

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes some chords with a circled 'e' in the right hand, possibly indicating a specific fingering or articulation.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the same 2/4 time signature and key signature but uses simpler melodic and harmonic structures, making it suitable for a two-keyboard introduction.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà_e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes, and includes a fermata over a chord in the treble clef.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà_e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system, designed for easier performance. It maintains the same key signature and time signature but uses simpler rhythmic values and fewer notes.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The accompaniment in the left hand begins with a whole rest, followed by a half note chord of G3-B3, and then a series of chords and single notes in the bass line.

The second system continues the melody and accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system is a simplified version of the first system, designed for easier performance. It maintains the same melody and accompaniment structure but with simplified harmonic textures and fewer notes in the bass line.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation for the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns, while the lower staff maintains a steady bass line with chords and single notes.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and 2/4 time signature. The piano accompaniment is simplified, using fewer notes and rests to make it easier to play on two keyboards.