

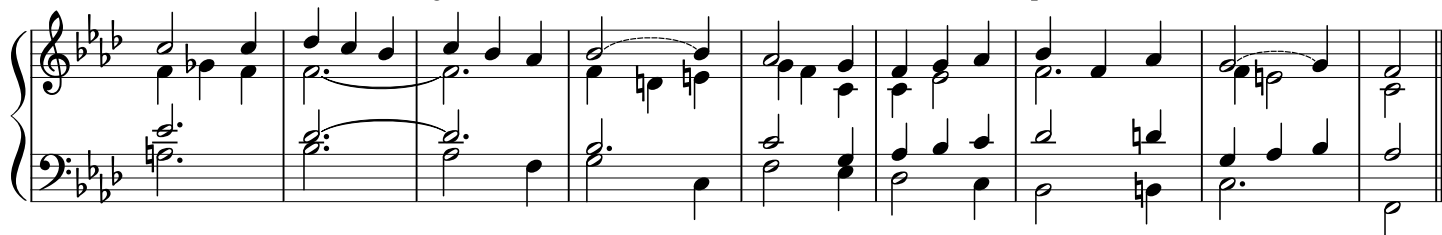
Inno per i vespri di Quaresima

melodia: GianLuigi Rusconi
armonizzazione: Alessandro La Ciacera

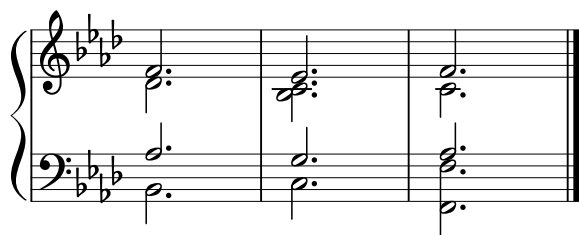
1. Qua - re - si - ma è tem - po pro - pi - zio: se - guen - do Mo - sè e i pro - fe -



ti, Ge - sù, il Si - gno - re del mon - do, al ri - to dei pa - dri ob - be - di - sce.



A - men.



2. Col cibo frugale ogni giorno,
la lingua sia sobria e pura;
attento allo Spirito Santo,
sia pronto e vigile il cuore.

3. Leviamo nel pianto la supplica
a Dio pietoso e clemente:
"A chi ti offese peccando,
perdona, dolcissimo Padre!".

4. Noi siamo, benché così deboli,
plasmati da mani amorevoli:
Signore, rivolgi il tuo sguardo
all'opera tua mirabile.

5. Assolvi dai molti peccati,
accresci il gusto del bene:
o Giudice nostro supremo
per sempre a te rendici grati.

6. O Dio, che regni uno e trino,
accogli la nostra preghiera:
concedi nei giorni austeri
salvezza e serena letizia. Amen.

Inno per i vespri di Quaresima

melodia: GianLuigi Rusconi
armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1. Qua - re - si - ma è tem - po pro - pi - zio: se - guen - do Mo - sè e i pro - fe -

ti, Ge - sù, il Si - gno - re del mon - do, al ri - to dei pa - dri ob - be - di - sce.

A - men.

2. Col cibo frugale ogni giorno,
la lingua sia sobria e pura;
attento allo Spirito Santo,
sia pronto e vigile il cuore.

3. Leviamo nel pianto la supplica
a Dio pietoso e clemente:
"A chi ti offese peccando,
perdona, dolcissimo Padre!"

4. Noi siamo, benché così deboli,
plasmati da mani amorevoli:
Signore, rivolgì il tuo sguardo
all'opera tua mirabile.

5. Assolvi dai molti peccati,
accresci il gusto del bene:
o Giudice nostro supremo
per sempre a te rendici grati.

6. O Dio, che regni uno e trino,
accogli la nostra preghiera:
concedi nei giorni austeri
salvezza e serena letizia. Amen.

Responsorio

Vigiliare I Domenica di Quaresima

Michele Zanella

Solista

I cie - li si ap - ri - ro - no e — piov - ve qua - ran - ta gior - ni, qua - ran - ta not - ti.

