

Penultima Domenica dopo l'Epifania - B

Salmo responsoriale

Riccardo Miolo

♩ = 68

Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 68. The lyrics 'Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Pietà di me o Dio nel tuo amore,
nella tua grande misericordia cancella la mia iniquità.
Lavami tutto dalla mia colpa,
dal mio peccato rendimi puro.

Tu non gradisci il sacrificio.
se offro olocausti, tu non li accetti.
Uno spirito contrito è sacrificio a Dio;
un cuore contrito e affranto, o Dio, non disprezzi.

Nella tua bontà fa' grazia a Sion,
ricostruisci le mura di Gerusalemme.
Allora gradirai i sacrifici legittimi,
l'olocausto e l'intera oblazione.

Penultima Domenica dopo l'Epifania - B

Salmo responsoriale

Riccardo Miolo

♩ = 68

Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 68. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system ends with a double bar line.

Pietà di me o Dio nel tuo amore,
nella tua grande misericordia cancella la mia iniquità.
Lavami tutto dalla mia colpa,
dal mio peccato rendimi puro.

Tu non gradisci il sacrificio.
se offro olocasti, tu non li accetti.
Uno spirito contrito è sacrificio a Dio;
un cuore contrito e affranto, o Dio, non disprezzi.

Nella tua bontà fa' grazia a Sion,
ricostruisci le mura di Gerusalemme.
Allora gradirai i sacrifici legittimi,
l'olocausto e l'intera oblazione.

Penultima Domenica dopo l'Epifania - B

Salmo responsoriale

Riccardo Miolo

$\text{♩} = 68$

Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 68. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment starts with a half note G in the bass and a half note G in the treble. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with a half note G in the bass and a half note G in the treble. The system concludes with a double bar line.

Pietà di me o Dio nel tuo amore,
nella tua grande misericordia cancella la mia iniquità.
Lavami tutto dalla mia colpa,
dal mio peccato rendimi puro.

Tu non gradisci il sacrificio.
se offro olocausti, tu non li accetti.
Uno spirito contrito è sacrificio a Dio;
un cuore contrito e affranto, o Dio, non disprezzi.

Nella tua bontà fa' grazia a Sion,
ricostruisci le mura di Gerusalemme.
Allora gradirai i sacrifici legittimi,
l'olocausto e l'intera oblazione.

Penultima Domenica dopo l'Epifania - B

Salmo responsoriale

Riccardo Miolo

♩ = 68

Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 68. The lyrics 'Tu gra - di - sci o Di - o gli u - mi - li di cuo - re.' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support for the vocal melody.

Pietà di me o Dio nel tuo amore,
nella tua grande misericordia cancella la mia iniquità.
Lavami tutto dalla mia colpa,
dal mio peccato rendimi puro.

Tu non gradisci il sacrificio.
se offro olocausti, tu non li accetti.
Uno spirito contrito è sacrificio a Dio;
un cuore contrito e affranto, o Dio, non disprezzi.

Nella tua bontà fa' grazia a Sion,
ricostruisci le mura di Gerusalemme.
Allora gradirai i sacrifici legittimi,
l'olocausto e l'intera oblazione.