

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà_e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The piece concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It features more complex accompaniment in the lower staff, including chords and moving lines. The upper staff continues the vocal melody. The system ends with a double bar line.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà_e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. It consists of two staves in treble and bass clefs, in D major and 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment in the lower staff is simplified, using mostly block chords and simple moving lines. The system ends with a double bar line.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The accompaniment in the left hand begins with a quarter rest, followed by a half note chord of G4-Bb4, and continues with a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The right hand melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a quarter note G4. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords, providing harmonic support for the vocal line.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The third system of the musical score is a simplified version of the first system. The right hand melody is simplified to a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand accompaniment is also simplified, using fewer notes and chords to provide a basic harmonic structure.

I Domenica di Quaresima - B

seconda proposta, testo adattato del ritornello

Giancarlo Boretti - Alessandro La Ciacera

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, io l'ho **fatto**.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel mio **intimo**,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le mie **colpe**.

(versione facilitata, eseguibile a due tastiere come introduzione)

Pie - tà e mi - se - ri - cor - dia ci do - ni, tu sei buon Pa - sto - re.

The simplified musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving bass lines.