7

A tempo

Tutti

Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' arca, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

13

A tempo

Tutti

e il Si - gnore la chiu - se, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

18

Solista

I nos - tri pa - dri ci han - no rac - con - ta - to quan - to ha com - pi - u - to Dio nei tem - pi an - ti - chi.

25

A tempo

Tutti

Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' ar-ca, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia,

This musical system covers measures 25 to 30. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Al' followed by quarter notes 'le', 'lu', and 'ia'. A fermata is placed over the 'ia'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: 'Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' ar-ca, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia,'.

31

A tempo

Tutti

e il Si - gnore la chiu se, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

This musical system covers measures 31 to 36. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'e' followed by quarter notes 'il', 'Si', and 'gnore'. A fermata is placed over 'gnore'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: 'e il Si - gnore la chiu se, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.'

Responsorio

Vigiliare I Domenica di Quaresima

Michele Zanella

Solista

I cie - li si ap - ri - ro - no e___ piov - ve qua - ran - ta gior - ni, qua - ran - ta not - ti.

7

A tempo

Tutti

Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' arca, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

13

A tempo

Tutti

e il Si - gnore la chiuse, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

18

Solista

I nos tri pa - dri ci han - no rac - con - ta - to quan - to ha com pi - u - to Dio nei tem - pi an - ti - chi.

25

A tempo

Tutti

Musical score for measures 25-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' ar-ca, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia,"

31

A tempo

Tutti

Musical score for measures 31-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "e il Si - gnore la chiuse, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia."

Responsorio

Vigiliare I Domenica di Quaresima

Michele Zanella

Solista

I cie - li si ap - ri - ro - no e — piov - ve qua - ran - ta gior - ni, qua - ran - ta not - ti.

7

A tempo **Tutti**

Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' arca, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

13

A tempo **Tutti**

e il Si - gnore la chiu - se, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

18

Solista

I nos - tri pa - dri ci han - no rac - con - ta - to quan - to ha compi - to Dio nei tem - pi an - ti - chi.

25

A tempo

Tutti

Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' ar-ca, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia,

The musical score for measures 25-30 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics: "Al - le - lu - ia. Chi volle salvare la vita entrò nell' ar-ca, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "A tempo" and the dynamic is "Tutti".

31

A tempo

Tutti

e il Si - gnore la chiuse, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The musical score for measures 31-36 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "e il Si - gnore la chiuse, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." The piano accompaniment continues in the same key signature and tempo. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Salmello

Vigiliare I Domenica di Quaresima

Michele Zanella

Così lo Spirito dice alle Chiese: "Al vincitore darò da mangiare dell'albero del-la vi - ta

5 *Continua solista* **Assemblea**

che sta nel pa - ra - di - so di Di - o". "Che sta nel pa - ra - di - so di Di - o".

Dolcemente *Più vivo*

15

In te è la sorgente della vita, alla tua luce vediam - o la lu - ce -

19 *Continua solista* **Assemblea**

che sta nel pa - ra - di - so di Di - o". Che sta nel pa - ra - di - so di Di - o.

Dolcemente *Più vivo*

Salmello

Vigiliare I Domenica di Quaresima

Michele Zanella

Così lo Spirito dice alle Chiese: "Al vincitore darò da mangiare dell'albero del-la vi - ta

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5 *Continua solista* *Assemblea*
che sta nel pa - ra - di - so di Di - o". "Che sta nel pa - ra - di - so di Di - o".

Dolcemente *Più vivo*

This system contains measures 5 through 10. It is divided into two parts: 'Continua solista' (measures 5-8) and 'Assemblea' (measures 9-10). The piano part has a dynamic marking of 'Dolcemente' for the first part and 'Più vivo' for the second. The vocal line continues with the lyrics.

15
In te è la sorgente della vita, alla tua luce vediam - o la lu - ce -

This system contains measures 15 through 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line.

19 *Continua solista* *Assemblea*
che sta nel pa - ra - di - so di Di - o". Che sta nel pa - ra - di - so di Di - o.

Dolcemente *Più vivo*

This system contains measures 19 through 24. It is divided into two parts: 'Continua solista' (measures 19-22) and 'Assemblea' (measures 23-24). The piano part has a dynamic marking of 'Dolcemente' for the first part and 'Più vivo' for the second. The vocal line concludes with the lyrics.