

# Ultima domenica dopo Epifania - Anno B

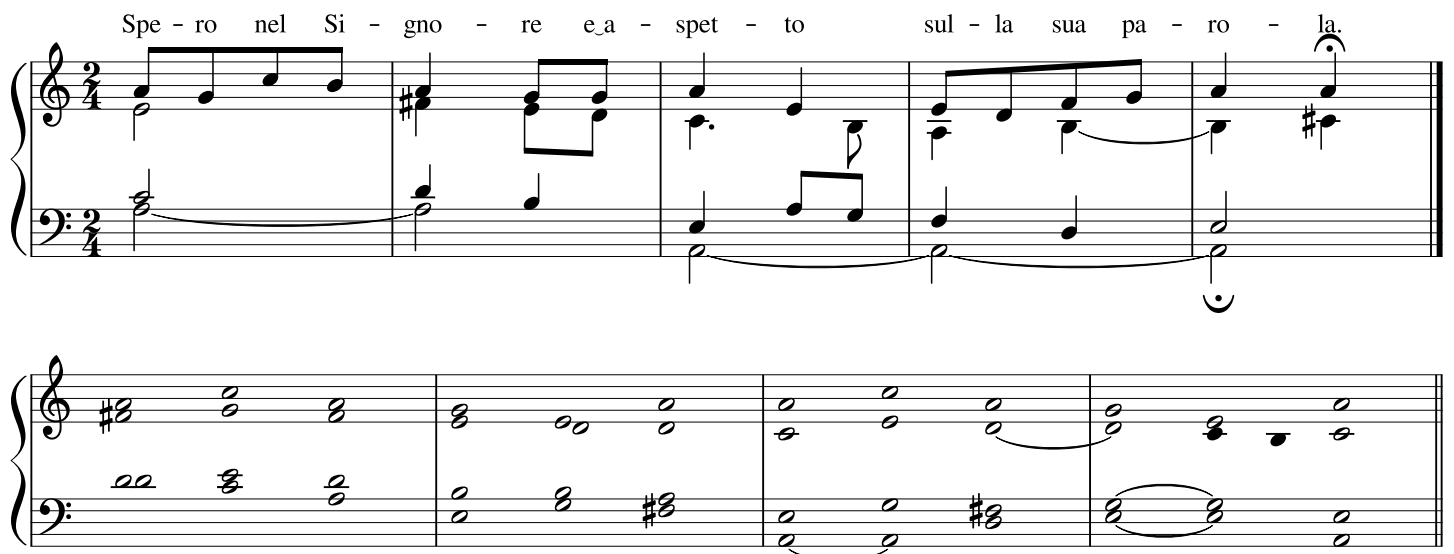
## Salmo responsoriale

proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Luigi Picchi

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Spe - ro nel Si - gno - re e a - spet - to sul - la sua pa - ro - la.



Dal profondo a te **grido**, o **Signore**;  
Signore, **ascolta** la mia **voce**;  
siano i tuoi **orecchi attenti**  
alla voce della **mia supplica**.

Se consideri le **colpe**, **Signore**,  
Signore, chi ti **può resistere**?  
Ma con te **è il perdono**:  
così avremo il **tuo timore**.

Io **spero**, **Signore**.  
Spera l'anima mia, **attendo** la sua **parola**.  
Israele **attenda** il **Signore**,  
perchè con il Signore è la misericordia e **grande** è con lui la **redenzione**.

# Ultima domenica dopo Epifania - Anno B

## Salmo responsoriale

proposta con testo del ritornello adattato

Ritornello: Luigi Picchi

Armonizzazione e versetti: Alessandro La Ciacera

Spe - ro nel Si - gno - re e a - spet - to sul - la sua pa - ro - la.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Dal profondo a te **grido**, o **Signore**;  
Signore, **ascolta** la mia **voce**;  
siano i tuoi **orecchi attenti**  
alla voce della **mia supplica**.

Se consideri le **colpe**, **Signore**,  
Signore, chi ti **può resistere**?  
Ma con te **è il perdono**:  
così avremo il **tu timore**.

Io **spero**, **Signore**.  
Spera l'anima mia, **attendo** la sua **parola**.  
Israele **attenda** il **Signore**,  
perchè con il Signore è la misericordia e **grande** è con lui la **redenzione**.