suo **santo nome**  
gioisca il cuore di chi cerca il **Signore**.

2. Israele venne in **Egitto**,  
Giacobbe emigrò nel paese di Cam.  
Ma Dio rese molto fecondo il suo **popolo**,  
lo rese più forte dei suoi **oppressori**.

3. Ha fatto uscire il suo popolo con **esultanza**,  
i suoi eletti con canti di **gioia**,  
perché osservassero i suoi **decreti**  
e custodissero le sue **leggi**.

*(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)*

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs, two flats key signature, and 2/4 time signature. The vocal line is simplified, and the piano accompaniment is also simplified, making it suitable for a two-keyboard introduction.

# V Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The piece concludes with a double bar line.

1. A lui cantate, a lui **innegiate**,  
meditate tutte le sue merav**ig**lie.  
Gloriatevi del suo santo **no**me  
gioisca il cuore di chi cerca il **Si**gnore.

2. Israele venne in **Egitto**,  
Giacobbe emigrò nel pa**ese** di Cam.  
Ma Dio rese molto fecondo il suo **po**polo,  
lo rese più forte dei suoi opp**ress**ori.

3. Ha fatto uscire il suo popolo con esult**an**za,  
i suoi eletti con canti di **gio**ia,  
perché osservassero i suoi **de**creti  
e custodissero le sue **leg**gi.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The simplified musical score consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature as the first system. The melody is simplified, and the accompaniment is also simplified. The piece ends with a double bar line.

# V Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the upper staff, starting with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the lower staff begins with a whole note chord of Bb4, Eb5, and Ab5, followed by a series of chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The melody in the upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment in the lower staff continues with chords and moving lines, including a prominent bass line with notes like Bb2, Eb3, and Ab3.

1. A lui cantate, a lui **innegiate**,  
meditate tutte le sue meraviglie.  
Gloriatevi del suo santo **nome**  
gioisca il cuore di chi cerca il **Signore**.

2. Israele venne in **Egitto**,  
Giacobbe emigrò nel paese di Cam.  
Ma Dio rese molto fecondo il suo **popolo**,  
lo rese più forte dei suoi **oppressori**.

3. Ha fatto uscire il suo popolo con **esultanza**,  
i suoi eletti con canti di **gioia**,  
perché osservassero i suoi **decreti**  
e custodissero le sue **leggi**.

*(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)*

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs. The melody in the upper staff is simplified, using only quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment in the lower staff is also simplified, using mostly whole notes and simple chords.

# V Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes in the treble clef, and sustained chords in the bass clef.

1. A lui cantate, a lui **innegiate**,  
meditate tutte le sue meraviglie.  
Gloriatevi del suo **santo nome**  
gioisca il cuore di chi cerca il **Signore**.

2. Israele venne in **Egitto**,  
Giacobbe emigrò nel paese di Cam.  
Ma Dio rese molto fecondo il suo **popolo**,  
lo rese più forte dei suoi **oppressori**.

3. Ha fatto uscire il suo popolo con **esultanza**,  
i suoi eletti con canti di **gioia**,  
perché osservassero i suoi **decreti**  
e custodissero le sue **leggi**.

(versione facilitata, eseguibile anche a due tastiere come introduzione)

Mia for - za e mio can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The third system of the musical score is a simplified version of the first system, designed for easier performance. It maintains the same melody and harmonic structure but with simpler rhythmic patterns and fewer notes.